DIRECTOR: ANTONIO CACEREÑO IBÁÑEZ | AÑO CXIV | N.º 35853 | LUNES, 2 DE SEPTIEMBRE DE 2024 | 1,80 EUROS

LA PROVINCIA

www.laprovincia.es
DIARIO DE LAS PALMAS
Este periódico utiliza papel reciclado en un 100%

La ciudad proyecta crear una veintena de huertos urbanos y 103 granjas
PÁGINA 3

El nuevo 'pentapartito' de Guía se reparte las áreas entre diez ediles
PÁGINA 14

El mango y el aguacate se unen en Mogán para evitar al intermediario
PÁGINAS 10 y 11

Salarios superiores a los precios por vez primera en esta ola de inflación
PÁGINA 24

IRREGULARIDADES EN EL PROCESO SELECTIVO DE UN DOCENTE

Condena a la ULPGC por enchufismo

El TSJC obliga a la Universidad a repetir una prueba de Anatomía Patológica tras comprobar que el baremo se pudo cambiar para favorecer a un aspirante a una plaza de profesor contratado doctor

PÁGINA 43

CANARIAS

250 políticos y empresarios, en una cumbre sobre la soberanía tecnológica

La reunión de Cotec se celebra el día 20 en el teatro Pérez Galdós bajo la presidencia del Rey

PÁGINA 25



ADRIÁN RUIZ HIERRO

Segunda derrota y baño de realidad para la UD en Vitoria (2-0)

La UD Las Palmas, tres días después de conquistar un punto de mérito ante el Real Madrid, se dio ayer en Mendizorroza un baño de cruda realidad ante el Deportivo Alavés (2-0). El cuadro de Carrión encaja la segunda derrota del curso y queda relegado a zona de descenso tras la disputa de cuatro contiendas. La fragilidad defensiva y la nula precisión ante el meta Sivera condenaron a los amarillos. Luka falló un penalti. En la foto, Kirian consuela a Sandro. PÁGINAS 32 a 42

Retiro lo escrito

Sin política africana



Alfonso González Jerez

La gira africana de Pedro Sánchez llega tarde y no garantiza buenos o tolerables resultados en su objetivo central: frenar sustancialmente la llegada de inmigrantes del continente que entren y se instalen ilegalmente en España. Y su principal instrumento de persuasión son, por supuesto, las perras. Se conceden créditos y préstamos y se prometen inversiones para que sean los propios gobiernos africanos los que asuman el papel de policías de frontera en origen. Es lo que han hecho y siguen haciendo Italia y Francia. Es lo que improvisó el Gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero hace cerca de veinte años con una gira muy similar en la que Moratinos regó de pasta la región subsahariana. Por desgracia han sido esfuerzos aislados, discontinuos y asistemáticos. Desde hace mucho tiempo los sucesivos gobiernos españoles han abandonado diseñar una política africana. Le ha bastado enmascararse con la enrocada estrategia de contención de la UE mientras la región se encajonaba en una crisis estructural generada en el Sahel y zonas limítrofes por las tensiones políticas y las guerras abiertas entre gobiernos débiles, señores de la guerra, colonialistas franceses en retirada, islamistas y nuevos agentes del intervencionismo como rusos y chinos. La excepción marroquí, sin embargo, vino relativamente bien para los intereses españoles. Sofocó la ruta mediterránea de la inmigración de origen ilegal, por más que Mohamed VI utilice a su antojo la presión migratoria sobre Ceuta y Melilla, como ocurre actualmente sin que el ministro de Asuntos Exteriores de España musite un reproche.

Sánchez solo ha decidido moverse cuando no ha tenido más remedio, es decir, cuando tanto desde Bruselas como desde los servicios de información de su propio gabinete le han advertido el efecto multiplicador que la devastación varias conflictos armados –empezando por la interminable guerra de Mali– va a provocar en el movimiento migratorio por la ruta atlántica. Cientos de miles de personas transterradas esperan en Mauritania (y no solo) para subirse a un cayuco. Hombres, mujeres y niños. No, el Gobierno español no ha hecho frente a sus responsabilidades ni ha destacado por su diligencia, transparencia en la gestión o, menos aun, por su espíritu de colaboración y su solidaridad real con las autoridades canarias. No se trata de alimentar ningún alarmismo. En Canarias se han avecindado en la última década menos africanos (no llegan a 30.000) que italianos (más de 50.000 ahora mismo). Lo mismo ocurre con los alemanes (casi 40.000) y británicos (unos 37.000) empadronados en las Islas. Pero la migración africana va a acelerarse en los próximos años y lustros. Es absolutamente perentorio dotarse de una estrategia multinivel aunque la estupidez paralizante de la UE sea un escollo difícil de sortear. Una estrategia entre los que sueñan con hundir pateras a cañonazos y los sonrientes oligofrénicos que apuestan por una aventura irrestricta de las fronteras.

Canarias debe reclamar el consenso sobre esa estrategia global y sistemática y exigir participar en la misma. Lo está haciendo el Gobierno de Fernando Clavijo. Pero, como en tantos asuntos cruciales, la sociedad civil canaria, más allá de las ONG que trabajan en el espacio de la migración, se despreocupa asombrosamente de una circunstancia que obligará a cambiar en el futuro modelos, juicios y actitudes muy arraigadas en lo económico, lo social y lo cultural. Vamos hacia un país canario pluriétnico y de múltiples identidades que diversificará pautas socioculturales al mismo tiempo que intentamos diversificar nuestra actividad económica. Será (es ya) un reto formidable: una nueva criollización de las Islas que debe alcanzarse como un milagro civil bajo los principios de la convivencia democrática y unos valores de libertad, orden y tolerancia compartidos por todos. Será complejo, arriesgado y difícil, sin duda, pero sin ese lúdico esfuerzo estamos destinados al fracaso.

A la intemperie

El factor de incertidumbre



Juan José Millás

Supongamos que usted cocina un potaje ateniéndose literalmente a la receta de la tele. Son cinco o seis pasos, algo sencillo, acabará enseguida. En esto, llega el momento de añadir la sal y usted confunde el salero con el azucarero, de modo que, sin querer, suaviza el plato. El resultado puede ser catastrófico o, por el contrario, mejorar la receta. Supongamos que la mejora: usted acaba de añadir un punto de creatividad a algo rígidamente establecido. Ha abolido el algoritmo tradicional para alumbrar uno que supera al anterior. El error nos mata o nos hace más fuertes.

La realidad biológica es algorítmica en la medida en la que sigue las instrucciones (la receta) del ADN. Pero ocurre de súbito un cambio medioambiental que obliga a reaccionar al organismo al margen de la instrucción. El organismo muta y adquiere una nueva capacidad adaptativa. Sobrevive el que muta, es decir, el que se carga el algoritmo. A eso hemos venido al mundo, a cargarnos el algoritmo, que es la versión lógica de matar al padre.

Resulta que usted tenía su vida perfectamente programada para llenarla de viajes y aventuras. Pero de súbito se enamora de una persona poco dada al movimiento y funda una familia estable, con un préstamo hipotecario a 20 años. Es lo que le ocurrió al cazador recolector prehistórico: que descubrió la ganadería y la agricultura y devino sedentario, pobre. El factor emocional es muy dado a quebrar el diagrama de flujos. No digamos el inconsciente, que se manifiesta cuando ya ni lo esperábamos para exigir el cumplimiento de un deseo reprimido en la infancia.

La realidad es algorítmica, pero no tanto. Las grandes empresas como Amazon guardan la receta de sus complejos algoritmos bajo llave porque tienen miedo de que alguien confunda la sal con el azúcar, incluso de que alguien, en vez de salar el guiso, lo endulce a propósito, por ver qué pasa. Gran parte de los avances científicos se han dado por ese «a ver qué pasa» o por confundir el tubo de ensayo de la derecha con el de la izquierda. Estamos en manos de los algoritmos de la banca y de los de los grandes almacenes y de los de las grandes empresas de logística. Pero bastaría quizá con que usted o yo alteráramos los pasos del pedido electrónico para que temblara uno de esos gigantes. Se llama factor de incertidumbre y está a la que salta. ¡Ánimo!

HUMOR | PADYLLA



EL RETROVISOR | FERNANDO MULTITUD

Vigilancia del buque 'Meteoro' en la costa africana

El Buque de Acción Marítima *Meteoro* partirá la próxima semana de su base en el Arsenal Militar de Las Palmas para realizar actividades de vigilancia marítima en la costa occidental de África y el Golfo de Guinea, un espacio de interés prioritario para España.

47 ahogamientos, un 9% más que el año pasado

Canarias, 1500 km de Costa ha cifrado en 47 las muertes por ahogamiento en las Islas entre los meses de enero y agosto, lo que supone un incremento del 9% respecto a las 43 muertes que hubo durante el mismo periodo del año anterior. Así lo ha informado este domingo la asociación.

LA PROVINCIA
DIARIO DE LAS PALMAS

Director:
Antonio Cacereño Ibáñez
acacer@laprovincia.es - @ajcace

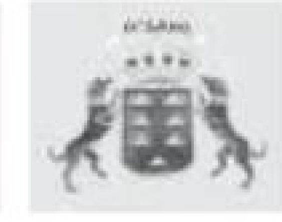
EDITORIAL PRENSA CANARIA
Alcalde Ramírez Bethencourt, 8. 35003 Las Palmas de Gran Canaria. ISSN 1576-0820 D.L. G.C. 717/1968
www.laprovincia.es y www.editorialprensacanaria.es

Subdirector:
Fernando Canellada
Redactores jefe:
Soraya Déniz, Javier Durán y Dunia E. Torres

Jefes de Sección: Misraim Rodríguez, Manuel Ojeda, Nora Navarro y Jacobo Corujeira

Directora Comercial: Vanessa Merino
Jefe de Contabilidad: José Uría
Redacción y administración:
Tfno.: 928 479 400. Fax: 928 479 401
Apd. de Correos, 180. laprovincia@epi.es
Publicidad:
publicidad.laprovincia@epi.es
Tfnos.: 928 479 412 / 400 Fax: 928 479 413
Suscripciones:
suscriptor@laprovincia.es
Tfno.: 928 479 496

CLUB LA PROVINCIA
Director: Javier Durán.
León y Castillo, 39 - 928 479 400



MEDALLA DE ORO DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

MEDALLA DE ORO DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA






ESTA EMPRESA SE HA ACOGIDO A LAS SUBVENCIONES DEL GOBIERNO DE ESPAÑA COFINANCIADAS CON EL FONDO EUROPEO DE DESARROLLO REGIONAL PARA LAS REGIONES ULTRAPERIFÉRICAS PARA EL TRANSPORTE DE MERCANCÍAS EN CANARIAS.

"UNA MANERA DE HACER EUROPA"

Medioambiente | Plan Director de Infraestructuras Verde (VI)

La ciudad contará con una veintena de huertos urbanos para 2035

El Plan de Infraestructura Verde pretende introducir más de un centenar de granjas participativas para acercar a la población el contacto con la zonas rurales

Gretel Morales Lavandero
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Las granjas participativas completarán la labor de los huertos urbanos en el propósito de acercar a los ciudadanos a la naturaleza. «Hay experiencias en la península y Europa, entonces queremos aprender de ellos», explica el técnico de Urbanismo del Ayuntamiento capitalino, Santiago Hernández. El Consistorio pretende instalar 103 granjas participativas con motivo del Plan Director de Infraestructuras Verde-Azul y Biodiversidad de la capital. Pero no solo pretende implementar esta nueva idea sino también nuevos huertos urbanos que prevén que para 2035 la capital cuente con una veintena de estos espacios.

Este plan busca reverdecer la ciudad para convertirla en un espacio sano para los ciudadanos. En la última línea de actuación del proyecto se centran en las medidas para generar conocimiento medioambiental entre la ciudadanía. En este sentido, el Consistorio también planea crear 10 huertos urbanos que se sumarán a los nueve operativos actuales, por lo que la urbe contará con 19 en total. Los actuales huertos se encuentran en espacios del centro de la ciudad, pero en el futuro se expandirán también a zonas rurales.

Aunque no lo parezca por la alta densidad poblacional de la ciudad, la capital es el tercer municipio agrícola de la Isla. «Esto implica que tiene muchas explotaciones de cabras, vacas, aves, cochinos que están distribuidas en el entorno rural de la ciudad y pueden ser también lo que llamamos granjas participativas, que las familias pueden visitar. Un poco como lo que se hace en Osorio», explica Hernández. «Esta es la línea más innovadora, que no sabemos lo que nos vamos a encontrar», añade.

Por otra parte, está previsto crear 700 hectáreas de áreas de ocio como la zona recreativa de San José del Álamo, donde los asistentes pueden disfrutar de un asadero en un espacio rural adaptado. «Ciudad del Campo podría ser un ejemplo de otra zona de recreación», apunta Hernández.

Los miradores son otro punto esencial de esta línea de actuación. En la actualidad hay cuatro miradores en la capital y con este plan aumentarían a 31. Estarán centrados en zonas como Ciudad Alta, La Isleta o los barrios rurales. Desde el Consistorio esperan que esta medida también influya en la economía al crearse puestos de trabajo al rededor de estos lugares. «Nos permitiría hacer más ecológico el turismo de la ciudad para que no sea tan basado en el coche y que de alguna manera a través de esos recorridos peatonales y esos miradores la actividad turística vaya viendo esos recursos y no solo la playa de Las Canteras, eso a su vez va generando emprendimientos de la gente local», prevé Hernández.

> Una red de 31 miradores pretende fomentar la economía local y mejorar el paisaje

> La capital grancanaria es actualmente el tercer municipio agrícola de la Isla

«Es una línea de acción muy sencilla y que probablemente empiece a generar proyectos concretos para ir realizando», detalla Hernández. En este sentido, el Ayuntamiento ha comprado recientemente a Defensa el mirador de Punta de Diamante en San Nicolás. «También la batería de San Juan es un mirador en sí mismo porque se ve todo el frente marítimo», afirma Nieves Martín, coordinadora general de Planificación, Desarrollo Urbano y Vivienda del Ayuntamiento sobre otro espacio que se convertirá en mirador. «A lo mejor hacemos poca incidencia, desde el punto de vista del paisaje, del disfrute, de la parte más poética o que te permite expandir el alma y que tiene ese componente importante. Es importante identificarte con el sitio y los miradores te permiten eso», añade.

Líneas del plan para enverdecer la urbe

● LÍNEA I
Proteger la biodiversidad
La primera línea de actuación explicada en este artículo es la protección de la biodiversidad. En este punto el plan prevé la incorporación de 11.300 hectáreas para la conservación de la fauna y 1.875 para la flora.

● LÍNEA II
Reforestación
El plan plantea una segunda línea de actuación en la que se centra en la creación de áreas de Revegetación y Reforestación. Para este fin esta previsto destina 2.500 hectáreas de arbolado de áreas rurales y periurbanas.

● LÍNEA III
Conexiones verdes
En la tercera línea de actuación está previsto que 162,47 kilómetros se llenen de senderos y paseos en los que los protagonistas será la vegetación. Además, 136,20 kilómetros de barrancos serán adaptados en senderos y 311 kilómetros de senderos y carriles bici para conectar la Ciudad Alta con barrios rurales.

● LÍNEA IV
Patrimonio hídrico
No todo está relacionado con especies vegetales, el agua también juega un papel importante en el plan. En la cuarta línea está pensado comprar 1.125 embalses, presas y maretas para rellenarlas con agua, ya que muchas de ellas están abandonadas.

● LÍNEA V
Espacio natural urbano
La reconsideración del espacio natural urbano es la quinta acción del plan. Está previsto que 378 hectáreas de fachadas de edificio municipales serán recubiertas de vegetación y 242 hectáreas de calles con más árboles.

● LÍNEA VI
Participación ambiental
La última línea de actuación busca aumentar en 700 hectáreas las áreas de ocio, crear 10 huertos urbanos y 103 granjas participativas.



Huerto urbano La Chimenea, en el patio del Colegio Aguadulce, en el barrio de Arenales. | ANDRÉS CRUZ

Historia de un parque



Eran los locos años 20. Las Palmas estrenaban un quiosco de azulejos andaluces junto al surtidor de los coches de hora; los escombros de una iglesia, sueño de un difunto, se acumulaban en un solar y la ciudad hacia realidad su primer ensanche al mar, preludio de lo que ocurriría en la segunda mitad del siglo XX. Bajo esta premisa, el Ayuntamiento capitalino borró a Cervantes y dio paso al parque de San Telmo.

San Telmo, el parque del siglo

El Ayuntamiento aprueba en 1924 renombrar el parque de Cervantes con el nombre del patrón de los marineros, un espacio cuyos orígenes se remontan al siglo XVIII

Adzubenam Villullas
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Hasta la segunda mitad del siglo XIX la ermita de San Telmo estaba a orillas de una playa de callaos repleta de barcos varados y talleres de carpintería de ribera. Las Palmas de Gran Canaria era por aquel entonces una ciudad que carecía de grandes zonas verdes -esa siempre ha sido una de sus tareas pendientes-, por lo que el lugar en el que recalaban los buques procedentes del exterior, en el arranque de la calle Mayor de Triana, se tornaba como uno de los más idóneos para crear un parque. Un espacio que sería bautizado como Parque Cervantes.

¿Cervantes? El espacio que hoy corresponde al parque de San Telmo fue bautizado primero con el nombre del autor de *El Quijote*. No sería hasta marzo de 1924, hace un siglo, cuando el Ayuntamiento en sesión plenaria tomaría la decisión de cambiar la denominación a la del patrón de los marineros. Y es que dicha advocación llevaba poniendo el punto final a Triana desde el siglo XVI, cuando la ermita fue levantada desde sus cimientos. De hecho, resucitó tras el ataque de Van der Does de 1599 y sobrevivió al derribo de su melliza, la ermita de San Sebastián, tras una fuerte riada.

Los primeros intentos para ajardinar San Telmo datan de finales del siglo XVIII. El corregidor Vicente Cano emprendió la tarea de modernizar la zona, tal y como relata Fernando Martín Galán en su libro *Las Palmas Ciudad y Puerto*. Y aunque llegaron a realizarse algunos trabajos en la conocida como *Alameda Vieja*, el geógrafo ubica los orígenes del parque en el año 1840, cuando el coronel Domingo Rancel propuso «construir un espacio de recreo que sirviera para ofrecer una buena imagen de la ciudad al forastero».

Sería Cristóbal del Castillo y Manrique de Lara, alcalde entre 1858 y 1861, quien diera el impulso definitivo al parque. Quien fuera también diputado, compró de su bolsillo unos terrenos en el final de Triana. La idea era conectar la calle Mayor con el nuevo barrio de los Arenales y crear «una plazoleta que sirviera de desahogo para las operaciones del muelle», tal y como reflejan las actas municipales de diciembre de 1860. No obstante, Martín Galán reseña que la apertura de la calle no se ejecutó hasta 1868. Además, habría que esperar otros ocho años para que el Ayuntamiento aprobara las partidas de ajardinamiento.

El proyecto corrió a cargo del arquitecto Luis F. López Echegarreta, quien contó con una partida de 1.414 pesetas para el ajardinamiento. Precisamente, el plano de la ciudad diseñado por este técnico en 1883 es el primero que refleja la existencia del parque. A falta de otros lugares de esparcimiento, el parque se convirtió en el lugar predilecto de los vecinos de la capital. Es más, como puerta de entrada a la ciudad desde el exterior de la isla, este punto era uno de sus epicentros.

Desde uno de sus laterales -hoy calle Bravo Murillo- partían los carros hacia el interior de la Isla; mientras que en el lado sur había un pilar de agua con el que se abastecía a los barcos y también los vecinos de Triana. La fuente dio durante años numerosos problemas por la escasez de caudal frente a una gran demanda. La calle sería bautizada con el tiempo Pilarillo Seco. Al mismo tiempo, bajo los árboles de la plazoleta jugaban los niños, se reunían los mayores y ocurrían todo tipo de acontecimientos.

Y aunque fuera bautizado como Cervantes, el parque nunca perdió el apelativo de San Telmo. «La gente lo conocía por ese nombre, estaba junto a la ermita, lo normal es que terminaran llamándolo así», resalta Juan José Laforet, cronista oficial de Las Palmas de Gran Canaria. «Aquello fue una decisión que tomaron en el XIX, acorde a la época, para ensalzar la figura del escritor», indica. De hecho, tenien-

Pasa a la página siguiente >>

Cronología de un parque histórico

● 1790
Alameda Vieja
A finales del siglo XVIII se hicieron unos trabajos modestos para ajardinar San Telmo, la zona sería conocida como la Alameda Vieja.

● 1840
Primer proyecto
El coronel de ingenieros Domingo Rancel propone crear un parque de verdad junto a San Telmo.

● 1860
Compra de parcelas
El entonces alcalde de Las Palmas, Cristóbal del Castillo y Manrique de Lara, compra unos terrenos en las inmediaciones de la ermita de San Telmo. Esto facilita ampliar la calle que conectaba Triana con Arenales y crear una plazoleta.

● 1894
Gobierno Militar
Finalizan los trabajos de construcción del palacio del Gobierno Militar. El parque de Cervantes moría en el muro tras la ermita, junto al viejo muelle de San Telmo, donde rompían las olas.

● 1918
Ensanche
Los trabajos de ensanche de San Telmo están a todo meter. La idea es duplicar el parque.

● 1924
Cambio de nombre
El Ayuntamiento lo hace oficial en el pleno de marzo. Cervantes pasa a ser San Telmo. También cambia de nombre la calle Sagrado Corazón de María, que pasa a ser Obispo Rabadán.

Historia de un parque

57 Las Palmas - Parte Norte del Parque de Cervantes





De 1924 a 2024

Sobre estas líneas, comparativa de la esquina de León y Castillo con Bravo Murillo con unos 100 años de diferencia. A la izquierda, detalle de cuando el mar rompía contra San Telmo en 1915 y una perspectiva del tranvía de la ciudad por la delantera del parque en los locos años 20. | ANDRÉS CRUZ / KURT HERMANN / FEDAC


<< Viene de la página anterior

do en cuanta que el primer teatro de la ciudad llevó el nombre del dramaturgo Tirso de Molina, no es de extrañar que el Ayuntamiento siguiera la estela de coger nombres entre los máximos exponentes del Siglo de Oro.

Es más, en el plano de la ciudad realizado en 1914 por el arquitecto Fernando Navarro, el parque figura como «de San Telmo», aunque todavía faltaran diez años para que el Ayuntamiento tomara la decisión para rebautilizarlo. Por aquel entonces, el Consistorio ya discutía seriamente la ampliación del parque por el lado del mar, además de hacer realidad el testamento de Cristóbal del Castillo, quien había estipulado su deseo de construir una nueva iglesia para albergar su panteón familiar.

Las obras del ansiado ensanche comenzaron poco después. En 1918 el alcalde –Bernardino Valle y Gracia– lanzó un edicto en la prensa en el que comunicaba que los dueños con carros podían permutar el arbitrio por la licencia de circulación si llevaban estos cargados de tierra hasta San Telmo para acometer el relleno que permitiría ampliar el parque.

> El parque San Telmo, entonces Cervantes, aparece por primera vez en un plano de la ciudad en 1883

> En numerosas ocasiones las bandas acompañaban al cinematógrafo que emitía películas mudas

Ese mismo año, la Junta testamentaria de Cristóbal del Castillo aprobó la partida de gasto para construir la nueva iglesia sobre la ampliación del parque. El proyecto estuvo valorado en 13.210 pesetas de la época. Este asunto traería de cabeza a la Corporación municipal durante años. Y es que, aunque los planos llegaron a exponerse en Triana, la obra nunca llegó a buen puerto. Como mucho, se levantaron los cimientos, «en alguna fotografía de la época se pueden ver», apunta el historiador Israel Campos, «justo donde ahora está el barco pirata».

Mientras tanto, el Cervantes seguía siendo el centro de atención de la vida capitalina a las puertas de los locos años 20. La banda Los Exploradores era una de las más aclamadas por la prensa, hasta el punto que en las páginas de este diario llegaron a decir que «la música en el parque es, en estos momentos, lo único agradable que existe por las noches en la ciudad. Lástima que solamente toquen las noches de miércoles y viernes, y no lo hagan los domingos, cuando la población va a disfrutar de un rato de sosiego». Muchas veces esta acompañaba a un cinematógrafo que lograba amenizar las escenas en un tiempo en el que el cine seguía siendo mudo.

LA PROVINCIA resaltaba en sus páginas un primero de septiembre de 1919 lo concurrido que estaba el parque durante el estreno de *La Bella Salamandra*, film italiano de 1917 protagonizado por la actriz de cine mudo Giulia Cassini-Rizzotto, «se echaba de menos la música, pero el público salió satisfecho». Un año más tarde, este mismo diario reflejaba la prohibición de patinar en el parque tras las quejas de los vecinos.

El quiosco

En 1923 comienza construcción del actual quiosco modernista, obra de Rafael Massanet. Laforet resalta del mismo la calidad de su cerámica, proveniente de Sevilla, de la casa de Nuestra Señora del Rocío, una de las que decoró también la famosa plaza de España de la capital andaluza. La cafetería estuvo junto al surtidor de gasolina de los coches de hora, al tiempo que a escasos metros se dotaba de quiosco a las bandas.

Mientras tanto, la prensa llegó a decir que «la ampliación del parque de San Telmo se eterniza, como la de las obras de la catedral, lo que debía ser un jardín ofrece todos los caracteres de depósito de escombros y basuras». A un lado, las obras paralizadas de la nueva iglesia –el mausoleo de Cristóbal del Castillo, construido en mármol italiano, se quedó finalmente en el cementerio de Las Palmas–; y al otro lado, la base «desproporcionada», decían, para el monumento de Tomás Morales. La estatua, apunta Laforet, acabó en el paseo con el nombre del poeta.

Y es que San Telmo «ha tenido muchas vidas», indica el cronista. Tuvo fuentes e, incluso, en esos locos años 20 llegó al Ayuntamiento la propuesta para hacer un edificio vanguardista con restaurante, sala de baile y teatro, «como los que hay en otras ciudades». Sin duda, otro proyecto que se quedó por el camino de la historia.

Las Palmas de Gran Canaria es una ciudad «hedionda»

La excusa de que somos incívicos y guarros no sirve ❖ Nuestras casas las limpiamos todos los días porque las usamos, si no lo hiciéramos se convertirían en chiqueros

ANÁLISIS



Lola Cabrera López
ARQUITECTA

Gracias al reciente artículo de Mariano de Santa Ana de 19 de este mes de agosto en LA PROVINCIA me he animado a escribir lo que llevo rumiando desde hace mucho tiempo. Se dirigía el periodista, perplejo, triste e inquieto, en este artículo a la alcaldesa de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria en relación al concurso que se había convocado el 14 de junio para el Proyecto del Paseo del Guiniguada. Entre otras cosas, por la profusa utilización en la convocatoria de expresiones impostadas, faltas de naturalidad, que pretenden transmitir, que el equipo de gobierno municipal ha metabolizado la amenaza del cambio climático.

Motivada por este artículo, me lanzo a decirle a la Excelentísima Sra. Dña. Carolina Darias, alcaldesa de Las Palmas de Gran Canaria, lo que pienso sin tener que usar palabrejas raras, poco usuales; las mías son sencillas y fáciles de entender.

Tengo que reconocer con mucho dolor que Las Palmas de Gran Canaria, de la cual usted es la Gestora Mayor, es una ciudad sucia, mal oliente y hedionda, de la cual no nos sentimos orgullosos sus ciudadanos. El DRAE, define el adjetivo hediondo «fétido, apestoso, pestilente, maloliente, insufrible, etc.» y por ello creo que es la palabra más adecuada para definir el estado en el que se encuentran muchas calles de Las Palmas de Gran Canaria.

Todas las mañanas, cuando salgo de mi casa para ir al trabajo tengo que caminar un buen trecho por las calles traseras de la Playa de Las Canteras y cuando llego a la calle Rafael Cabrera, donde dejo el coche aparcado, hago lo mismo, tengo que transitar por Rafael Cabrera, los alrededores del Hiperdino de Triana, la calle Francisco Gourié, las calles perpendiculares a Triana, Viera y Clavijo y los alrededores, y todos los días me pregunto lo mismo. ¿Por aquí no pasa ningún miembro del equipo municipal? ¿Por aquí no vienen a revisar los inspectores del servicio de limpieza del Ayuntamiento?

Esta es la zona que más conozco porque es el trayecto que hago entre semana desde hace muchos años y lo veo, lo huelo, lo esquivo, en definitiva, lo sufro. Entre los conocidos, amigos y familiares, este tema, el del estado de la ciudad, es recurrente, desde hace mucho tiempo, y en el que acabamos coincidiendo; sostenemos que la ciudad entera, no solo la zona referida, es una asquerosidad.

Le invito a que se dé una vuelta, caminando, no desde el coche oficial, por un tramo corto de la ciudad. El que usted quiera; Yo le sugiero uno por si quiere empezar.

Zona Triana

Bájese en Rafael Cabrera a la altura del edificio Masiega, mire los contenedores y el resultado del vaciado de los mismos por personas que revuelven su contenido a cualquier hora del día y esparcen toda la basura en sus alrededores, siga hacia el Hiperdino de Triana y disfrute del olor nauseabundo que lo rodea, fruto de la mierda incrustada en sus aceras en todo su perímetro desde hace años y de los vertidos provocados por las últimas descargas que realizan los propios empleados, o de los que esperan que saquen sus contenedores en busca de restos de comida para llevarse dejando todo tirado por los laterales próximos. Continúe por la fachada delantera hacia Triana y vaya hacia la izquierda, un ratito solo, por Francisco Gourié; aquí el panorama visual cambia, la plazoletita pequeña que nos encontramos al final de la calle Munguía en su encuentro con Francisco Gourié y los pasillos perpendiculares de los edificios que van desde esa calle a Triana, llenos de basura, restos de comida, *tetrabrik*, latas, cartones tirados por todos lados, normalmente producto de personas sin recursos que viven en la calle, que duermen a la intemperie, pero sobre todo por la desidia de los equipos de limpieza que son los obligados a mantener limpia la ciudad; además todo esto acompañado del olor a orín rancio, casi insufrible, que nos provoca ganas de vomitar a los transeúntes.

> Le invito, alcaldesa, a que se dé una vuelta, caminando, no en coche oficial, por un tramo corto de capital, el que quiera, para que vea la suciedad

Podría seguir caminando, si aún le quedan ganas y fuerzas, por Viera y Clavijo, por la calle Buenos Aires, o sin ir más lejos por la calle Triana y compruebe usted misma lo que día a día vemos y olemos con impotencia los ciudadanos. Tengo curiosidad por saber si, cuando vinieron a la inauguración de la exposición de los carteles de carnaval, la semana pasada, a Triana, llegaron caminando o en coche y en este caso, dónde aparcaron. En cualquier caso, a no ser que tuvieran las narices tupidas, sabe de lo que le estoy hablando.

Las Canteras

Vayamos ahora a la Playa de Las Canteras; dése una vuelta y vea como está el Paseo, no solo los espacios destinados a dejar los residuos, mire las pocas jardineras o parterres que se encuentran en su recorrido, o simplemente vea el suelo invadido de servilletas y colillas de los que usan las mesas de la terrazas, espacio público destinado a un uso lucrativo, a cuyos beneficiarios no se les obliga a mantener en las mismas condiciones en las que se encuentran el suelo que usan y del cual obtienen rentas.

Estos recorridos que le planteo que haga, podría extenderlo a cualquier otra parte de la ciudad, con el mismo resultado y la misma conclusión. La ciudad de Las Palmas de Gran Canaria es la ciudad más sucia, con diferencia, de toda España y le hablo con conocimiento de causa.

¿A qué se debe esta situación? Nos lo tendrá que explicar menudito para entenderlo. No hay que ser muy listo para deducir que sencillamente, la ciudad no se está limpiando adecuadamente. Se han retirado recursos; no se hace una planificación correcta de cómo y cuándo deben actuar los servicios de limpieza; no se contrata a las empresas adecuadas para llevar a cabo estas tareas o al personal cualificado para ello; no se hacen los controles por los servicios de inspección contratados al efecto; etc.

No nos sirve la excusa que se utiliza con frecuencia de que los ciudadanos somos incívicos y guarros. Los ciudadanos somos los primeros interesados en vivir en una ciudad digna, limpia, segura, culta, con orden, y eso es lo que usted, como gestora, nos tiene que garantizar. A nosotros nos toca pagar los impuestos correspondientes que permitan el cumplimiento del bienestar social que exigimos.

Entre las tareas que le corresponde, también está la de estimular e ilusionar al ciudadano a que, entre todos, logremos que la ciudad vuelva a ser lo que tiene que ser: una ciudad bonita, transitable, amable, limpia, que apetezca estar y disfrutar de ella, y eso se consigue dando ejemplo. Los ciudada-

Pasa a la página siguiente >>



Acumulación de basura en contenedores de la calle Olof Palme, en el barrio de Guanarteme. | LA PROVINCIA / DLP

<< Viene de la página anterior

nos de Las Palmas de Gran Canaria estamos hartos. Nos hemos manifestado en muchos barrios denunciando esta situación, exigiendo que se haga algo desde la administración local, sin resultado alguno hasta la fecha. Los ciudadanos consideramos una vergüenza el estado de abandono al que se ha llegado en esta ciudad.

Hay una cosa muy sencilla de entender, nuestras casas las limpiamos todos los días porque las usamos, si no lo hiciéramos se convertirían en chiqueros. Con la ciudad tenemos que hacer lo mismo, limpiarla con esmero todos los días, somos muchos los que la usamos y de distintas maneras. No podemos descuidar una cosa tan elemental para la vida urbana.

Preocupación

No nos sirve que se nos diga que en el año 2025 los servicios de limpieza van a ser magníficos ya que se van a hacer unas contrataciones nunca vistas; ¿y qué hacemos hasta entonces?, ¿nos cerramos las narices?, ¿nos ponemos un antifaz para no ver la realidad? Tal vez es que no tienen claro lo que hay que hacer para mantener una ciudad limpia, las labores que requiere, los servicios que se exige, los controles necesarios.

No entienda esta carta simplemente como una denuncia, que lo es. Véala también como la preocupación y desazón de una ciudadana preocupada por el estado de abandono y de suciedad en la que se encuentra la ciudad en la que vive y por la que esta dispuesta a luchar poniendo su grano de arena allí dónde haga falta. Me consta que esto lo siente, igualmente, muchísimos ciudadanos. Solo falta sacar el tema y la gente se subleva. La prueba evidente es que hace unas semanas se empezaron a recoger firmas por una asociación de Triana, y todos los vecinos de la zona no hacían otra cosa que pedir hojas para ellos recoger firmas de vecinos indignados con la situación.

En cualquier ciudad española se ve, desde primera hora de la mañana, cómo los servicios contratados a esos efectos, se esmeran en pasar máquinas que no solo barren los suelos, los mojan e incluso los friegan. Retiran las basuras de los contenedores con frecuencia e incluso varias veces al día en aquellos lugares públicos de alta concurrencia. Eso es lo que queremos para nuestra ciudad y nos merecemos.

Usted cree que esto es mucho pedir. Si es así, creo que le queda grande el puesto que ocupa. Apóyese en buenos gestores, no solo en políticos, y también cuente con los ciudadanos que estamos dispuestos a echar una mano.

Como idea le sugiero que al menos una vez cada 15 días nos dé la oportunidad de sentarnos no más de una hora a aquellos ciudadanos que quieran aportar ideas para combatir este tema y cualquier otro que redunde en mejorar las condiciones de vida de esta ciudad.

Aquí me tiene para ayudar a conseguir una ciudad mejor y seguro que me acompañarán muchos otros ciudadanos con la misma aptitud y ganas.

Puerto



El muelle Pesquero, junto al Acuario Poema del Mar. | JUAN CARLOS CASTRO

Dos proyectos buscan devolver la gloria al viejo muelle Pesquero

El embarcadero se hizo en los años 50 y se convirtió en el centro de las capturas de las flotas rusa, japonesa, polaca e italiana

M. Reyes
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El muelle Pesquero, uno de los más antiguos del Puerto de Las Palmas, se someterá a una actualización completa para mejor su seguridad, funcionalidad y operatividad, que está limitada por el deterioro de sus infraestructuras, la falta de inversión y la pujanza de otras líneas de negocio tras el declive de la actividad pesquera en Canarias.

«A pesar de esa significativa disminución de la actividad», explican los técnicos en las memorias de los dos nuevos proyectos, «en los últimos años se ha observado una recuperación de las operaciones pesqueras», razón por la que el Puerto ha decidido potenciar ese muelle, uno de los más importantes de la Dársena Interior junto al muelle Santa Catalina, ambos ubicados en las zonas industriales más cercanas a la ciudad, las cuales están llamadas a ejercer un papel clave en la relación con el turismo y la integración en el entorno urbano.

De hecho, junto al Pesquero y el muelle de Refugio, la empresa Rodritol construye un centro para atender grandes yates, al tiempo que se están reformando todos los accesos y existen instalaciones pendientes de inaugurarse, como la sede de la Guardia Civil, con un edificio ya terminado que abandera el proceso de modernización de toda esa zona, conectada también con el Acuario Poema del Mar y la pasarela Onda Atlántica.

Y es que la construcción del muelle Pesquero se inició en la década de los años 50 del siglo pasado, con la finalidad de aprovechar «su estratégica ubicación cerca del banco pesquero africano», explica memoria de los proyectos que ha comenzado a tramitar la Autoridad Portuaria.

Su construcción fue un acierto porque transformó al Puerto de La Luz en el «epicentro» de la actividad pesquera para las flotas de «Canarias, Rusia, Japón, Polonia e Italia», entre otros países que optaron por utilizar el recinto como centro para llevar a cabo la descarga, el transbordo y la comercialización de sus capturas, además del aprovisionamiento de combustibles y de alimentos.

Esta época de esplendor llegó a su fin en la década de los noventa con la expulsión de la flota canaria del caladero canario sahariano y el fin de los acuerdos de pesca con Marruecos, que pasó a tomar el control de las aguas en esa parte de la costa occidental africana.

Diversificación

Tras la caída de la actividad pesquera, La Luz diversificó su actividad y se volcó en las reparaciones navales, captando tráficos nuevos vinculados al sector *offshore*, como son las plataformas y los grandes buques perforadores, hoy habituales en el muelle Reina Sofía, que se desarrolló para aumentar el calado y permitir el atraque de estas naves.

Lo mismo se hizo con el transbordo internacional de los contenedores, gracias a un acuerdo con MSC y Opcsa para renovar la maquinaria y atender portacontenedores de mayor tamaño, los cuales son tendencia actual en el sector naval, como acreditan los buques *MSC Nueva York* y *MSC Annita*, que superan los 16.000 TEU y han sido atendidos recientemente en la terminal del muelle Cristóbal Colón.

También destacan los cruceros y el tráfico de pasajeros y de mercancías ente islas. Ambos han recibido un gran impulso, tanto por la nueva terminal de turistas que está en construcción, como por la reubicación de la navieras de pasajeros en el interior de La Luz, sobre todo Armas, que ha estrenado una nueva sede en la Dársena de África para concentrar toda su actividad en esta parte del recinto.

Falta, por tanto, recuperar la actividad pesquera, un objetivo simbólico para el Puerto, como acredita la apertura de una fábrica de hielo y la cesión del pantalán Fransary para los pescadores de San Cristóbal, dos iniciativas que se vieron truncadas hace un año con el incendio de la nave de Frisu, que albergaba esas nuevas instalaciones y ahora están completamente calcinadas.

La Autoridad Portuaria, sin embargo, sigue adelante en su intención de volver a poner a La Luz en el radar de la pesca internacional. El muelle Pesquero dispone de una superficie de casi cuatro hectáreas, con 960 metros de líneas de atraque y un calado que oscila entre los seis y los ocho metros.

Los dos proyectos tienen presupuestos bajos, sobre los 300.000 euros cada uno, pero serán el pistoletazo de salida para comenzar a reactivar el muelle. Uno de esos trabajos consiste en crear un pantalán para las embarcaciones de la Guardia Civil, y el otro en rehabilitar el tramo norte del muelle, con el hormigón y los noray para amarrar los barcos seriamente estropeados o anticuados. Esta rehabilitación se hará en varias fases, empezando ahora por un tramo de unos 200 metros en el lado de poniente.

Desde mi noray

Un fondeo de primera división



Juan F.Fonte
PERIODISTA Y CRONISTA OFICIAL DEL PUERTO DE LA LUZ

El actual conflicto del Mar Rojo, pone de manifiesto una vez más, el papel que juega el puerto de La Luz en «la calle mayor del mundo» como la definiera tan acertadamente nuestro paisano Bernardino Correa Viera a finales del siglo pasado, ante la situación estratégica de nuestra bahía en las principales rutas marítimas de Océano Atlántico. Y sin lugar a duda en esta estrategia juega un importante baza no solo los muelles sino la zona de fondeo en ese escaparate ante la ciudad desde las aguas de La Isleta hasta San Cristóbal cada jornada con más de una veintena de barcos fondeados en espera de suministro para continuar viaje.

Esto nos hace recordar aquellos tiempos del primer cierre del canal de Suez, junio de 1957, con los barcos fondeados en el exterior del puerto en un espectáculo único en espera de atracar en los muelles para tomar el combustible a través de tubería, ya que en dicha ocasión no había gabarras para darlo a flote. Otro tanto ocurrió en el segundo cierre del citado paso marítimo en junio de 1967 con una espectacular concurrencia de unidades en espera de un atraque, ya que en dicha ocasión tampoco había gabarras para darlo a flote y se llegaron a avituallar de nada menos que tres millones y medio de toneladas de combustible en un solo año. Fue récord.

En cambio, ahora sí tenemos barcos para darlo a flote en fondeo aunque no los necesarios porque escasean en el mercado. Pero lo que resplandece con luz propia es la zona de fondeo considerada como la mejor de Canarias en palabras de aquel preclaro práctico que fue Manuel González Quevedo que elogiaba lo que la naturaleza había dotado a Las Palmas de Gran Canaria para la «parada y fonda» de todas las naves del mundo como ocurre en la actualidad al recibir a la ida y vuelta en la ruta entre Europa y el Cabo de Buena Esperanza y viceversa a esta legión de barcos de todas las banderas. Despachar casi 300.000 toneladas de petróleo en un solo mes como se produce ahora, es una demostración de que tenemos un fondeo de primera división.

Mogán



Laura de Pablo
MOGÁN

«Incluso vendiendo a precios bajos saco hasta un 30% de beneficios»

La VII Feria del Mango y el Aguacate de Mogán vendió en dos horas 4.000 kilos de mangos y 5.000 kilos de aguacate, siendo una de las ediciones más exitosas

Si hay algo que a todo el mundo preocupa es la situación de su bolsillo. Comprar a buen precio, pero también rentabilizar lo que vende. Y así se demostró ayer en la VII Feria del Mango y el Aguacate de Mogán. Minutos antes de que se inaugurara ya había cientos de personas frente a los puestos de los agricultores, ávidos de llevarse a casa dos de los productos estrella del municipio y que en las cadenas de alimentación están actualmente «a precio de oro».

Guillermo Bueno es un joven agricultor que se involucró en la finca familiar a raíz de la pandemia. «Estoy presente siempre en las dos ferias anuales que se hacen en el municipio, esta de verano y en la de invierno», añadió. Cerca de 100 kilos de aguacate y 400 kilos de mangas volaron de su puesto, a una hora de haber comenzado. «Al no haber intermediarios en estas ferias siempre le sacas un precio razonablemente justo, en mi caso entre un 30% y 40% más porque vendo el kilo de mangos a 2,50 euros», subrayó Bueno.

Mogán es uno de los municipios productores más representativo de la isla. Actualmente tiene más de 10 variedades de mangos y 14 de aguacate, a pesar de que el cambio climático ha empezado a notarse en las fincas del sur de la isla. Eso no impidió que esta VII edición de verano fuera un éxito y arrasara con la producción a poco más de una hora de iniciada. Los productores vendieron 4.000 kilos de mango y 5.000 kilos de aguacate.

Una feria que, en esta ocasión, se instaló en la explanada del Castillete, y donde los precios oscilaron entre 4 y 8 euros el kilo de aguacate; y de 2,5 a 3 euros el de mango. Un total de 16 puestos de agricultores, 21 stands de gastronomía y artesanía completaron la oferta.

«Un señor se llevó 10 cajas»

Belén Miranda es la matriarca de un grupo de mujeres productoras. Ella desde dentro selecciona el producto. El aroma que desprenden las mangas atrae a los asistentes. Su hija Belén, desde fuera, ayuda con la venta y explica las variedades. «La más dulce, la variedad Keent», dice.

La mañana se ha dado bien desde muy temprano. «Un señor se llevó, él solo, 10 cajas». Le llama la atención que esta edición de ha sido mucho más participativa que la de invierno. «Ha venido mucho más gente desde muy pronto, yo creo que atraídos porque ya se había anunciado los precios que iban a estar bajo», señaló. Un total de 540 kilos de mangas «se están vendiendo a tres euros el kilo». Hasta papayas y pitayas, «de eso ya ni queda», añade. Sin dar una cifra exacta, asegura que «siempre se saca más beneficio comprando en las ferias que en las grandes superficies, tanto los consumidores como nosotros».

Alejandro Déniz y su familia apenas empiezan el recorrido. Están frente a un puesto de aguacates. Les sorprende la forma de una de las variedades, «parece un pepino, nunca lo había visto». Han llegado desde la capital y no solo las variedades les llama la atención, también el precio. «Hemos visto desde 5 hasta 10 euros, dependiendo de si son ecológicos o no, llevaremos un kilo de aguacate y algo de mango también», comentó.

> El municipio sureño cuenta con diez y catorce variedades de cada fruto

> Los productores destacan que la feria sirve, sobre todo, para dar a conocer el producto de la zona

Unos pasos más adelante está Emilio Afonso, «pegadito al vivero de la finca», dice, «y eso se nota en su sabor». Asegura que este año la cosecha no ha sido tan buena, «se ha dado menos por el cambio climático, que te la tira un poco, yo he cogido un 60% menos este año, pero bueno, siempre hay». Aún así, Emilio destaca que lo que se persigue en estas ferias es «dar a conocer las variedades del mango de Mogán, porque todavía hay quien no la conoce, ¿sabe usted?», comenta sorprendido.

Mientras habla de las cualidades de la variedad Ossten y Keent y dice que son las mejores que hay, comenta que ha traído a esta muestra agrícola 550 kilos de mangos: «Y ya me queda poco, a una hora de haber empezado. La gente que conoce la manga de Mogán sabe lo que hay», sentencia.

Productores como él insisten en que los precios son asequibles para todos los bolsillos. «No venimos a ganar dinero, y aún así, le conseguimos sacar algo, pero queremos que la gente aproveche para llevarse productos de la tierra». Y añade que lo mismo pasa con el aguacate, «que la gente se lo encuentra al doble en las grandes superficies». A Emilio solo le queda ahora «coger las mangas que le llevaremos en la carroza a la virgen del Pino».

«Estas van para Tamaraceite»

Una feria que ya es tradición en verano atrae a visitantes de varias partes de la isla. De Moya viene Felipe Santiago y su esposa. «Vinimos a dar un paseo y aprovechamos para llevarnos unos kilitos para casa», señala mientras espera que su pareja se decida por las variedades de mangos.

Junto a ellos, el matrimonio formado por Domingo Domínguez y Conchi Santana esperan el cambio tras comprar cuatro kilos de mangas «y una más de regalo», le dice el puestero al momento de entregarle la bolsa. «Ay, mira qué bien, eso es porque me estás entrevistando», contesta Conchi entre risas.

Llevan un mes en Arguineguín de vacaciones y decidieron pasarse por la feria para aprovechar los buenos precios. «Esto va para Tamaraceite», dice mirando a la bolsa, que han pagado a 2,50 euros el kilo. «Ahora vamos a seguir con los aguacates, que le llevaremos también a nuestra hija», añade.

Esos aguacates los tiene Miguel López. Es un agricultor que comenzó en el sector primario cuando se jubiló hace 14 años. Colgó el uniforme de policía y se puso el de campesino. De todas las variedades, hay uno que más llama la atención, el *Russell* y que tiene a la venta por 8 euros el kilo. «Es muy alargado, pero es una rama más dentro del tradicional antillano», explica. «Luego tenemos el típico de verruga a 5 euros».

De aguacate y mango, el pan

En toda feria hay sorpresas. Es el caso de Richard, «el panadero loco de Mogán», como él mismo se hace llamar. Este austriaco, residente en la isla desde hace 28 años, lo pregona desde su puesto.

«Pan de aguacate, pan de mango», dice. Mango y aguacate triturado con el que degustar en forma de hogaza de pan. «Uno dulce y otro salado», añade. Lleva haciéndolos desde hace un par de años,

Pasa a la página siguiente >>

Mogán









Para todos los gustos. En la página principal, visitantes eligen aguacates y mangos. A la izquierda, Belén coloca las variedades de mangos de su producción. Arriba, una imagen de la explanada de la feria. Abajo, uno de los puestos con el tipo de aguacate Russell. | ANDRÉS CRUZ


<< Viene de la página anterior

«y la gente se lo lleva mucho, si vienes a las 14:00h ya no encuentras», resalta.

Al final del recorrido de la calle Explanada del Castillete está la zona de ocio y gastronomía. Una parada frente al puesto de helados de Pauleta Canaria sirven para refrescar las compras.

«Helado de mango, por supuesto, que es la estrella, pero no me pidas de aguacate porque ese se me va, lo tendría que poner a 10 euros», comenta entre risas Antonio Moreno, heladero del negocio. La paleta, a 2,50 euros, como el kilo de la fruta a la que hace mención.

La VII Feria del verano del Mango y el Aguacate no se queda solo en estos frutos. Entre la oferta que hizo de las delicias de los asistentes hubo productos agroalimentarios como miel, quesos, mermeladas, aceite de oliva y dulces. Uno de ellos, el regentado por las gemelas Mayor Monzón, de Tejeda. «No hay feria que se preste que no cuente con un buen queso», señala la Beatriz. «Combina con todo, con mango y aguacate, también». Y también se vendieron, «sobre todo, el queso curado, pero hemos ofrecido variedades con curry y pimentón que gustan igualmente», añadieron.

Balance del municipio

La alcaldesa de Mogán, Onalia Bueno, señaló que «la alta participación de esta VII feria demuestra que en Mogán no solo predomina el sector turístico, sino que también tiene un peso importante el sector primario». Por su parte, el concejal de Agricultura, Neftalí Sabina, resaltó el éxito de esta edición. «Esperamos que siga siendo así en las siguientes». El gobierno municipal hizo hincapié en la gran acogida que ha tenido el emplazamiento de este año. «Por primera vez entre dos puntos tan turísticos, como el puerto de Mogán y la zona marinera», señaló.

Los visitantes disfrutaron de una jornada de música, comida y tradiciones.

Fiestas del Pino

Pese a que el programa oficial comenzó el viernes con la lectura del pregón, para los vecinos de la villa mariana los festejos no empiezan hasta que se iza la bandera en lo alto de la basílica y las campanas repican durante más de 15 minutos, todo un espectáculo del que disfrutaron miles de personas ayer.

Sinfonía de tañidos en Teror

La banda Swing Golosos y una veintena de papagüevos recorrieron la calle de Los Balcones ❖ La imagen de la virgen luce ya su manto verde

Esther Medina Álvarez
TEROR

Cinco minutos antes del mediodía, sin previo aviso, comenzó el izado de la bandera de España en lo alto de la basílica de Teror bajo la atenta mirada de cientos de personas que esperaban ansiosas el espectáculo, casi concierto, de las campanas. Una a una fueron incorporando el sonido de su tañido, unos graves, otros más agudos, unos más veloces y otros más pausados, hasta envolver el casco antiguo de la villa mariana en una sinfonía de carrillones durante más de 15 minutos.

Con los móviles en alto y con mucha emoción, los vecinos y los peregrinos que se acercaron ayer a Teror se dejaron imbuir por esta tradición que, para muchos, es el comienzo real de las fiestas en honor a la virgen del Pino, pese a que dos días antes Manuel Benítez dio el pistoletazo de salida oficial a los festejos con la lectura de un emotivo pregón.

«Es una fiesta increíble, sobre todo cuando cae entre semana y la mayoría de las personas son del pueblo», afirmaba ayer José Jiménez, uno de los vecinos de este municipio.

Y es que a medida que pasaban los minutos, llegaban cada vez más personas al pie de la basílica y a la calle de Los Balcones, hasta el punto que cuando la Banda Swing Golosos empezó a tocar y la veintena de papagüevos empezaron a bailar, esta zona del casco antiguo estaba rebosando. Los músicos y los gigantes se abrieron hueco e hicieron bailar al ritmo de *Ay Teror*, *La Rama*, *Siete estrellas verdes* y *Hola don Pepito, hola don José*, entre otras melodías hasta alcanzar el cruce al final de la calle principal y otra vez hacia la plaza y cerrando la formación de la banda, Manuel Benítez, el pregonero de este año, hacía sonar una pequeña flauta travesera, justo delante de un puesto ambulante de jareas de calamar.

Allí estaban las hermanas Vanesa y Laura López, y el pequeño Yarey Afonso, de 10 años, junto a otros seis miembros de su familia, que vive en San Fernando de Maspalomas, cumpliendo con una tradición que comenzó hace más de 30 años con la matriarca del clan, María Soledad, que tras hacer una promesa —prefiere guardar para ella los detalles de la misma— a la virgen, cada año acude caminando hasta Teror el día del Izado de la Bandera.

Vanesa y Laura explican que a las siete de la mañana estaban ocho de las nueve personas que formaban la expedición —su padre se trasladó en coche por motivos de salud— listas para empezar a caminar hasta la villa terorense. Entre ellos, tres niños. Tras «dos horas y media» de camino y unos cálculos bien hechos, pudieron entrar en la basílica para escuchar la misa de las 10.00 horas y tener, luego, toda la mañana para disfrutar de los actos previstos en el marco de las fiestas.

Yarey, que lleva toda su vida realizando este recorrido, primero en la barriga de su madre, luego en el carrito y más tarde, caminando tramos cada vez mayores, andó este año el trayecto completo por segundo año consecutivo. Reconoce que le gusta esta tradición familiar, aunque lo que más pereza le da es acudir a la misa. Eso sí, es consciente de que la recompensa más inmediata es «un bocadillo de chorizo y un clipper de fresa», por lo que todo esfuerzo le parece poco. Volverán a Teror el día de las Marías.

Otro pequeño que estaba emocionado era Martín Aldana, de 10 años, que a pesar de haber hecho bailar a su papagüevo de Cervantes en muchas fiestas, la de ayer fue la primera vez que lo hacía en Teror. Minutos antes de cargarse a los hombros a su gigante, posaba inquieto junto a otros niños que querían fotografiarse con él, mientras miraba de un lado a otro con ansias en busca de quienes iban a ser sus compañeros, una comitiva formada por un Quijote, diablos, demonios, una Mafalda, un cochino y personajes de dibujos animados.



Imagen del lleno absoluto que había ayer en la plaza y la calle de Los Balcones. | LP/DLP

Pero más allá del repique de campanas, el izado de bandera y la actuación de la banda y los papagüevos, el casco antiguo de Teror ofrecía infinidad de oportunidades a las miles de personas que se acercaron durante este domingo a la villa para ver a la virgen, que ya luce su manto verde, o disfrutar de las fiestas. A las tiendas y los establecimientos de restauración abiertos se sumaban la oferta de las decenas de puestos ambulantes de artesanía, gastronomía y recuerdos y amuletos religiosos, además de actividades infantiles las propuestas del Festival de Arte en la Calle que se extendieron hasta la noche.

En el marco de esta iniciativa, el bulevar de la villa mariana acogió juegos tradicionales para los más pequeños; la plaza Teresa de Bolívar, la obra *Hipatía y el asteroide*, de Godot Escénica; la plaza de Sintes, el concierto de La Boina de Fito, y la del Pino, el de La Escuela de Calor, tributos a Fito & Fitipaldis y Radio Futura.

También hubo clow, un espectáculo de cama elástica y otras actuaciones circenses que convirtieron este domingo a Teror en un lugar de peregrinaje no solo religioso, sino cultural y de ocio también.

José Antonio García y su mujer estaban sorprendidos por la «gran avalancha» de personas y quedaron tan contentos que aseguran que volverán el próximo año en este día.

Laura, Vanessa y Yaray, junto a más miembros de su familia, acuden cada año caminando a este acto

El casco antiguo se llenó de actuaciones y talleres con la segunda jornada del Festival de Arte en la Calle

Por delante queda una semana cargada de actos en honor a la virgen del Pino. Mañana, la villa mariana será el escenario elegido por Televisión Española para grabar el programa *Tenderete en El Pino*, con la parranda Tendereteros y los solistas Isabel González, Mariví Cabo, Loly Rivero, Alicia Cabrera, Chaxirachi Rodríguez, Juan Umpiérrez, Davinia Páez, Claudia Álamo y Aarón Morales. Será en la Finca de Osorio, a las 21.00 horas.

El miércoles, a las 21.00 horas, se celebrará el Punto Joven Fest, con Juacko, Juanfran, Lucho RK y DJ Tay de León, mientras que el jueves, a las 19.00 horas, se procederá a la tradicional bajada de la imagen de la virgen, a la que le seguirá el concierto de Luz Casal (21.00 horas). Al día siguiente se realizarán la ofrenda poética, el Encuentro Folclórico de Gran Canaria, el Tributo a Alejandro Fernández y la actuación de Paco Guedes. La semana concluirá con la romería, el sábado, a partir de las 15.30 horas, y las eucaristías, la recepción oficial de las autoridades, la procesión y un concierto de Fórmula V, el domingo.

Cabe recordar que para facilitar la llegada a la villa mariana, la empresa de transporte Global ha establecido un dispositivo especial con guaguas de refuerzo durante todos estos días.

Fiestas del Pino

Patricia de Pablo
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

La mexicana Pahua trae a Teror su mezcla de ritmos sudamericanos

La cantante actúa en la 35º edición del Encuentro de Música Teresa de Bolívar el 13 de septiembre con motivo de las fiestas del Pino

La cantante mexicana Paulina Sotomayor, conocida artísticamente como Pahua, acerca su mezcla de ritmos alrededor del dembow, un poco de dancehall y folclore sudamericano a la 35º edición del Encuentro de Música Teresa de Bolívar de Teror. La intérprete compartirá el día 13 de septiembre escenario con la solista canaria Lajalada y la Parranda de Teror y Ensamble Transatlántico de Folk Chileno, en la nueva edición de este veterano evento que impulsa la Consejería de Cultura del Cabildo grancanario a través de la Fundación Nanino Díaz Cutillas con motivo de las Fiestas del Pino.

La mexicana adelanta que su concierto en Teror será «un mosaico de influencias culturales que se traducen en una experiencia auditiva única que subraya la mezcla de instrumentaciones orgánicas y sonidos electrónicos llenos de poesía y diversidad». «Pasa algo mágico y especial cuando te das cuenta que la gente se conecta contigo y con tu proyecto. Me sucede, particularmente, sobre el escenario», advierte la cantante, cuya esencia transita entre «lo exótico y lo primitivo».

Su afecto por sus raíces traza una universalidad musical que se mantiene en constante evolución. «Me gusta pensar que mi sonido viaja en una fusión de folclor latino, bullerengue, cumbia, bolero, dembow y otros géneros que conocí en el pasado. Yo vengo del mariachi, después pasé a una onda percutiva, y luego al latín jazz y al rap. Me gusta integrar gamas urbanas, con tonalidades alternativas y afro, y ahora tengo ganas de experimentar con otros idiomas», expresa, mientras evoca el nombre de Pongo, Dengue Dengue Dengue y Natalia Lafourcade, al dilucidar sobre las colaboraciones que sumaría al disco de sus sueños.

A principios de este año Pahua, cuyo nombre es de origen náhuatl y significa fruto dulce, actuó como telonera del compositor irlandés Hozier en el Pepsi Center WTC de la CDMX. Si algo ha caracterizado hasta la fecha a Paulina Sotomayor es su esencia y fidelidad hacia los ritmos latinos y percusiones. La música del pacífico colombiano, ritmos como la cumbia y otros provenientes de su país de origen, Argentina o Perú, marcan el rumbo sonoro de esta singular artista que publicó en 2023 Habita, un disco en el que colabora fundamentalmente con mujeres. Con agencia en Estados Unidos, Canadá y Europa, Pahua se inició en la música popular como integrante de un mariachi mexicano, pero de músicos españoles.

Todo lo toca en vivo, pero lo toca sola. Así se presentará en Teror. «Tengo unos pads electrónicos en donde tengo toda la parte del bit, luego tengo un tambor alegre que es un tambor del Pacífico colombiano que tiene un sonido similar al Yembé, pero más bajo, más profundo y tengo una parte de secuencias, en esas secuencias vienen todas las partes melódicas de sintetizadores y vienen algunos pads que acompañan a la música, unas armonizaciones de voz y yo hago la parte principal de las voces, también armonizaciones y efectos en la voz que también para mí es vital», explica. «Siento que también lo tengo amarrado porque el año anterior me presenté varias ocasiones en Europa y estuve preparando ese show como para presentarme sola porque no contaba con una banda y entonces era la manera de adaptarlo», agrega.

Además de las frecuentes colaboraciones, el valor del trabajo de la mexicana ha radicado en la recuperación y el uso de instrumentos autóctonos, entre ellos, marimbas rústicas, con un estilo similar al balafón, construidas a base de maderas y cueros poco convencionales, así como tambores con sonidos característicos de las ceremonias cubanas. La multiinstrumentista no solo alimenta sus proyectos gracias a una creatividad innata, sino que ha encontrado en otras disciplinas inspiraciones para complementar sus ricos universos sonoros.

Con más de 30 sencillos publicados, Pahua reunió en su primer trabajo discográfico desde Paz Court hasta Acid Coco, pasando por Fernando Milagros y Venezonix, en cada una de las doce canciones que conforma 'Habita'. La artista, que ya había trabajado con la rapera cubana La Dame Blanche, el Dj French Braids, el label neoyorquino que hace música electrónica afrobeat bailable, Razor N Tape, el productor costarricense Barzo, Tigerbalm, Prince of Queens, Clive From Accounts, Captain Planet, John Beltrán, Poirier, Belmar y con el músico y productor radicado en Londres Gizmo Varillas, además del folklore latino y su estrecha relación con los ritmos del continente, es una activista defensora de la equidad de género y el feminismo, formando parte del colectivo de mujeres y de creación llamado Musas Latinas que promueve la visibilización de proyectos artísticos de mujeres.



Pahua, en una imagen promocional. | LP/DLP

Hace varios años Pahua trabajó para Microsoft en unos demos del Jungle Expedition y del Forza. Para Warner Chapell compuso Sigo tus pasos. «Está increíble esta canción y queda muy bien con el juego. Una de las cosas que me gustaría hacer más a futuro es trabajar en música de videojuegos pero desde todo, desde los menús de las transiciones, que es algo muy divertido, como en todos los loops que se generan de los espacios de cada uno de los lugares», dice la mexicana, que formó parte del programa Equal de Spotify como embajadora y su rostro se proyectó igual en Times Square que en la Glorieta de Insurgentes.

> La intérprete comparte escena con Lajalada y Ensamble Transatlántico de Folk Chileno

«En algunas partes de Centroamérica Pahua quiere decir 'aguacate', que no sabes si es fruta o es verdura porque es salada, pero es dulce, pero es rara y también es una grasa, o sea, tiene muchas propiedades y sentí que eso era Pahua (mi proyecto), porque tenía canciones latinas, pero que también tenían, a veces, acentos más alternativos o más pop y que tenían folklore y afro. Era la mezcla que quería tener en la música y que (la palabra) lo representara», aclara.

«La música es un arte en constante evolución y mezcla de influencias culturales. Así que la fusión de estilos y géneros es algo común en la industria musical. La aparición de artistas como Rosalía, que incorporan influencias latinas en su música, es una muestra de cómo la globalización y la conectividad cultural pueden enriquecer la expresión artística», subraya Pahua, cuyo trabajo musical se enfoca en una parte suya muy íntima: «la feminidad, la naturaleza, la fuerza interior y el autodescubrimiento». «Me gusta partir de ciertas analogías de cosas que nos pasan en lo cotidiano, pero utilizadas con la naturaleza, y cómo podemos unirlas de forma poética. Una de ellas era conocer cuál es mi origen como mujer, es decir, qué es lo que me hace sentirme mujer, cómo percibo mi cuerpo y mi esencia. Entonces, muchas de mis canciones hablan sobre eso, de no quedarte en el mundo conformista, de intentar siempre dar lo mejor y de aprender de los errores, porque ellos son los que nos muestran de qué lado podemos resurgir», añade.

Por ello una pieza instrumental suya, Santuario de Fe, fue empleada por ONU Mujeres para una serie de podcasts del Foro Generación Igualdad, realizado en México y en Francia abordando los temas prioritarios para lograr la igualdad de género a nivel mundial.

Santa María de Guía

El nuevo 'pentapartito' de Guía reparte las áreas entre diez concejales

Alfredo Gonçalves (PSOE) cede Deportes a Felipe Pérez (UxGC), al asumir ahora la Alcaldía

Javier Bolaños
SANTA MARÍA DE GUÍA

La maquinaria está engrasada para que en dos semanas tome posesión de la Alcaldía de Guía el hasta ahora primer teniente alcalde, Alfredo Gonçalves (PSOE), en sustitución del regidor de la última década y media, Pedro Rodríguez (Juntos por Guía-NC). El 'pentapartito' que saldrá de la moción de censura presentada este viernes de forma telemática ya tiene confeccionado el reparto de áreas de gobierno entre sus diez concejales, para tomar las riendas del municipio en los próximos tres años.

«Hoy mi vida política toma un nuevo rumbo; ha sido más de un año de mandato en pacto que no ha dado los resultados que imaginaba al comienzo de esta andadura. No siempre ocurre lo que esperamos y no siempre nuestras decisiones son del gusto de todos, pero sí tienen que ser lo más acordes con lo que creemos correcto. Por el bien y el progreso de Guía y todos los habitantes, que siempre fueron el objetivo principal de nuestro proyecto». Así se expresaba esta pasada semana Alfredo Gonçalves cuando hacía oficial su marcha del gobierno para dar paso a la censura junto al resto de grupos de la actual oposición.

Los cinco partidos darán a conocer este lunes algunos detalles del nuevo pacto, tras formalizar telemáticamente el viernes la censura y formalizarlo hoy también en la Secretaría del Ayuntamiento.

El pacto ya ha distribuido también las líneas maestras de las competencias. El nuevo alcalde socialista cederá su área de Deportes y mantendrá Empleo. Su compañera, Ruth Martín, asumirá Fiestas y continuará con sus actividades de Juventud y Participación.

El cabeza de lista de Unidos por Gran Canaria (UxGC), Felipe Pérez, volverá a llevar Deportes, al igual que hace tres mandatos cuando estuvo en las listas de Pedro Rodríguez, y Bienestar Animal. Su compañera Nayra Pérez llevará la hacienda municipal, además de repartirse el partido junto a José Fernando Estévez Parques y Jardines, Limpieza y Playas.

Los ediles de Ahora Guía, José Manuel Santana y Juan Jiménez, tendrán a su cargo las áreas de Urbanismo, y Vías y Obras.

A su vez, los concejales del PP, Alejandro Rivero y Alejandra García, gestionarán Servicios Sociales y Mayores, y Turismo y Sector Primario (con Mercados). Y, por último, Julián Melián (CC) se hará cargo de Cultura y Patrimonio Histórico.



Ruth Martín y Alfredo Gonçalves (PSOE), en las últimas Fiestas de la Virgen. | LP/DLP

Los cuatro partidos ya le ofrecieron a Alfredo Gonçalves tras las elecciones municipales de mayo del año pasado la Alcaldía. Sin embargo, y tras varias reuniones, los socialistas optaron por la continuidad y reeditar el pacto que ya mantenían desde el mandato anterior con Pedro Rodríguez.

Las tensiones internas han desembocado en que el futuro alcalde se haya repensado la situación. De esta forma, mientras los concejales y los vecinos disfrutaban de las fiestas patronales de la Virgen de Guía, los diez ediles fueron dando forma a la censura que ahora se ha oficializado.

Los grupos políticos tienen previsto dar a conocer hoy lunes los detalles de la moción de censura

Las cinco fuerzas políticas suman 10 concejales, con un total de 4.936 votos en conjunto, mientras que Nueva Canaria mantiene siete.

Alfredo Gonçalves Ferreira es licenciado en Geografía por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y está en posesión de un máster en Comunicación y Protocolo.

Según su propia biografía, «mis inicios en política empiezan desde muy joven, por aquel entonces entré a formar parte de las Juventudes Socialistas, motivado por las ganas de cambio y mejora del pueblo de Santa María de Guía. Soy una persona comprometida con las causas sociales y con ganas de seguir trabajando por el bienestar y la calidad de vida de los vecinos y vecinas de Guía».

> José M. Santana asume Urbanismo; Alejandro Rivero las áreas sociales; y Julián Melián, Cultura

Desde 2016 a 2019 fue gerente director del Instituto Insular de Deportes de Gran Canaria, dependiente del Cabildo.

«En 2019 tuve mi primera experiencia en el Ayuntamiento de Guía como concejal en la oposición y en noviembre de 2020 me convertí en el primer teniente de alcalde y concejal de Servicios Sociales Básicos, Desarrollo Local, Empleo, Actividad Física y Deportes (2020-2023)». Luego seguiría un año más en este mandato, con Deportes, Desarrollo Local, Empleo, Transporte, Bienestar Animal, Sanidad y Consumo.

«Me siento orgulloso de ser un vecino de Guía que desde muy niño ha estado vinculado a los movimientos sociales, culturales y deportivos. En general me gustan todos los deportes, aunque desde siempre he estado comprometido con el baloncesto, siendo cofundador y durante varios años presidente del Club Baloncesto Cenobio de Guía», ha añadido.

Además, se declara aficionado al fútbol, la lectura, el cine, la naturaleza, paseos con su perro Nash, viajar y pasar tiempo con la familia. «Soy padre de una niña de 13 años que es mi alegría diaria».

Telde

Parques y Jardines rehabilita el estanque de Arnao y lo incorpora a la red de fuentes

La intervención en este espacio ha incluido el arreglo y pintado de los muros perimetrales

Esther Medina Álvarez
TELDE

La Concejalía de Parques y Jardines de Telde ha culminado estos días los trabajos de rehabilitación del parque de Arnao y ha incorporado el estanque a la red de fuentes de este espacio verde del casco de la ciudad.

El edil del área, Juan Francisco Artiles, explica que la actuación que se ha llevado a cabo en los últimos meses ha permitido recuperar el antiguo estanque de los patos, que llevaba mucho tiempo seco y sin funcionar, convirtiéndolo en una fuente y se han reparado todos los muros exteriores, el vallado perimetral y las puertas de acceso, que han recibido, entre otras intervenciones, un tratamiento cromático.

Además, los operarios del servicio de Parques y Jardines procedieron a reponer las piezas de cantería que estaban dañadas o caídas a lo largo de este recinto. De esta manera, afirma Artiles, se ha puesto fin al «deterioro provocado por el paso del tiempo y la falta de mantenimiento».

Los trabajos realizados en el parque de Arnao forman parte de una acción mayor que abarca las zonas comprendidas entre la rotonda de Daora, la rambla central de la Avenida del Cabildo, las rotondas de El Roque y El Chorrillo, la calle Farmacéutica Pino Suárez y los aledaños.



Vista del estanque restaurado desde una de las entradas al parque de Arnao. | LP/DLP

En ese sentido, Juan Francisco Artiles explica que las labores diseñadas por el Consistorio consisten en «la recuperación y repoblación de zonas verdes y ajardinadas, parterres y zonas aledañas, y la recuperación y rehabilitación de dos emblemáticos parques de la ciudad, el de Arnao y el Pincho». Precisamente, los operarios se centran ahora su trabajo en este último recinto.

«Este proyecto es un avance más en el plan diseñado desde el área de Parques y Jardines para la recuperación de los parques y las zonas verdes y ajardinadas de Telde», asevera Artiles, quien manifiesta que es consciente de que «aún queda mucha tarea por delante».

Esta actuación coincide con el proyecto de mejora de la iluminación ejecutado en los mismos espacios a cargo de la Concejalía de Alumbrado Público que dirige también Juan Francisco Artiles y que supondrá una reducción del 50% en la factura eléctrica, puesto que se han sustituido las luminarias por otras tipo LED, más sostenibles.

Juan Francisco Artiles reitera la importancia de intervenir en esta zona dado que «se trata de la vía principal de acceso al municipio, a la zona comercial y al casco histórico, así como constituye la vía de conexión con otros barrios y con Valsequillo». Es, añade, «una de las redes viarias más transitadas y rodadas» de Telde.

Ingenio

Licenciado en Historia, experto en Archivística y Máster en Patrimonio, se dedica al patrimonio documental de Ingenio desde hace 25 años. Defensor del valor de los archivos y de la memoria colectiva que atesoran, trabaja para que este bien «pueda ser usado y disfrutado por todos». Destaca que la poca documentación que se rescató del casino sigue archivada y propone «fomentar las donaciones y cesiones privadas».

Emilio José Sánchez Morales

ARCHIVERO MUNICIPAL DE INGENIO

«Hay que convertir en público el patrimonio documental privado»

Pepa Pallarés
INGENIO

¿En qué consiste el trabajo de un archivero municipal?

La función principal es realizar el tratamiento técnico de la documentación que genera la institución a la que pertenecemos, garantizando su conservación y asegurando su uso y el de la información que contienen, con finalidades jurídicas, administrativas y culturales. Preservamos la denominada memoria colectiva. Cuando se plantea un proyecto de difusión y revalorización en nuestro archivo, no solo lo centramos en el documento. Un ejemplo es el proyecto realizado hace algunos años de homenaje a profesiones y oficios como farmacéuticos o maestros, o los antiguos cines de Ingenio. Se sacó a la luz toda la documentación histórica custodiada en el archivo municipal referente a las temáticas que centraban el discurso expositivo, pero fue complementada con objetos y bienes. Mostró un conjunto patrimonial cultural de diversa tipología, pero unidos culturalmente.

Lleva 25 años como responsable del Archivo Municipal de Ingenio ¿Qué destacaría de esta etapa?

En 1999 comencé a trabajar en la conservación del fondo histórico del Ayuntamiento y en 2001 inicié el proyecto global de la documentación municipal, de donde surge lo que hoy es el archivo municipal. Principalmente, destacaría el poder conformar un departamento en el Ayuntamiento de Ingenio con visión de conjunto de la documentación histórica y administrativa, teniendo un concepto de patrimonio amplio y global. También, gracias a un convenio de colaboración con el Ministerio de Cultura y Deportes y la Comunidad Autónoma de Canarias se ha podido realizar estos años el tratamiento a los principales archivos públicos y privados de Ingenio. Todos los resultados son de difusión pública.


Emilio José Sánchez Morales, responsable del Archivo Municipal de Ingenio. | LP/DLP

¿Se ha antepuesto alguna vez la decisión de algún responsable del gobierno local a la suya como profesional?

Todas las opiniones son consensuadas en cuanto a proyectos e iniciativas vinculadas al archivo y al patrimonio histórico, y se ejecutan las propuestas ya proyectadas. En el aspecto técnico de conservación y custodia de la documentación perteneciente al archivo municipal, es el secretario general quien trabaja en conjunto con el archivero.

> « El proyecto más complicado fue el del fondo Ramírez-Juárez, con documentos del XVI»

> « Rescatamos y hacemos públicos los archivos personales de artistas como Mherc y Felosdi»

¿Cuál es el proyecto más complicado desarrollado?

El tratamiento realizado al fondo documental Ramírez-Juárez, un archivo familiar con documentos datados desde el siglo XVI al que se realizó una memoria detallada y un estudio histórico en el que participaron diversos especialistas y cronistas oficiales.

¿Hay alguno desarrollado y que no se conozca?

La recuperación de parte del archivo de la Sociedad de Cultura y Recreo Casino de Ingenio. El Ayuntamiento adquirió el inmueble con todo lo que había dentro, se realizó un tratamiento de urgencia y se rescató la poca documentación con valor histórico existente. Fue trasladada y se custodia actualmente en el archivo.

¿Qué le hace disfrutar más de su trabajo?

El que denomino 'Archivos de Arte'. Se trabaja en el rescate, conservación y accesibilidad pública de los archivos personales de los artistas de Ingenio, en sus bocetos y estudios, documentos básicos, a mi entender, para comprender mejor la obra y vida de un artista. Mherc y Felosdi ya se custodian en el archivo municipal para consulta pública gracias a la generosidad de sus familias.

¿Hay algún documento que por su valor le haya sorprendido?

Pues sí, el el expediente de apertura de una oficina de farmacia en 1913 de Faustino Risueño en la calle Nueva. Cuando se estaba preparando la exposición dedicada los farmacéuticos y realizando el estudio histórico salió a la luz. Se partía de la base que la farmacia más antigua era de 1932 y con ese descubrimiento ampliamos en 19 años la historia farmacéutica de Ingenio y del sur de la isla de Gran Canaria.

¿Qué es lo peor que ha pasado en el archivo?

El 21 de febrero de 2023, una rotura en la azotea de Usos Múltiples hizo que se filtrara agua en diferentes plantas del edificio durante toda la noche y se inundó gran parte del archivo municipal. Solo puedes resignarte, informar al secretario y comenzar el día siguiente a recuperar esa documentación.

En la conversación siempre destaca la accesibilidad pública de los archivos, incluso los privados. ¿Es una prioridad?

Creo que debemos trabajar en recuperar y salvaguardar el patrimonio documental no solo público, sino también privado. Hay que fomentar las donaciones y cesiones. Recuperar y convertir en público el patrimonio documental privado es una línea de trabajo que contribuye a poner en valor este bien cultural y ayuda también a conocer la importancia de los archivos.

¿En qué trabaja en la actualidad?

En la implantación del servicio de archivo electrónico único y la preservación digital del archivo.

Juventud impulsa un programa de actividades por todos los municipios

'MOVID ON Lanzarote 24', financiado por el Cabildo, permitirá la práctica de deportes náuticos, talleres creativos y tecnológicos, de poesía y escritura

LA PROVINCIA / DLP
ARRECIFE

La Consejería de Juventud del Cabildo de Lanzarote pone en marcha *MOVID ON Lanzarote 24*, un programa innovador y sin precedentes diseñado para fomentar la participación activa de la juventud de Lanzarote en actividades físicas, culturales y recreativas. Este evento, que se celebrará hasta el 24 de octubre de 2024, abarca todos los municipios de la Isla, ofreciendo una variedad de actividades que buscan inspirar, educar y entretener a los jóvenes.

«La nueva edición de *MOVID ON Lanzarote* permitirá a la juventud explorar nuevas pasiones, mejorar sus habilidades y conectar con otros jóvenes con intereses similares. Este ambicioso programa para el desarrollo personal y social de los jóvenes incluye una extensa gama de actividades que van desde deportes acuáticos y terrestres, hasta talleres creativos y tecnológicos», resalta Aroa Revelo durante la presentación en Puerto del Carmen.

El muelle de playa Chica de Puerto del Carmen fue el lugar escogido para contar los detalles de esta nueva aventura que el Cabildo insular pone en marcha con un plan más que atractivo para un segmento de población que demanda ocio, cultura y formación de calidad.

El Cabildo de Lanzarote reafirma así su compromiso con el desarrollo integral de la juventud, financiando íntegramente esta iniciativa que promete convertirse en un referente para la isla. «MOVID ON Lanzarote 24 no solo busca llenar el tiempo libre de los jóvenes con actividades enriquecedoras, sino también crear un sentido de comunidad y pertenencia, fortaleciendo los lazos entre los jóvenes de distintos municipios», añadió la consejera Aroa Revelo.



Aroa Ravelo, durante la presentación del programa. | PRENSA CABILDO

Actos para todos los gustos

Entre las propuestas más destacadas se incluyen talleres creativos y tecnológicos donde los participantes podrán aprender sobre ilustración, esculpido digital e impresión en 3D, explorando el potencial de la tecnología moderna. En el ámbito deportivo y de bienestar, se ofrecerán cursos de surf, paddle surf, iniciación a la vela y otras disciplinas, promoviendo la importancia de un estilo de vida saludable. Asimismo, el programa incluye actividades culturales como talleres de poesía, escritura creativa y danza urbana, que permitirán a los jóvenes expresarse artísticamente, fomentando su creatividad y desarrollo emocional. Además, para fortalecer los lazos sociales, se han organizado eventos de conexión social que incluyen torneos de volleyball y partidas de rol, diseñados para fomentar el trabajo en equipo y crear un sentido de comunidad entre los participantes.

> El programa, sin precedentes en la Isla, fomenta la participación activa de los jóvenes

Hasta el 24 de octubre se realizarán los eventos para inspirar, educar y entretener

MOVID ON Lanzarote 24 está destinado a generar un impacto significativo en la juventud local, promoviendo un estilo de vida saludable, el aprendizaje de nuevas habilidades y la inclusión social. Al integrar a jóvenes de toda la Isla en un entorno de colaboración, se espera fortalecer el sentido de comunidad y pertenencia, mientras se fomenta la diversidad y la inclusión.

Este programa, financiado íntegramente por el Cabildo de Lanzarote, representa un compromiso firme con el bienestar y el desarrollo integral de los jóvenes de la isla, subrayando la importancia de crear espacios seguros y accesibles para todos.

El precursor del Ironman será homenajeado con una estatua en Puerto del Carmen

Deportes encarga a la artista Cintia Machín la obra que reconoce a Kenneth Gasquet

LA PROVINCIA / DLP
ARRECIFE

El Servicio Insular de Deportes del Cabildo de Lanzarote realizará una estatua en honor a Kenneth Gasquet, precursor y artífice de la llegada de la marca Ironman en la isla de Lanzarote.

«Kenneth representa, sin lugar a dudas, el nacimiento y el crecimiento del Ironman en Lanzarote, y es nuestra obligación poner en valor su figura», aseguró el consejero de Deportes, Juan Monzón, quien agradece enormemente a Gasquet «su implicación en la implantación de la prueba en nuestra isla».

El lugar elegido para albergar esta estatua no puede ser otro que en el sitio donde cada año empieza y finaliza la prueba: Puerto del Carmen. «La costa de Tías acoge el grueso de la prueba, celebrándose ahí la natación y las salidas y llegadas de la bicicleta y de la maratón», afirmó Monzón, quien se reunió con el Ayuntamiento de Tías para colaborar en la instalación.

La artista Cintia Machín será quien realice esta obra homenaje a Kenneth Gasquet. «Machín es una joven manufacturera de nuestra isla que ha demostrado su altísimo nivel a la hora de ilustrar y homenajear tanto a personas como a colectivos», apuntó Monzón.


Kenneth Gasquet, flanqueado por Juan Monzón y Cintia Machín. | PRENSA CABILDO

Cofete lucha por su supervivencia

Los vecinos del histórico poblado del sur de la isla están en pie de guerra por la inacción del Cabildo de Fuerteventura y el Ayuntamiento de Pájara

ANÁLISIS



Carmelo Torres
LICENCIADO EN HISTORIA POR LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Los vecinos de la entrañable localidad de Cofete y sus descendientes se encuentran en pie de guerra contra una legislación injusta que podría terminar con el pueblo.

Cofete pasa por ser la localidad más antigua de toda la península de Jandía, pudiendo fechar los primeros trabajos de sus tierras en 1816, no siendo hasta 1819 cuando se establecieran las primeras familias. Para 1823 se cifraban en 28 las unidades familiares residentes en la zona colonizada.

Sin embargo, a un asentamiento que es mucho más antiguo que El Puertito de la Cruz o que Morro Jable le ha tocado padecer en exceso frente al cambio de ciclo económico (del campo a los hoteles y otros servicios), a un administrador de la dehesa de Jandía que les obligó a abandonar Cofete (D. Gustav Winter, "amo" de Jandía), a la creación de un parque natural que se olvidó de sus vecinos y sus viviendas y, por si fuera poco, a la inoperancia de las sucesivas corporaciones municipales e insulares. Y si bien es cierto que al presente desde el Gobierno de Canarias se trabaja en la línea de crear una Ley de Lectura Única, no lo es menos que a los vecinos les gustaría ver una mayor implicación con la problemática de Cofete por parte de las instituciones insulares, tanto del Cabildo como, especialmente, del Ayuntamiento de Pájara.

En origen Cofete surgió como una localidad que habría de potenciar la riqueza de la dehesa de Jandía, una comarca que históricamente se había destinado de modo preeminente al pastoreo, la extracción de piedra de cal y a la recogida de orchilla. Y en efecto, la explotación de la vega de Cofete atrajo población y algo de riqueza y bienestar a la zona, no siendo menos cierto que con el paso de las décadas su población fue menguando, pasando de unos 80-90 habitantes en 1823, a 67 en 1864, 91 en 1888, 62 en 1910, 13 en 1940 y a solamente 6 en 1950, todo ello según los censos oficiales.

El cambio económico fue decisivo en este lento declinar demográfico, pero lo fue más aún la decisión del administrador de Dehesa de Jandía S.A. -Gustav Winter Klingele-, de trasladar toda la población de Cofete a Morro Jable, lugar en el que residía y al que pretendía dar vitalidad en base a las salinas y la pesca de las albacoras, en un primer momento y al turismo más adelante. Dicha pretensión se acompañó de la prohibición de poder cultivar en Cofete, conllevando por ello el forzado cambio de residencia de los vecinos.

Cabe señalar que el abandono de la localidad nunca fue absoluto, pues muchos continuaron residiendo en sus casas, tanto de modo permanente como temporal, y ello a pesar de cada vez ponérsele las cosas más complicadas, especialmente tras la creación de un parque natural que no los tuvo en cuenta.

En la actualidad no se les permite acondicionar sus viviendas, mucho menos reconstruirlas o rehabilitarlas, primando aquella política de "que no se toque ni una piedra" y todo ello se reduce a la torpeza de en su momento no haber trazado una línea que delimitara el núcleo, tal y como sí se hiciera en el Puertito de la Cruz, que "sorprendentemente" sí obtuvo ese trato de favor de parte de las autoridades del tránsito de los años 80 a los 90, pudiendo por ello sobrevivir en incluso prosperar.

El pueblo de Cofete no podía encerrarse con unas pocas líneas rectas, no en vano su origen encontrarse en el reparto de lotes de tierra amplios en los que habrían de situarse tanto las casas como las zonas de cultivo, dando lugar a un auténtico diseminado de las viviendas. Pero esa característica no fue tenida en cuenta en su momento, considerando alguna "cabeza pensante" que aquello no era ni siquiera un pueblo y que ni su historia ni sus habitantes merecían respeto.

Quizás sea tiempo ya de resolver la problemática que ha dado origen a la lucha, una pugna de David contra Goliat en la que los vecinos no han hecho tanto ruido como los Vecinos del Casco Viejo de Corralejo o Salvar El Cotillo,... pero que es tan justa y digna como ellas.



Fotografía del poblado de Cofete hace medio siglo. | LP/DLP



Imagen actual del caserío de Cofete, al sur de la isla majorera. | LP/DLP

> Cofete debe sobrevivir, e incluso potenciarse como pueblo de pleno derecho, tanto por su dilatada historia como por sus valores etnográficos

Y sin embargo,... la solución para solucionar esta tremenda e histórica injusticia existe, tal y como se señala en el dictamen que al respecto elaborase el catedrático de Derecho Administrativo D. Francisco José Villar Rojas. Según esta eminencia la responsabilidad de enmendar esta inexplicable situación, auténtico desatino, que va en detrimento de los vecinos de Cofete y sus descendientes recae, en la actualidad, sobre el Cabildo de Fuerteventura, si bien es cierto que señala que "la ordenación detallada del asentamiento rural de Cofete también puede ser realizada por el planificador municipal, siquiera con carácter transitorio, en este caso, por la vía de la modificación menor y parcial del vigente PGOU 1989-1990 (modificación permitida por DT 2ª .2 LSENPC)". No en vano precisarse que la simple delimitación -perímetro- de la localidad, y su correspondiente aprobación, terminaría por abrir la posibilidad de revertir el oscuro e incierto futuro que pesa sobre Cofete.

Cofete debe sobrevivir, e incluso potenciarse como localidad de pleno derecho, tanto por su dilatada historia y por sus valores arquitectónicos y etnográficos, como por la demostrada posibilidad de compatibilizar actividades residenciales y tradicionales con el respeto por el medio ambiente.

El destino majorero se promociona en cuatro ciudades de Alemania

LP/DLP
PUERTO DEL ROSARIO

La Consejería insular de Turismo, que dirige Marlene Figueroa, desarrolla esta semana unas jornadas profesionales 'roadshow' en cuatro ciudades de Alemania: Hamburgo, Paderborn, Saarbrücken y Reutlingen, a las que acude acompañada de ejecutivos y representantes de cinco importantes cadenas hoteleras de la isla, con el objetivo de exponer ante más de 200 agentes de ventas y profesionales de este mercado emisor la oferta de calidad del destino majorero y tratar de ampliar cuota de mercado y garantizar turismo de calidad para el invierno y el verano de 2025.

La consejera de Turismo, Marlene Figueroa, ha señalado que TUI « nos traslada que Fuerteventura ocupa el sexto lugar en el ranking de destinos turísticos más populares y demandados entre los viajeros alemanes, un perfil de turista que nos interesa mucho porque valoran y están muy comprometidos con la sostenibilidad, gastan mucho en destino y prolongan sus estancias».

El Cabildo instala bucles en sus oficinas para personas con déficit auditivo

LP/DLP
PUERTO DEL ROSARIO

El Cabildo de Fuerteventura ha instalado las oficinas de atención al ciudadano (OAC) de Morro Jable, Gran Tarajal y Corralejo bucles magnéticos de mostrador. Un sistema de comunicación dirigido a personas en situación de discapacidad de origen auditivo, que permite reducir significativamente el ruido ambiental de fondo y mejorar la inteligibilidad de las conversaciones.

Esta nueva iniciativa se suman a los puntos de información de los edificios dependientes del Cabildo que ya cuentan con bucles magnéticos, contribuyendo a la integración social de las personas con discapacidad en todos los ámbitos.

En opinión de la presidenta del Cabildo insular, Lola García, «este es un paso importante más para avanzar hacia la accesibilidad universal y poner los servicios al alcance de las personas en igualdad de condiciones».

El Parlamento vuelve al trabajo con tensión política y quiebra de la unidad

El PSOE da por roto el pacto migratorio, el PP lo ve en riesgo y CC se distancia de ambos ❖ El debate de los presupuestos ocupará buena parte de las sesiones

R. Acosta
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA


Imagen de un pleno del Parlamento de Canarias. | MARÍA PISACA

El Parlamento canario ha presumido en el primer año de la actual legislatura de unidad política y de estar alejado de la crispación que predomina en el Congreso de los Diputados. Pero este escenario puede cambiar en el inicio de la actividad parlamentaria debido a la confrontación permanente en la que están metidos el PSOE y el PP por la inmigración irregular que sufre Canarias y por las consecuencias del pacto en Cataluña, que modifica las bases del sistema de financiación autonómica. La tormenta política en la Cámara regional comienza a desatarse ya esta semana con un pleno extraordinario, convocado para el viernes, en el que comparecerá el presidente Fernando Clavijo para abordar la crisis migratoria, cuya unidad parlamentaria está a punto de resquebrajarse. El primer *aperitivo* de este escenario se verá hoy en la reunión del pacto migratorio convocada por el jefe del Ejecutivo regional en el que están todos los grupos políticos, menos Vox.

El primer aviso ya lo están dando los portavoces parlamentarios. El portavoz del PSOE en la Cámara, Sebastián Franquis, admite que el pacto migratorio «está roto» y culpa al PP por romper la unidad de Canarias en el Congreso tras rechazar la reforma de la Ley de Extranjería y poner «nuevas condiciones» a un acuerdo para derivar menores migrantes a otras comunidades autónomas. Franquis hace extensible sus críticas al presidente Fernando Clavijo por su «incapacidad» para influir en su socio de gobierno y en la cúpula del PP a fin de modificar su posición en esta emergencia humanitaria. El dirigente socialista considera «insostenible» la posición del PP porque «con su estrategia de desgaste al Gobierno de Pedro Sánchez está dañando a Canarias».

Requisitos asumibles

Por su parte, la portavoz del PP en la Cámara, Luz Reverón, cree que es el PSOE «el que no quiere resolver la situación» y que la unidad política en Canarias está en riesgo porque el Gobierno de Pedro Sánchez «no acepta los requisitos del PP, que son perfectamente asumibles, y prefiere mirar para otro lado». La dirigente popular recalca que se trata de una «crisis humanitaria» y que «siempre hemos sido claros» en sus condiciones, por lo que reclama «altura de miras» al Gobierno central.

Por otro lado, el portavoz de Coalición Canaria en el Parlamento, José Miguel Barragán, cree que el enfrentamiento entre socialistas y populares «puede afectar» al pacto migratorio en el Parlamento.

> Franquis ve «insostenible» la actitud del PP, que exige «altura de miras» a Sánchez

> Barragán: «Los dos grandes partidos se empeñan en elevar el tono para que no haya acuerdos»

«Nosotros no compartimos ni la posición del PP ni la del PSOE estatal en este asunto porque ambos podrían realizar un mayor esfuerzo para tratar la inmigración como un asunto de Estado, parece que todo el mundo se empeña en elevar el tono para que no haya acuerdos, nos preocupa que no haya un lugar de encuentro donde las dos grandes fuerzas políticas del país se pongan de acuerdo», asegura Barragán.

La diputada de Nueva Canarias (NC) en el Parlamento, Esther González, advierte que sería un «error político» que se rompa la unidad en torno a la inmigración irregular y espera que ni el PSOE ni el PP den ese paso. Sí se muestra más pesimista sobre la reforma de la Ley de Extranjería tras el voto negativo de los populares y ante la espiral de enfrentamiento que existe, tras un verano en el que las dos fuerzas políticas han sido incapaces de acercarse tras el pleno del Congreso de julio, en el que se rechazó la toma en consideración de la reforma legislativa que posibilitaría la derivación obligada de los menores migrantes no acompañados.

Otro asunto que ocupará en los próximos meses a los 70 diputados y diputadas del Parlamento autonómico es el debate sobre los presupuestos autonómicos de 2025, de nuevo condicionados por el escenario estatal. En esta ocasión no solo hay muchas posibilidades de que haya una nueva prórroga de los presupuestos del Estado, sino que la financiación «singular» pactada en Cataluña va a determinar buena parte del debate en las Islas pero también en el resto de comunidades autónomas.

Mientras Luz Reverón (PP) cuestiona la ruptura de la solidaridad interterritorial y que Canarias vaya a tener menos financiación, José Miguel Barragán (CC) advierte sobre la falta de un techo de gasto que impedirá incrementar las inversiones en Canarias. Sin embargo, Sebastián Franquis (PSOE) asegura que el debate del sistema de financiación no se producirá hasta 2025, por lo que no tiene que influir en las cuentas autonómicas del próximo año. Esther González (NC) pone el acento en la regla de gasto y un presupuesto que puede ser «preocupante» ya que crecerá poco en nueva financiación, apenas en unos 200 millones de euros.

Desarrollo y comisiones

Más allá de la crisis migratoria y de los asuntos presupuestarios, el Parlamento tiene ante sí en los próximos meses varios retos. Uno de ellos es el derivado de las manifestaciones por un nuevo modelo turístico y de desarrollo económico, que provocó la apertura de un debate en la Cámara con la participación de los cabildos en el que se crearon cinco grupos de trabajo. Las conclusiones están previstas que se den a conocer en octubre y existe el compromiso del Ejecutivo de introducir los primeros fondos vinculados a estas propuestas en las cuentas de 2025. Barragán remarca también que la Cámara tendrá que debatir las medidas que se han puesto en marcha para hacer frente a las distintas emergencias: vivienda, hídrica, humanitaria y energética. Entre las cuestiones vinculadas a las mismas figura la nueva ley de vivienda vacacional o las iniciativas para evitar nuevos ceros energéticos en las Islas.

En el nuevo periodo de sesiones de la Cámara acaba una comisión de estudio y se inicia otra. La comisión del reto demográfico tendrá que aprobar sus conclusiones y emitir un dictamen que servirá de base a los grupos parlamentarios y al Gobierno para adoptar iniciativas relativas a la reforma de la Ley del Suelo o la capacidad de carga de las Islas. Por su parte, la comisión creada para la renovación del Régimen Económico y Fiscal (REF) busca la opinión de expertos con el fin de adaptar el fuero canario a la realidad de las Islas y de la economía actual y, sobre todo, que sus beneficios puedan extenderse a la población y no solo a las empresas. Todos los grupos tiene puestas sus expectativas en las conclusiones de esta comisión.

Comisión sin pena ni gloria

La comisión de investigación sobre las compras sanitarias en la pandemia ha pasado sin pena ni gloria en sus primeros compases antes del verano. Con el inicio del periodo de sesiones los grupos esperan que haya más comparecientes, tras las negativas de varios de los convocados por estar el *caso mascarillas* y el *caso Koldo* en fase de investigación judicial. Ahora los próximos en intervenir tienen más perfil político, por lo que las intervenciones pueden servir para marcar aún más el terreno en la gestión de la pandemia. CC y PP buscan más puntos oscuros para desgastar al PSOE y los socialistas defienden su gestión. | **R.A.D.**

Ibrahim es un joven de 34 años extutelado que partió de las costas de Senegal cuando aún era un adolescente, para llegar al Archipiélago a bordo de una patera. Hoy vive en Segovia.

«Venimos con ganas de trabajar»

Ibrahim llegó desde Senegal en 2006 cuando era menor y hoy vive con su familia en Segovia

Europa Press
MADRID

«Yo creo que la migración es fundamental, porque todos vienen a España a buscarse la vida y con muchísimas ganas de trabajar», asegura Ibrahim, un joven que llegó en patera desde Senegal a Canarias en 2006 cuando era tan solo un adolescente. Alcanzó, junto a sus 106 compañeros de viaje, las costas de las Islas después de navegar durante catorce días en una patera por el océano Atlántico. «A los tres o cuatro días se acabó la comida. Realmente la había, pero solo para los capitanes, para los demás no. Con el agua pasó lo mismo después y la cogíamos del mar», explica.

Continuando su relato, Ibrahim expone que, ante esta situación, hubo personas que enfermaron y que, incluso, gente mayor falleció durante la travesía. En la embarcación, añade, solo viajaban dos menores, él y un amigo, mientras que el resto eran hombres adultos. «La patera se rajó y entraba muchísima agua. Dos personas tenían que levantarse con dos cubos para quitarla todo el rato. A nosotros, como éramos los pequeños, no nos dejaban sacar el agua», indica.

También señala que decidió irse a España sin decir nada a su familia y que «la mayoría» suele hace lo mismo, «porque si no, no les dejarían arriesgar la vida». Para poder acceder a la patera con la que llegó a Canarias pagó 900 euros. «Trabajaba con mi tío en una tienda de electrodomésticos. Le quité a él el dinero y luego se lo devolví», matiza. Aquella era la primera vez que se montaba en una patera, mientras que el amigo con el que viajó, también menor, se dedicaba a pescar en el mar. «Él me animó. Me dijo que en España íbamos a tener un futuro mejor y que nos iba a cambiar mucho la vida», recalca.

Ibrahim vive actualmente en Segovia, a donde le destinaron tres meses después de llegar a Canarias en 2006. Allí, recibió educación y formación en uno de los centros de acogida de Accem. «Nos pusieron manos a la obra. Primero, nos enseñaron castellano y después nos buscaron trabajo. Yo llevo en la empresa casi 17 años», subraya.

A su llegada a Castilla y León, explica que la gente le «miraba mal» y que había niños pequeños que «no habían visto nunca gente de color» y también le miraban, lo que le hacía sentir «incómodo». «Ahora tengo mi familia. Tengo tres chicos, uno de diez años, uno de ocho y otro de seis. Y, la verdad, es que estoy muy contento», concluye el senegalés.

España acoge actualmente a más de 6.000 menores migrantes no acompañados. La mayoría de ellos, han llegado a Canarias, donde ya en julio superaban los 5.600; las Islas atienden al 40% de todos los llegados a España. En definitiva, los recursos con los que cuenta la comunidad autónoma para atenderlos están saturados desde tiempo. También en situación límite -con un volumen menor- se encuentra Ceuta, con más de 500 niños y jóvenes y con necesidad de recursos.



Ibrahim, en las instalaciones de la ONG Accem, que le prestó auxilio tras su llegada a España. | EP

> Partió desde la costa africana y navegó en una patera dañada durante catorce días junto a 106 personas

> Al llegar a Castilla y León las miradas siempre puestas en él le hacían sentir «incómodo»

Mientras todo esto sucede, las comunidades autónomas no se ponen de acuerdo para el reparto de los menores migrantes en un ejercicio de insolidaridad disfrazada de batalla política. Cataluña se desmarca por falta de políticas de acompañamiento tras cumplir los migrantes la mayoría de edad, las regiones que gobierna el PP acusan desde la pasada semana al presidente Pedro Sánchez de practicar el efecto llamada y, con anterioridad, de no dotar económicamente las partidas para la atención de los menores.

Los populares, que apuntalan el Gobierno de Canarias de CC, navegan en ls Islas el difícil equilibrio entre no importunar la táctica de presión contra el Gobierno central puesta en marcha por Génova mientras ven cómo crece el problema humanitario prácticamente a la puerta de sus casas.

En medio de todo esta política de abandono de los menores, hasta Vox rompió sus alianzas con el PP en los gobiernos autonómicos. En algún caso, por la acogida de menos de 20 menores.

Díaz Ayuso diferencia entre migrantes «mantenidos» y los que huyen del comunismo

La presidenta madrileña prefiere a quienes llegan de América Latina y el Este de Europa

Efe
MADRID

La presidenta madrileña, Isabel Díaz Ayuso, expuso ayer como clave para abordar el fenómeno migratorio «la integración» y apostó por los hispanos, porque «no son inmigrantes» y en España «están en su casa», y por personas que «huyen del comunismo», pero no por los que eligen vivir «mantenidos».

Ayuso se expresó en esos términos en una entrevista en *La Razón*, en la que culpó a la «inacción» del Gobierno y «su falta de criterio» con la inmigración son «una amenaza» para el mantenimiento de la convivencia, el sistema y los servicios públicos, que ya «empiezan a resentirse» mientras el presidente del Gobierno se encuentra «provocando un efecto llamada con sus giras de autopromoción» en África.

En paralelo, también ayer, su consejero de Digitalización, Miguel López-Valverde, se mostró satisfecho en parte con la gira africana de Sánchez. «Celebro las palabras que dijo en su gira por los diferentes países africanos de los cuales la inmigración está llegando a España, porque ahí plantea y propone frenar lógicamente la inmigración irregular», indicó el consejero, que recalcó que para lograr este objetivo es necesario «hablar con el resto de comunidades autónomas».

Volviendo a la presidenta madrileña, rechazó las deportaciones masivas porque, además de ser de «dudosa legalidad», no van al origen de un problema que va a «multiplicarse» por «la sequía, las guerras y la demografía africana». No detalló si estos últimos factores pesan más o menos que el efecto llamada que atribuyó a su homólogo en el Gobierno del país.

Ayuso abogó por contribuir a que los países de origen puedan ofrecer oportunidades a sus ciudadanos y perseguir a las mafias, además de «aplicar políticas restrictivas de entrada y permanencia en el país» como se hace en cualquier país «medianamente bien gobernado». Y también por una estrategia de integración, que es «la clave» y la que aplica Madrid, que «no es región de guetos» y evita, según afirmó, «los círculos de la inmigración».

«Si se rompe este equilibrio solo multiplicaremos el problema que sufren algunas costas», añadió Isabel Díaz Ayuso antes de censurar que Madrid tenga los centros de acogida «totalmente desbordados» porque «no han dejado de llegar inmigrantes masivamente también a través del aeropuerto» y donde en muchos de sus pueblos ya empieza a haber «problemas de convivencia».

> Acusa a los alcaldes socialistas de impedir la apertura de más centros para atender a menores

También han llegado al límite los centros de menores, que las comunidades tienen la «obligación» de acoger «vengan de donde vengan», mientras alcaldes socialistas de distintos municipios «se niegan tajantemente» a dar soluciones rechazando la apertura de nuevas instalaciones. Al tiempo, su partido dificulta la salida de menores de Canarias.

Ayuso defendió el «mestizaje» y «la vida en torno» a la cultura española, «pero nunca pidiendo perdón por lo que somos ni echando por tierra todo lo conseguido mientras nos ahogamos en subvenciones». Lo cual es «más fácil» para aquellos que comparten «una cultura, un idioma y una religión». «Los hispanos no son inmigrantes, están en su casa como nosotros lo estamos en América», subrayó la presidenta.

También «es más fácil» para quienes vienen «de Europa del Este y de otros países huyendo del comunismo» porque comparten con España «una aspiración, la libertad», y por eso, «son tan emprendedores, porque quieren vivir de su trabajo y no de la subvención y de ser mantenidos». De hecho, según Ayuso, muchos inmigrantes que pudieron seguir trabajando desde la pandemia «están ofendidos» con los que «abusan del sistema público».

La columna

Negociación en torno a Gibraltar



Víctor Morales Lezcano

En el inicio del mes de agosto, el Gobierno de Gibraltar, que preside el laborista Fabian Picardo, hizo saber que pronto se emitirá un sello conmemorativo del 320 aniversario de la toma del Peñón (de la discordia) por una flota armada angloholandesa, que condujo el vicealmirante sir George Rooke, con una finalidad concreta: anular las pretensiones del reino de Francia al, entonces disputado, trono de España. Es sabido que el hecho de armas recibió su consolidación internacional en el artículo 10 del Tratado de Utrecht (13 de julio de 1713). Gibraltar sería, en adelante, posesión británica.

Contar de nuevo los significativos avatares que se han sucedido en las aguas del estrecho de Gibraltar antes y después de 711 (*anno domini*) podría interpretarse como una grave descortesía para con el lector de estas líneas. Sí procede, por el contrario, señalar, como nos recuerda el Diccionario de autoridades, la definición canónica de la frontera, en cuanto es la «raya y término que parte y divide los reinos, por estar el uno frontero del otro».

La frontera del estrecho de Gibraltar entre La Roca (The Rock), Punta Tarifa y la ceutí Punta Almina configura uno de los puntos clave para la singladura de la navegación mundial entre el golfo de Adén, el estrecho de Bab al-Mandeb y el canal de Suez, concretamente a partir de 1869.

En los días que corren, empero, ya desde el 1 de enero de 2021 y coincidiendo con la retirada del Reino Unido (*brexit*) de la aventurada Unión Europea (UE), tanto España como Gibraltar buscan con empeño configurar un acuerdo bilateral sobre la inveterada Verja que delimita las respectivas soberanías y los intereses de España y del Gobierno gibraltareño.

La coyuntura que actualmente configuran el nuevo Gobierno laborista del Reino Unido desde Londres, la permanencia del ministro principal Fabian Picardo en la gobernación del Peñón (dicho sea cortésmente) y el Gobierno actual de coalición que España ostenta pueden contribuir de consuno a forjar insoslayables reajustes fronterizos entre las tres partes litigantes. Máxime, cuando, solo por un poco más de tiempo, el comisario Maros Sefcovic continuará encaminando con su habitual acierto moderador las negociaciones que reclaman con urgencia los nuevos controles pendientes de establecer en torno a la Verja de marras. De lo contrario, el proyecto macroeconómico bautizado como Cape Vantage (Cabo Ventajoso), patrocinado por una poderosa empresa urbana, podrá expandirse a sus anchas, aunque sin evidentes repercusiones beneficiosas para los intereses ribereños colindantes: ya sean algecireños, ceutíes y, quizá, marroquíes. Y, por su puesto, tampoco serán muy ostensibles para los paisanos de Gibraltar, llamados o dichos «llanitos».

Observatorio

Una cuestión de vida y muerte



Miguel Ángel Santos Guerra
DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

En estos últimos días he conocido varios tipos de muerte. Bien distintas. Bien distantes. En la ciudad toledana de Mocejón, un niño de 11 años, llamado Mateo, ha sido absurdamente apuñalado por un vecino de veinte años. Un comisario de policía de Cataluña, ya jubilado, ha matado a su actual pareja y a su exmujer con arma de fuego. En Francia, el famoso actor Alain Delon ha muerto a la edad de 88 años, después de una intensa y exitosa vida dedicada al cine. El padre de una amiga de mi hija Carla ha fallecido en su casa, víctima de una fibrosis pulmonar devastadora. En Madrid, mi querida tía Carmen ha fallecido cuando le quedaban unos días para cumplir 102 años. En la franja de Gaza una madre ha sido asesinada con sus seis hijos, el menor de año y medio, el mayor de 15 años, en un bombardeo israelí producido en una escuela de Deir Al Balá. Y miles y millones de muertes cotidianas, cerca y lejos de nuestro entorno. Alguna, consecuencia de un suicidio.

La muerte es un hecho que a todos y a todas nos interpela. No solo por la injusticia, la crueldad o la absurdez de muchas muertes sino por la inexorabilidad de su llegada a la vida de todos los seres humanos. Somos seres mortales, pero vivimos como si no lo fuéramos. Si hay una verdad incontestable en la vida es la de que vamos a morir. Es un fenómeno sobre el que se piensa muy poco. La muerte es el tabú del siglo XXI. Es el más importante hecho de rabiosa actualidad. Pero parece existir una consigna soterrada: ignoremos la muerte, olvidémonos de la muerte.

Un grupo de profesores y profesoras de la Universidad Autónoma de Madrid y de otras universidades nacionales y extranjeras, coordinados por el profesor Agustín de la Herrán, me ha pedido el Prólogo para un libro titulado *Perpecives on the Death Education and Pedagogy of Death* que van a publicar en la prestigiosa editorial inglesa Rourledge. Un libro que es fruto de un trabajo continuado que vienen desarrollando desde el año 1997 en la Universidad Autónoma madrileña.

He pasado unos días en el pueblo que me vio nacer. Un hermoso y pequeño pueblo de la provincia de León llamado Grajal de Campos. Un día sonaron las campanas de la iglesia «tocando a muerto». Enseguida supimos, a través del lenguaje de las campanas, que se trataba de una mujer. La iglesia se llenó de feligreses para el funeral y en la comitiva que acompañaba al cadáver, caminando hasta el cementerio, estaba prácticamente todo el pueblo. No sucede lo mismo en las ciudades. Los coches fúnebres se camuflan en el tráfico diario, no hay campanas que toquen a muerto, no hay comitiva que acompañe al difunto, no hay presencia de la muerte. Vivimos como si no existiera. Solo a través de los medios conocemos noticias sobre muertes notorias. No es el hecho de la muerte lo que es noticiable: es el nombre del fallecido o la forma en la que ha muerto. Son hechos excepcionales, no naturales.



La muerte es el tabú del siglo XXI. Es el más importante hecho de rabiosa actualidad. Pero parece existir una consigna soterrada: ignoremos la muerte

Además, al haberse prolongado tanto el tiempo de vida, la muerte se nos aleja del momento presente. Cuando yo era niño, una persona de 60 años era un anciano que estaba viviendo sus últimos días; hoy consideramos que una persona de noventa tiene porvenir.

¿Qué concepción tenemos sobre la muerte? Una amiga me decía que su hijo de diez años, hablando sobre estas cuestiones, dijo: si me muero, yo no aguan-

to. Este niño, como tantos otros, no sabe lo que es la muerte. Pues bien: la muerte es ineluctable, nadie puede librarse de ella. Es imposible enfrentarse y luchar contra ella hasta vencerla. Todos los seres humanos tenemos, de momento, principio y fin. No sabemos cuándo vamos a morir, desconocemos el dónde y el cómo, a no ser que decidamos suicidarnos o planificar la eutanasia.

La muerte es definitiva: solo se muere una vez y se muere uno para siempre. No se muere nadie de forma provisional. No hay ensayos. No es cuestión de aguantar inmóvil lo que se pueda o se quiera, como piensa el niño al que he hecho referencia.

La muerte es impredecible: nadie conoce la hora, el día y la forma de su muerte salvo que se trate de un suicida que haya decidido cuándo, cómo y dónde morir.

Es probable que el lector conozca esta leyenda persa. Un jardinero, adolescente aún, suplicó a su príncipe:

- Encontré a la muerte esta mañana. Me amenazó. Salvadme de ella. Quisiera encontrarme lejos, quisiera encontrarme esta misma noche en Ispahan.

Magnánimo y afectuoso, le proporcionó su caballo más veloz. Al día siguiente el caballero se encuentra con la muerte.

- ¿Por qué, le pregunta, hicisteis ayer un gesto de amenaza a mi jardinero?

- No fue tal gesto de amenaza, responde la muerte, sino de asombro. Porque lo veía lejos de Ispahan y yo debía raptarlo en Ispahan esa misma noche.

La muerte es individual: aunque mueran muchas personas en una catástrofe, en una guerra, en una epidemia, cada una tiene su propia agonía, su propia muerte. Nadie puede morir en lugar de otro. Nadie puede morir con otro. Cada uno muere solo.

La muerte es única: solo se muere una vez. Decía Jean de la Bruyére que «la muerte no viene más que una vez, pero se siente en todos los momentos de la vida». Nadie muere dos veces. El paso del tiempo nos acerca inexorablemente a la muerte, que solemos situar en la vejez. Cada instante de la vida es un paso hacia la muerte. Baltasar Gracián decía que «para los jóvenes la muerte es naufragio y para los viejos, tomar puerto».

En el Prólogo citado hablaré de la muerte desde una perspectiva laica, en el buen entendido de que para el creyente la muerte tiene una dimensión transcendente que no se puede ignorar, pero que no se debe imponer a nadie. Entiendo que una escuela laica, como ha de ser la escuela pública de un país democrático aconfesional, tiene el deber de plantear este momento tan importante como el final de la vida y no como el inicio de una vida nueva.

La escuela prepara para la vida, para el trabajo, para la socialización pero no para la muerte, ni la propia ni la de los seres queridos. Y una de las razones es que no se sabe mucho sobre cómo se puede realizar una didáctica de la muerte, a pesar de los avances que ha supuesto, desde los primeros años del siglo pasado, la llamada «death education».

Muchas veces eludimos las preguntas de los niños y de las niñas. Cambiamos de tema, contestamos de cualquier manera o mentimos con una facilidad asombrosa...

¿Por qué tenemos que morir?
¿Dónde se ha ido el abuelo?
¿Qué hay después de la vida?

La escuela no puede sumarse a ese silencio ominoso, a ese olvido planificado. Hay que incorporar al currículum escolar, de forma transversal, elementos que contribuyan al desarrollo integral del individuo como son los relacionados con la pedagogía de la muerte.

Cada uno tiene también su tarea, ante este hecho inexorable.

- Es preciso vencer el miedo. Escribía Antonio Machado: «La muerte es algo que no debemos temer porque, mientras somos, la muerte no es y, cuando la muerte es, nosotros no somos».

Hay que vivir teniendo presente que la muerte pondrá fin a nuestra capacidad de disfrutar de las cosas: no tiene sentido esforzarse para ser la persona más rica el cementerio.

La filosofía del *carpe diem*, de aprovechar el momento, encaja muy bien en la conciencia de nuestra finitud, en la seguridad de que tarde o temprano llegará la hora de la muerte.

Es preciso afrontar la solución de la eutanasia. Saber que la vida está en nuestras manos y que somos los dueños de nuestro destino.

Conviene hacer un proyecto de vida que le confiera sentido. Sería deseable que al finalizar el paso por el mundo se pudiera decir: el mundo es ahora mejor porque yo he estado viviendo en él.

No nos vendría mal un poco de humor sobre la muerte. Un condenado a muerte va camino del patíbulo, le ofrecen un cigarrillo y lo rechaza diciendo que está dejando de fumar. Uno se puede reír de la muerte.

Pensar en la muerte es potenciar el *carpe diem*. Existe una leyenda, persa también, que habla de un viajero que llega al cementerio de Kammir, en el que solo ve lápidas que indican los años, meses y días de vida del difunto. Sorprendido ve que ninguna de las lápidas muestra una vida superior a 10 años.

El visitante pregunta al cuidador del cementerio si solo se entierra a niños en ese lugar. Y recibe esta curiosa explicación:

- En Kammir tenemos una costumbre. Al llegar a los 15 años se le entrega a cada ciudadano una libreta. En ella cada uno va anotando el tiempo en que es feliz. Cuando muere se hace la suma de ese tiempo y esa suma es la que figura en la lápida.

¿Cuántos años, meses y días indicaría nuestra lápida?

LAS PALMAS HACE.. AÑOS

15 *Detenido un gestor financiero que estafó 3 millones de euros*

La portada de LA PROVINCIA del miércoles 2 de septiembre de 2009 se hacía eco de que más de 40 ahorradores isleños habían sido presuntamente estafados por un gestor financiero con una cuantía total que podía alcanzar al menos los tres millones de euros. Cada uno de los inversores había destinado entre 50.000 y 300.000 euros a comprar productos financieros ficticios con altísima rentabilidad que este gestor ofrecía a través de una franquicia. El presunto estafador fue denunciado por estafa y falsificación.


LA PROVINCIA
DIARIO DE LAS PALMAS

Detenido un gestor financiero que estafó 3 millones de euros

Ahorradores isleños le entregaron depósitos de entre 50.000 y 300.000 euros que ahora no aparecen

TAMBIÉN...

La gripe A no va a retrasar el curso ni cerrará colegios aunque se detecten casos en los centros

Violencia callejera | HERIDO UN JOVEN EN JINÁMAR

Otra reyerta con catana... y sacho

Una trifulca por una moto causa la segunda pelea con arma blanca en 72 horas

La vuelta entera a la isla majorera a bordo de un kayak

El desalojo de Margarona

La alcaldesa de La Graciosa es desposeída del cargo 30 años después de asumirlo por culpa de la moción de censura de Teguise

25 *Una 'riada' de niños inmigrantes colapsa los centros de acogida*

LA PROVINCIA del jueves 2 de septiembre de 1999 informaba en su primera página de que la afluencia de extranjeros menores de edad que llegaban en pateras o por otro medio a Canarias era tal que el consejero de Asuntos Sociales y Educación del Cabildo de Gran Canaria, Mario Hernández Sanginés, no había dudado en utilizar el término «riada». Hasta ese momento los centros de acogida dependientes de la corporación insular cobijaban a 28 niños extranjeros procedentes de países africanos.

50 *Apocalipsis ferroviaria*

La primera página de LA PROVINCIA del domingo 1 de septiembre de 1974 daba cuenta de que más de 150 personas habían muerto al descarrilar un tren en Zagreb que conducía trabajadores hacia Alemania Occidental. La doctora Stajduhar, que dirigía los equipos médicos encargados del rescate de víctimas del descarrilamiento, había declarado que hasta ese momento habían sido rescatados los cadáveres de 150 víctimas y que la cifra total podría ascender a 170. Los restos del expreso siniestrado mantenían interrumpidas las vías.

Billete de vuelta

La tiranía de lo intolerable



Francisco García

Por las inmediaciones del escaparate de una cacharrería siempre merodea un elefante que a las primeras de cambio irrumpe en el establecimiento a trompa alzada, provocando cuantioso desperfecto. Pese a su estampa zancuda, Pedro Sánchez se antoja el paquidermo de la tediosa fábula del momento político que nos toca sufrir, el artífice de que el país sucumba a los manejos del cacharrero, empecinado en el destrozo como el que destartala el tendido eléctrico para rapiñar el cobre.

No contento con indultar a delincuentes con la magnanimidad de un césar levantando el pulgar en la silla curul del Circo Máximo, entrega a los mismos pillos liberados la llave de la caja de caudales de la Hacienda pública para que los independentistas hagan de su capa un sayo y queden apenas retales para la túnica que tapa las vergüenzas de los barones obedientes del extrarradio. Y aún más: azuza a sus perros de caza contra el juez que ha osado meter la nariz en los asuntos de su mujer, a la que, también es cierto, los opositores conceden de antemano la presunción de culpabilidad antes incluso de llevarla a juicio. Seguramente los tejemanejes de su señora esposa no alcancen a la vía penal, pero resulta escasamente cosmético que Moncloa se convierta en oficina temporal de negocietes consortes. Las salas del palacio de la Presidencia no pueden utilizarse como si fueran la mesa de un *coworking*.

Enfrentar al poder ejecutivo con el judicial abre una pugna que solo puede acarrear dramáticas consecuencias de las que tardaremos en recuperarnos. Como también del empeño de dividir al país entre buenos y malos, los míos y los otros, los que están conmigo y los que van contra mí. Sembrar la discordia y alentar la voluntad de no convivir es la peor consecuencia del juego peligroso de la polarización. Imponer contra la tolerancia la tiranía de lo intolerable.

Piedra lunar

Nano, hipocorístico cultural



José A. Luján

El lenguaje en su expresión oral se presta a diversos juegos creados por sí mismos y otras veces trasvasados de un ámbito cultural a otro. Muchos términos se manifiestan en un área muy amplia de la comunidad hablante como puede ser Hispanoamérica, donde las variantes de uso llegan a estar casi en el límite de la comprensión interpersonal.

Una gran veta creativa la encontramos en los hipocorísticos que emanan de los antropónimos creados de manera popular en el marco de la economía del lenguaje y del afecto que propicia la familiaridad. En prácticamente todas las ocasiones se usa el hipocorístico sin que el hablante sea consciente de ello porque la inercia la rutina y la costumbre no deja lugar a la reflexión. ¿A quién se le ocurre pensar que 'Yayita' tiene su origen en 'Candelaria'? Y siguiendo con esa supuesta evolución nos encontramos con 'Candelarita'. Hay términos homónimos que tienen diversa procedencia. Es lo que sucede con Nano, que bien puede ser generado por Fernando, Victoriano, Laureano e incluso Bernardo.

Sin apenas detenernos, se podría constatar que casi todos los antropónimos o nombres de tienen en su corolario un hipocorístico. El Pepe que identifica a este cronista echa su raíz en una casuística o terminología bíblica ya que el que ha resultado a posteriori ser el santo carpintero se considera el padre putativo del niño Jesús al haber sido concebido por obra del Espíritu Santo. Las dos iniciales de esa adjudicación son lo que ha llegado a determinar el P-P reconocido en los ámbitos civiles y eclesiales del mundo cristiano.

Por nuestro entorno literario pulula el antedicho hipocorístico Nano, que tiene un poder omnímodo a la hora de impartir justicia cultural, sobre todo en el marco de la difusión periodística o en las manifestaciones de género escrito. La justicia en mesas de redacción radica en que se llega a administrar el silencio sobre determinadas obras de creación e incluso obituarios de personajes protagonistas de nuestra cultura. Ahora recordamos el cuasi total silencio operado tras el óbito del canónigo organista de la Catedral de Canarias, el M.I. Rvdo. don Heraclio Quintana Sánchez, con el templo de Santa Ana abarrotado de público, feligreses y familiares que se acercaron a despedir a un hombre de la cultura canaria, y otorgarle el último adiós a un hombre ilustre de la curia diocesana. Según parece, antes de arriesgarse a lanzar al viento de la isla determinados nombres como sucede con los cronistas oficiales de Canarias, con un cúmulo de diecisiete volúmenes que hablan de los entresijos memoriales de nuestras islas, se realiza un pesado de las resmas de papel que pueden inclinar la balanza de manera temeraria en los beneficios de la empresa, de tal manera que se llega a administrar el silencio.

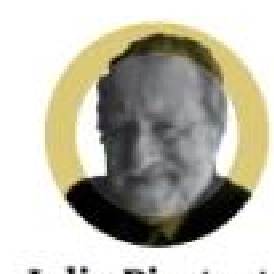
No digamos de la nominación de un ámbito cultural decidido de manera democrática, de la publicación de una novela con el uso de una novedosa terminología postmoderna jamás vista en nuestro ámbito literario o la *Cantata Montañas Sagradas*, con 131 endecasílabos; interpretada en dos temporadas en el Festival de Música de Canarias, con un coro de 160 voces.

Con parámetros subjetivos, discriminados a capricho en secciones de redacción, al amparo de nombramientos amicales, flaco favor se hace a nuestra Cultura con mayúsculas, aunque sigamos jugando con los hipocorísticos extendidos por toda la faz de nuestro ámbito expresivo: Mercedes (Chede); Manuel (Manolo, Lolo, Manolín); Isabel (Lelé); Sebastián (Chano); Ignacio (Nacho); Francisco (Paco, Pancho); Jerónimo (Momo); Dolores (Loli).

No cabe duda que estos inventarios no ponen ni quitan rey. La esencia está en la estructura sintáctica y en las lexís portadoras de significado. No obstante, el hipocorístico, con carga de ironía, pone una máscara al finalizar una gratuita columna quincenal.

Punto de vista

A propósito de una carta perdida de Unamuno



Julio Picatoste

Hace unos días, Ana María Díaz Marcos, catedrática de Literatura Española en la Universidad de Connecticut (Estados Unidos), publicó en el diario *El País* un artículo en el que daba cuenta de una carta perdida de Unamuno a la que atribuye un interés especial. Se trata, al parecer, de la que don Miguel, en diciembre de 1936, habría entregado a María Luisa González Rodríguez, madre de Manuel Vicens y antigua alumna del rector salmantino, dirigida a los dueños del hotel de Hendaya donde Unamuno se había hospedado durante su destierro. Al tener que huir de Salamanca con sus hijos, María Luisa decidió no llevar aquella carta consigo por temor a que fuese interceptada, de modo que optó por confiar su custodia a un familiar y aprenderse de memoria los pasajes más relevantes. Cuando se encuentra con su marido, Juan Vicens, en Irún, pasaron a escrito los textos que ella había memorizado. A día de hoy, salvo referencia testimonial, nada sabemos del documento epistolar.

> La carta incluía la denuncia de Unamuno contra «el imperio de la barbarie y el asesinato de la cultura» y acusaba a los franquistas de ser «una banda de analfabetos e idiotas que estaban hundiendo a España en la vergüenza y en la estupidez»

La profesora Díaz Marcos destaca la relevancia y novedad del contenido de esta carta, calificada de testamento ideológico de Unamuno. Es cierto que todo texto suyo, inédito y escrito en aquellas fechas de salvaje guerra incivil, es *per se* relevante. Pero discutible es que la carta merezca aquel carácter porque en ella se explique el «venceréis, pero no convenceréis» y a la par exprese su repulsa contra la guerra civil y el franquismo. En aquellas fechas, Unamuno se prodigó en cartas y entrevistas movido por su afán de dar a conocer fuera de España la realidad del horror vivido en la retaguardia; los textos llegan a ser repetitivos. Se hace difícil, pues, esperar que la citada epístola pueda contener revelación verdaderamente novedosa, nada que don Miguel no hubiera dicho ya.

A sus palabras en el paraninfo



LA PROVINCIA / Diario de Las Palmas abre todos los lunes un espacio de debate, en colaboración con eSport Talent Canarias, sobre la práctica de los deportes electrónicos (eSports) escritos por gamers, psicólogos, profesores, abogados, economistas, médicos y especialistas deportivos, en comunicación audiovisual y nuevas tecnologías, que ofrecerán un análisis exhaustivo y novedoso para conocer una actividad que no solo es deportiva sino que tiene importantes repercusiones educativas, económicas, jurídicas, culturales y sociales.

Ajedrez en 'Minecraft Education'



Yurena Ramos Castellano

MAESTRA Y PSICÓLOGA
EXPERTA EN MINECRAFT

En un esfuerzo por fusionar la creatividad digital con el aprendizaje estratégico, el alumnado de primaria y secundaria del Centro de Enseñanzas en Línea (CEL) de Canarias, ha utilizado el videojuego *Minecraft Education* para diseñar y construir tableros de ajedrez, recrear las piezas y explorar las estrategias de movimiento, transformando el clásico juego en una experiencia innovadora y participativa para poder llevar a cabo emocionantes campeonatos de ajedrez digital.

En el Centro de Enseñanzas en Línea (CEL) de Canarias, a lo largo del pasado curso escolar, la creatividad y la ilusión se unieron nuevamente en el innovador proyecto «Educar en Positivo con Minecraft Education». Dicho centro es una alternativa excepcional a las enseñanzas presenciales, priorizando la atención a la diversidad, el trabajo en red entre recursos y profesionales, la convivencia positiva, la innovación y el uso de las TIC como potencial para el desarrollo personal y educativo. En cualquier caso, esta modalidad de enseñanza es un tránsito que tiene un carácter temporal para el alumnado, ya que en cuanto sus circunstancias mejoren, retornan a sus centros presenciales donde originalmente estaban matriculados.

Teniendo en cuenta lo comentado, el proyecto «Educar en Positivo en Minecraft» es una op-

-«vencer no es convencer»- ya se había referido Unamuno en ocasiones anteriores. Lo hace en el manifiesto entregado a los hermanos Tharaud donde escribe: «Por haber dicho que vencer no es convencer ni conquistar es convertir el fascismo español ha hecho que el gobierno de Burgos que me restituyó en mi rectoría (...) me haya destituido de ella». En similares términos escribe en noviembre a Mari Garelli (aunque la carta no llegó a ser enviada) y al escultor Quintín de Torre el 1 de diciembre.

La carta incluía la denuncia de Unamuno contra «el imperio de la barbarie y el asesinato de la cultura» y acusaba a los franquistas de ser «una banda de analfabetos e idiotas que estaban hundiendo a España en la vergüenza y en la estupidez», a la vez que condenaba la «fría, metódica, científica y sádica represión franquista». Pues bien, tampoco la repulsa por el horror vivido en la retaguardia supone primicia alguna en el rector salmantino. Basta con leer las notas escritas para su *Resentimiento trágico de la vida*. Pero es que con anterioridad a la citada carta Unamuno ya se había pronunciado en el mismo sentido. No solo rectificó su inicial adhesión al levantamiento militar, sino que repetidamente abominó de la guerra civil y de la feroz represión que Salamanca vivía aquellos días de «bestial persecución y asesinatos sin justificación». Acusaba al general Mola -«monstruo de perversidad, ponzoñoso y rencoroso»- de hacerse cargo del «salvaje terror de retaguardia», mientras tanto Franco «deja hacer». El 21 de noviembre, en carta dirigida a Lorenzo Giusso, vaticina el triste futuro de España: «Todavía no tenemos aquí Duce alguno. Pero ya vendrá, para ahorrarnos tener que pensar». El 7 de diciembre, escribe de nuevo a Quintín de Torre al que traslada el presentimiento de «la dictadura que se avecina» que, como en Italia, supondrá «la muerte de la libertad de conciencia, del libre examen, de la dignidad del hombre». De igual modo dejó escrito en otro lugar: «Me temo que bajo la dictadura de Franco lo que menos se permita sea la franqueza. Lo que dominará será la molienda».

Conviene recordar otro documento al que algunos autores tienen por verdadero testamento político de Unamuno; Blanco Prieto y Urrutia, por ejemplo, se refieren al borrador que entregó a los hermanos Tharaud. En ese manifiesto recuerda su inicial adhesión al levantamiento militar hasta que comprobó horrorizado su deriva hacia un régimen de terror. Advierte que será la Falange -«o sea, el fascio italiano muy mal traducido»- quien habría de dirigir el régimen del futuro. Llama a «una paz de convencimiento y conversión» y a la «unión moral de todos los españoles para rehacer la patria que se está ensangrentando, desangrando, arruinándose, envenenándose y entonteciéndose». Y termina abominando tanto del «régimen bolchevístico» como del «régimen de servidumbre totalitaria» porque ambos son «bárbaros, anticiviles e inhumanos». Y a este manifiesto aún podrían añadirse las notas, de tenor similar, que recoge en la misma hoja en que escribe su último poema del Cancionero, el 28 de diciembre, tres días antes de morir.

En suma, pues, hay razones para pensar que ese extraviado e ignoto documento epistolar ni sea especialmente novedoso ni constituya un testamento ideológico. No obstante lo dicho, sería, desde luego, de sumo interés su recuperación o hallazgo, pues aunque, en rigor, no proporcione novedad singular y no conocida, sí serviría para sumarse al acervo de documentos que nos dan cuenta de las zozobras del último y doliente Unamuno.

LA TIRA
FERNANDO MONTECRUZ



ción muy interesante, ya que al utilizar un videojuego en un centro de enseñanza en línea convierte el aprendizaje en una experiencia más interactiva y atractiva para el alumnado. Los videojuegos educativos, como *Minecraft Education*, no solo fomentan la creatividad y el pensamiento crítico, sino que también promueven la colaboración entre los discentes, incluso en un entorno virtual. Además, el uso de videojuegos en la educación ayuda a mantener el interés, facilita la comprensión de conceptos complejos a través de la práctica y el juego, y puede adaptarse a diferentes estilos de aprendizaje, haciendo que el proceso educativo sea más inclusivo y efectivo.

En consideración con lo expuesto, este proyecto está dirigido al alumnado de educación primaria y secundaria, donde se llevan a cabo diferentes productos durante el curso, realizando una variedad de actividades y construcciones según los objetivos, saberes y competencias propuestas en la programación didáctica anual del profesorado.

Debe señalarse que *Minecraft Education* es una versión educativa del popular videojuego *Minecraft*, diseñada para su uso en aulas. Permitiendo al alumnado y profesorado explorar y aprender en un entorno virtual interactivo. Ofrece lecciones prediseñadas en diversas materias, fomenta la colaboración entre estudiantes, y enseña conceptos de programación a través de actividades de codificación y aprendizaje computacional. El profesorado puede controlar el entorno del juego y guiar el aprendizaje en tiempo real, haciendo del videojuego una herramienta muy eficaz para la educación.

En consideración con lo expuesto, uno de los productos realizados por el alumnado, se incluyó en el Proyecto «Educando Personitas, no campeonas ni campeones» del Servicio de Innovación Educativa de la Consejería de Educación, Formación Profesional, Actividad Física y Deportes del Gobierno de Canarias, donde se llevó a cabo la construcción de diferentes tableros de ajedrez dentro del videojuego. No solo buscando enseñar los fundamentos del ajedrez, sino también fomentando una serie de habilidades y competencias a través de un enfoque lúdico y colaborativo.

Sin duda, uno de los múltiples objetivos educativos y sociales ha sido fomentar el pensamiento lógico y estratégico: el ajedrez es conocido por su gran aportación en cuanto al desarrollo del pensamiento crítico y la planificación estratégica. Y para conseguir mayor participación del alumnado del CEL, se llevaron a cabo muchas actividades por parte del profesorado, para aprender a jugar al ajedrez y obtener todas sus ventajas que, al trasladar estos beneficios a un entorno digital y conocido para el alumnado, se pretendía captar el interés de manera más efectiva, mediante este videojuego tan conocido y motivador.

También cabe resaltar la importancia de desarrollar la creatividad y la innovación: al permitir que el alumnado construyera sus propios tableros dentro del videojuego, así como las piezas de ajedrez con diversos materiales y personajes y pensar la forma de mover cada pieza en una partida, se incentivó la imaginación y capacidad para pensar de manera creativa. Por consiguiente, se ha conseguido una mejora del trabajo cooperativo y colaborativo: La construcción de los tableros y la organización de partidas de ajedrez requirieron que el alumnado trabajara en equipo, promoviendo la cooperación y la colaboración, fortaleciendo el pensamiento computacional, ya que el alumnado debe planificar y ejecutar construcciones complejas utilizando bloques y otros recursos digitales.

Es por eso por lo que se utilizaron varios recursos dentro de *Minecraft Education* como bloques de construcción, maderas y delimitadores para organizar y separar los diferentes tableros, baúles con materiales para que los estudiantes pudieran acceder a ellos fácilmente y así conseguir una construcción similar a los tableros reales, piezas creativas muy originales, utilizando una variedad de materiales y personajes disponibles en el juego, lo que añadió un toque único a cada tablero.

El proyecto se desarrolló dentro de la programación habitual del centro, integrándose de manera natural en las actividades del alumnado. El marco del trabajo cooperativo y colaborativo mejoró significativamente el clima del aula, ya que los estudiantes se mostraron entusiasmados y motivados por las diferentes actividades, aumentando el interés y la participación y captando inmediatamente la atención del alumnado.

En resumidas cuentas, la respuesta e implicación en el proyecto ha sido muy positiva. Los estudiantes disfrutaron mucho de las actividades, mostrando un gran entusiasmo tanto en la construcción de los tableros y piezas como en la práctica del ajedrez. Por lo que, en este nuevo curso, tenemos como objetivo, organizar campeonatos de ajedrez, que incluya tanto al alumnado de primaria como de secundaria, con el objetivo principal de mejorar el clima del aula y promover la inclusión efectiva y afectiva del alumnado. En definitiva, este proyecto es un ejemplo inspirador de cómo las herramientas digitales y la creatividad pueden transformarse en muy buenos aliados en la educación, abriendo nuevas posibilidades para el aprendizaje y el desarrollo integral del alumnado.


Un trabajador se descuelga por la fachada de un edficio en construcción en Gran Canaria. | JUAN CARLOS CASTRO

Los salarios crecen más que los precios por vez primera en esta ola de inflación

Hasta julio los convenios negociados incluyen subidas del 3,1%, superiores a la media del país

Julio Gutiérrez
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Por vez primera desde que hace algo más de dos años los precios crecieron de manera súbita -y sostenida después-, los convenios laborales negociados en Canarias en los siete primeros meses de este año registran incrementos salariales (3,1%) que superan la inflación. El IPC (Índice de Precios de Consumo) reflejó en julio un aumento del 2,9% en el Archipiélago.

Así lo revela el informe sobre Estadísticas de Convenios Colectivos elaborado por el Gabinete Técnico de CCOO-Canarias. El secretario general de dicho sindicato en las Islas, Inocencio González, advierte, no obstante, de que esta noticia, que califica como «buena», no evita que la «pérdida de poder adquisitivo de alrededor de un 14%» sufrida por los trabajadores en los últimos años, esté «lejos de recuperarse».

Los datos del IPC adelantado del mes de agosto conocidos la pasada semana dibujan un panorama aún más positivo para los asalariados. Los precios crecieron en el octavo mes del año un 2,2% y habrá que esperar hasta la mitad de septiembre para conocer en qué medida recoge la comunidad autónoma el abaratamiento. «Las mayores subidas de precios en meses precedentes aún sumen a la clase trabajadora en pérdidas de poder adquisitivo en su comparativa con ejercicios anteriores», insiste el informe.

Además, el Gabinete Técnico de CCOO-Canarias destaca que ha tenido que transcurrir una mitad del año antes de poder «observar variaciones salariales medias conforme a lo contemplado en el V Acuerdo para el Empleo y la Negociación Colectiva». Dicho documento de entendimiento señalaba el 3% de subida para los salarios en este 2024.

El 3,1% en que se han incrementado los salarios de los convenios revisados entre enero y julio se sitúa, además, por encima de la media registrada en el conjunto del Estado, que está a las puertas de alcanzar el 3% aprobado por los representantes de los trabajadores y de los empresarios en la mesa de negociación.

El secretario general de CCOO-Canarias, sin ánimo de enfriar el dato -«la comunidad autónoma siempre está a la cola y en esta ocasión no», destaca- acota el alcance de la subida de las retribuciones. Hasta julio son 113 convenios colectivos los que han anotado mejoras salariales; en número de trabajadores, fueron 269.702 los beneficiados. «Hay que entrar en el microdetalle de estos números, que están bien, pero no esconden que en sectores como el campo, donde trabajan 25.000 personas no hemos sido capaces de cerrar aún un acuerdo», reconoce Inocencio González.

Los economistas del sindicato también reflejan las horas pactadas en los acuerdos firmados hasta el mes de julio. En eso, nadie mueve al Archipiélago de la cabeza de la clasificación, con 1.793,90 anuales, casi 35 horas por encima de la media del país. «Y no solo hablamos del volumen, sino del modo en que se ejecutan», destaca González haciendo referencia a las dificultades para conciliar que encuentran los trabajadores de sectores como el alojativo y el de la hostelería.

> Los acuerdos firmados afectan a un total de 269.702 trabajadores en todo el Archipiélago

González (CCOO) anuncia un debate intenso sobre la reducción de la jornada laboral

En pleno debate sobre la reducción de jornada, el secretario general de CCOO-Canarias avanza que se «hablará mucho y de forma intensa» del tema a partir de este mismo mes. La agenda la completa la continuidad de la negociación colectiva para establecer una mejor media. El 3,1% alcanzado es inferior en una décima al registro del año pasado. Es la evolución del IPC la que lo coloca por encima de los precios. «Trabajo queda, pero el escenario no es malo», afirma Inocencio González.

113
convenios
Hasta el mes de julio se han negociado en las Islas un total de 113 convenios colectivos. De ellos, 96 dentro de las empresas mientras que 17 fueron de ámbito sectorial.

8ª
comunidad autónoma
Canarias es la octava comunidad autónoma en la que mayor subida salarial se ha producido hasta julio. Los incrementos de País Vasco o Madrid superan al canario en medio punto.

269
mil trabajadores
Las subidas salariales pactadas por sindicatos y empresarios afectan en la comunidad autónoma a un total de 269.702 trabajadores en los siete primeros meses del año.

1.794
horas anuales
Los convenios rubricados en las Islas entre enero y julio reflejan el mayor número de horas anuales pactadas de todo el país. Ascienden a 1.794 por trabajador y año.

El presidente de Talgo advierte de que la empresa «debe respetar» el veto a la opa

De Palacio asegura en una carta a la plantilla que acata «en fondo y forma» todo el proceso

Efe
MADRID

El presidente de Talgo, Carlos Palacio Oriol, ha explicado en una carta interna dirigida a los empleados que la compañía continúa con su actividad industrial y de negocio, además de mantener su compromiso con los trabajadores, los clientes y los proveedores, tras rechazar la pasada semana el Gobierno español la opa del grupo húngaro Ganz Mavag (Magyar Vagon).

En esa carta interna remitida a los empleados, adelantada por *El Economista*, el presidente del fabricante de ferrocarriles recuerda que, como se ha informado públicamente, «el Gobierno ha acordado no autorizar la inversión de Ganz Mavag Europe». Añade que es el consorcio húngaro el que «debe recibir esa notificación y no Talgo, ya que ellos son los que lanzaron la opa».


Carlos de Palacio. | KIKO HUESCA / EFE

«Desde Talgo debemos respetar en fondo y forma todo el proceso, y siempre buscando lo mejor para la compañía y todos los que formamos parte de ella», añade Carlos Palacio.

«En Talgo continuamos con nuestra actividad industrial y de negocio, y nuestro compromiso con las personas trabajadoras, clientes y proveedores como ha hecho a lo largo de sus más de 80 años de historia», destaca a lo largo del rexto remitido a los trabajadores el presidente de la compañía.

Palacio concluye su comunicación epistolar a los trabajadores diciendo que, como siempre ha hecho, les mantendrá «informados de las novedades relevantes que puedan darse» en el futuro.

La cumbre de Cotec reúne a 250 políticos y empresarios en la capital grancanaria

El evento, al que acudirá el Rey Felipe VI, será el 20 de septiembre en el Teatro Pérez Galdós

A. Saavedra
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Las Palmas de Gran Canaria será el próximo 20 de septiembre el punto de encuentro de 250 líderes políticos, empresariales y académicos para debatir sobre la soberanía tecnológica en la XVII Cumbre de Cotec Europa. Cotec es una organización privada sin ánimo de lucro cuya misión es promover la innovación como motor de desarrollo económico y social. La fundación organiza cada año un encuentro con las organizaciones homólogas de Portugal e Italia en diferentes ciudades y este año el encuentro tendrá lugar en el Teatro Pérez Galdós de la capital grancanaria. Acudirá el presidente de honor de Cotec, el Rey Felipe V, y los presidentes de Portugal, Marcelo Rebelo de Sousa, y de Italia, Sergio Mattarella, acompañados de algunos de sus ministros.

La lista de invitados no está completamente cerrada, pero se prevé que acuda la ministra de Ciencia, Innovación y Universidades, Diana Morant, y también el alto representante de la Unión Europea para Asuntos Exteriores y Política de Seguridad, Josep Borrell, para hablar del tema principal del encuentro pero desde un enfoque de defensa y seguridad.

Los jefes de Estado vendrán acompañados, además, de una delegación de empresas e instituciones que lo que buscan es establecer relaciones trilaterales para el futuro. La mayoría de los invitados aterrizarán en la isla un día antes del evento, el jueves 19 de septiembre, y se hospedarán en el Hotel Santa Catalina ubicado en pleno centro de la ciudad. Los invitados se encontrarán a su llegada una recepción que correrá a cargo de los representantes del Cabildo de Gran Canaria y del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

El evento cuenta con el apoyo de la Agencia Canaria de Investigación, Innovación y Sociedad de la Información (Aciisi) -dependiente de Consejería de Universidades, Ciencia e Innovación y Cultura-, que dirige Javier Franco Hormiga, quien también se espera que acuda a la cumbre acompañado de otros miembros del Gobierno canario.

La alianza entre el Ejecutivo autonómico y la fundación fue decisiva a la hora de escoger la capital grancanaria como próxima sede de la cumbre, que hasta ahora solo se ha celebrado en dos regiones españolas más: Madrid y Málaga.

Cada año Cotec elige una temática para el evento, este año pivotará sobre el concepto de soberanía tecnológica, entendida como la capacidad de los países de tomar decisiones de manera autónoma, sin depender de terceros. La reunión servirá para conocer la situación actual de la soberanía tecnológica en los países del sur del continente.

El tema se desarrollará en tres mesas en las que participarán ponentes expertos de primer nivel de los tres países implicados. Una estará dedicada a la industria, otra a tecnología energética y otra a la conectividad y las telecomunicaciones y todas contarán con una moderadora. Del lado español estarán presentes ponentes como el CEO de Repsol, Josu Jon Imaz; la presidenta de la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI), Belén Gualda González; y la CEO de Telefónica Tech Cyber Security & Cloud, María Jesús Almazor.

La jornada en la capital grancanaria concluirá con un almuerzo cortesía del Gobierno de Canarias. Pero antes, los expertos debatirán sobre el papel relevante de la tecnología en el día a día de los ciudadanos de la Unión y la importancia de no depender de terceros países para afrontar los retos que se presenten en el futuro. Se analizará el camino que debe seguir el continente europeo para tener un papel protagonista y no ser un mero usuario en el sector de la innovación mundial.

> El alto representante para Política Exterior de la UE, Josep Borrell, uno de los invitados a la jornada

> El evento pivotará sobre la soberanía tecnológica y contará con expertos en la materia

Fue el rey Felipe VI quien, en la gala de presentación del *Anuario 2024* de la Fundación en Madrid, adelantó el pasado mes de junio que la cumbre anual se celebraría en el Archipiélago y avanzó el enfoque que se le dará al tema principal del encuentro. «Hace algunos años, la cumbre hubiera abordado esta cuestión desde una perspectiva exclusivamente empresarial, pero la reflexión de Cotec es ahora mucho más amplia, porque, efectivamente, la cuestión sobre la propiedad y la gobernanza de las tecnologías tiene importancia más allá de la puramente económica», reflexionó el monarca.

Cotec nació en España hace unos 30 años y ya cuenta con cerca de 100 miembros, entre empresas privadas y administraciones de los ámbitos regional. Desde 2001 existe además Cotec Italia, y desde 2003, Cotec Portugal, que confieren un carácter internacional al impulso a la innovación que promueve Cotec. Desde entonces se celebran los encuentros anuales presididos por los tres jefes de estado que sirven, además, para tejer alianzas internacionales sobre grandes temas. La cumbre se celebra cada año en uno de los tres países, por orden rotatorio. El último, en 2023, se celebró en la ciudad italiana de Palermo bajo el lema *Innovación en finanzas sostenibles.* Málaga fue la sede en 2021, en la última vez que se organizó en España.

El enfoque de la fundación va más allá de la mera promoción de avances tecnológicos; su objetivo es generar un cambio profundo en la mentalidad de las personas, las empresas y las instituciones. Cotec utiliza las investigaciones, los proyectos piloto y los diferentes eventos para impulsar la creación de un entorno propicio para la innovación.

Las cumbres anuales con expertos internacionales son solo una parte del trabajo que se realiza desde la organización. Cotec también recopila y genera datos que le sirven para analizar diferentes áreas temáticas estratégicas y configurar informes. Uno de los ejemplos es el Anuario de Informe Cotec, que publican desde 1996, que refleja la evolución histórica de la I+D+I en España, a través del análisis de los principales indicadores nacionales, autonómicos e internacionales.



El Rey Felipe VI en la presentación del 'Anuario 2024' de Cotec en Madrid el pasado mes de junio. | CASA REAL

DEUDA PÚBLICA

El Tesoro retoma la emisión de obligaciones, letras y bonos del Estado tras acabar agosto

El Tesoro Público español inaugura esta semana las subastas de deuda con emisiones de letras, bonos y obligaciones del Estado. Mañana, emitirá letras a seis y doce meses. En la última subasta de este tipo, el organismo público colocó 5.187 millones de euros con rentabilidades más bajas. El jueves será el turno de los bonos y obligaciones. El Tesoro emitirá bonos del Estado a 3 años, con cupón del 2,50%; a 5 años, con cupón del 3,50%; obligaciones del Estado indexadas a la inflación con una vida residual de 6 años y 3 meses, y con cupón del 1%, y obligaciones del Estado a 10 años, con cupón del 3,45%. En conjunto, la estrategia de financiación prevé unas necesidades de financiación nueva de en torno a los 55.000 millones para este ejercicio. | **EP**

COMERCIO

La internacionalización de las tiendas Sfera alcanza ya a 17 países

Sfera, la firma de moda y accesorios de El Corte Inglés, se mantiene en 2023 como la marca propia del grupo que cuenta con una mayor presencia internacional, ya que está presente actualmente en 17 países. El buque insignia de El Corte Inglés en el exterior cerró 2023 con un total de 524 puntos de venta, lo que supone 34 espacios más que en 2022. | **EP**

RELACIONES UE-ÁFRICA

Entra en funcionamiento el acuerdo UE-Angola para el impulso a las inversiones sostenibles

El Acuerdo de Facilitación de Inversiones Sostenibles (SIFA) entre la Unión Europea y Angola firmado el último noviembre entró ayer en vigor. El objetivo es estimular las inversiones extranjeras necesarias para alcanzar los objetivos de desarrollo sostenible. Según informó ayer la Comisión Europea, la SIFA se centrará en mejorar el entorno empresarial mediante medidas de facilitación de la inversión, como aumentar la transparencia de las normas de inversión, promover el uso del gobierno electrónico para las autorizaciones y mejorar la participación de las partes interesadas. «El acuerdo creará un entorno de inversión moderno y más sostenible en Angola», señaló el comisario de Economía y Comercio, Valdis Dombrovskis. | **Efe**

La gran banca española, segunda que más cuota gana desde 1999

Los cinco gigantes del país copan ya el 70% del mercado y se acercarán al 75% si el BBVA acaba comprando el Sabadell

Pablo Allendesalazar



Héctor Grisi, consejero delegado de Banco Santander, en la presentación de resultados de abril. | MARTA FERNÁNDEZ JARA / EP

El fantasma de un oligopolio pende sobre el sistema bancario español desde hace años y se ha intensificado tras la oferta de compra (opa) lanzada por el BBVA sobre el Sabadell. España es, de hecho, el segundo país de los 27 que conforman la Unión Europea donde los cinco mayores bancos han ganado más cuota de mercado desde 1999. Así se desprende de la reciente actualización de una de las estadísticas con las que el Banco Central Europeo (BCE) mide la evolución del grado de concentración de la banca del continente desde el nacimiento del euro. Entre aquel año y el cierre de 2023, las grandes entidades españoles elevaron su cuota en 29,18 puntos porcentuales, del 40,3% inicial a copar actualmente el 69,48% de los activos.

El incremento es solo inferior al del sector financiero chipriota (31,22 puntos) y está por delante del registrado por el griego, irlandés, letón y portugués (entre 28,6 y 27,4 puntos). Salvo en el caso de Letonia, se trata de países que tuvieron que pedir el rescate comunitario durante la crisis de la deuda de hace algo más de una década. La ayuda fue condicionada a la reestructuración de sus sectores financieros, lo que explica en parte ese incremento de la concentración.

Pero aunque en otros países que no pasaron por ese proceso también ha aumentado -en menor medida- la cuota de sus grandes bancos, no se trata de un fenómeno inevitable. Las cinco grandes entidades de ocho miembros de la UE redujeron su cuota en el mismo periodo, particularmente las de Malta, Finlandia y Estonia (en torno a 10 puntos).

En términos absolutos, es cierto que la cuota de las grandes entidades del mercado español está todavía solo un poco por encima de la media europea (68,5%). CaixaBank (en torno al 25%), Santander (por encima del 17%), BBVA (alrededor del 14%), Sabadell (rondando el 8%) y Bankinter (sobre el 6%) son las que suman ese 69,48% total registrado al cierre del año pasado.

Hay países donde la gran banca controla mucho más el mercado (más del 90% en Grecia, Chipre y Lituania), si bien también hay otros en los que tienen mucho menos poder (menos del 40% en Austria, Alemania y Luxemburgo). Lo relevante son las perspectivas: si la opa del BBVA sobre el Sabadell sale adelante, la cuota de los cinco grandes bancos -a los que se incorporaría Unicaja- se elevaría hasta rondar el 74%-75%, según estimaciones del mercado.

Otra forma de medir la evolución del nivel de concentración de la banca española es a partir del otro indicador que sigue el BCE: el índice Herfindahl e Hirschman, utilizado por los principales organismos de defensa de la competencia del mundo para analizar la situación de un mercado y aprobar o no operaciones de fusión. Se calcula elevando al cuadrado la cuota de mercado de cada empresa y sumando esas cantidades, con lo que se da más peso a las compañías más grandes.

Un valor máximo de 10.000 implica un monopolio. Como regla general, el BCE estima que un nivel inferior a 1.000 supone una baja concentración, mientras que una cota de entre 1.000 y 1.800 la considera de concentración media, y por encima de 1.800 la ve de alta concentración.

> En el mismo periodo, en Malta, Finlandia y Estonia se produjo una reducción de diez puntos

Se puede interpretar como una especie de semáforo. En 1999, el sector financiero español estaba claramente en verde (427) y así seguía en 2007, antes del estallido de la gran crisis financiera (459). La consiguiente desaparición de decenas de entidades absorbidas por otras más fuertes provocó que el nivel de alerta pasase a amarillo en 2018, fruto en último término de la absorción del Popular por parte del Santander. Desde entonces, la integración de Bankia por parte de CaixaBank, y en menor medida de Liberbank por Unicaja, ha elevado dicho tono ambarino (1.331 al cierre de 2023).

En este indicador, la banca española es la cuarta que más se ha concentrado desde la llegada del euro (904 puntos desde 1999), solo por detrás de la chipriota, la griega y la letona. En cambio, ha habido ocho países donde el nivel de competencia ha disminuido desde entonces, particularmente Estonia, Finlandia y Malta.

El nivel de concentración de la banca española está en torno a la media europea (1.338). Pero, de nuevo, lo relevante son las perspectivas: según las estimaciones consultadas, la compra del Sabadell por el BBVA añadiría otros entre 200 y 300 enteros al indicador, que se acercaría al nivel rojo del semáforo.

La Autoridad Fiscal detecta tretas para eludir las nuevas reglas fiscales

El órgano que preside Cristina Herrero señala a todos los niveles de la Administración ❖ Llegar a 10.000 millones aclara el futuro

Rosa María Sánchez

Las nuevas reglas fiscales de la Unión Europea esperan a la vuelta de la esquina para desplegar su disciplina sobre las cuentas públicas en 2025. Mientras tanto, las administraciones públicas parecen estar buscando la manera de prepararse para que el corsé de los ajustes del gasto apriete lo menos posible. Eso es, al menos, lo que está detectando la Autoridad Independiente de Responsabilidad Fiscal (Airef). «La implementación del nuevo marco fiscal europeo en 2025 podría estar alentando comportamientos estratégicos de incrementos de gastos y reducciones de ingresos en el presente», avisaba la Airef en su *Informe sobre la ejecución presupuestaria, deuda pública y regla de gasto 2024* publicado el 17 de julio.

¿En qué estaría consistiendo esta treta? Muy fácil. En dejar engordar su gasto este 2024 -hasta en 10.700 millones por encima de lo que marcarían las reglas actuales, según cálculos de la Airef- para que, si en 2025 las nuevas reglas imponen una tasa de crecimiento raquítica, al menos se pueda aplicar sobre una base mayor. Es decir, si el gasto -a efectos de las nuevas reglas- solo podrá crecer en 2025 el 2% (es una referencia ficticia, a modo de ejemplo, pues aún no se conoce), mejor aplicar este porcentaje sobre un punto de partida mayor (engordado en 10.700 millones), que no sobre otro más bajo; sobre todo, si lo que se quiere es ganar margen de maniobra.

La Autoridad Fiscal detecta que algo de esto es lo que está haciendo el Ministerio de Hacienda -con la ejecución de las cuentas del Estado- así como la totalidad de los gobiernos autonómicos y 10 de las corporaciones locales que, por su mayor tamaño, son objeto de análisis por parte de la Airef. Se trata de los ayuntamientos de Valencia, Palma, Las Palmas de Gran Canaria, Gijón y Vitoria; de las diputaciones de Barcelona y Sevilla; del Cabildo Insular de Tenerife y el Consejo Insular de Mallorca y de la Diputación Foral de Gipuzkoa. La Airef ha pedido a Hacienda que active los procedimientos disciplinarios de la ley de estabilidad presupuestaria frente a estas autonomías y ayuntamientos, pero, al menos de momento, esta recomendación formal de la Autoridad Fiscal parece haber caído en saco roto.



Cristina Herrero. | DAVID CABO

En todas estas administraciones, el organismo que preside Cristina Herrero observa que el gasto primario (sin contar el pago de intereses de la deuda pública) está creciendo muy por encima del 2,6% que la Comisión Europea había fijado a España (en sus recomendaciones específicas por país). Según la Airef, el gasto total computable a estos efectos crecerá el 4,3% este año.


SEPTIEMBRE ES EL
NUEVO AGOSTO
ALARGA EL
VERANO,
EVITA LA MASIFICACIÓN
Y CONSIGUE
MEJORES
PRECIOS...
DESCUBRE LAS PROPUESTAS
DE LOS EXPERTOS DE LA
REVISTA VIAJAR EN
Club VIAJAR
VIAJES AL CARIBE AL
MEJOR PRECIO CON FLOWO
DESCUBRE
NUESTRAS OFERTAS
www.club-viajar.es

Inicio del curso político

El PP pide arreglar la relación con el PNV para sumar en el Congreso

Los conservadores buscan que los nacionalistas vascos apoyen sus iniciativas y así «romper el bloque de investidura» para desgastar poco a poco al Gobierno

Paloma Esteban
MADRID



Alberto Núñez Feijóo habla con Aitor Esteban, en el Congreso. | A. ORTEGA/EUROPA PRESS

La sensación de que la legislatura estará marcada por una constante inestabilidad se mantiene dentro del PP. Con la incógnita de si habrá Presupuestos o el Gobierno se planteará prorrogarlos una vez más y el rumbo que emprenda Junts a partir de ahora, lo que sí ha calado después del verano en el principal partido de la oposición es que no hay elecciones a la vista. Y que será muy difícil que Pedro Sánchez caiga. El punto de partida en este mes de septiembre es que viene un curso político «más plano» que los años pasados, llenos de campañas electorales. En Génova trabajan con el escenario de que el Ejecutivo sufrirá por la fragilidad de su mayoría, con socios que cada semana puedan darle sustos. Pero no mucho más.

Que el Gobierno pierda votaciones y se desgaste poco a poco es el objetivo y para eso, dicen en el entorno de Alberto Núñez Feijóo, deben seguir tejiendo relaciones y complicidades con los grupos que puedan apoyar iniciativas al PP y descolgarse de las del Ejecutivo. Es una tesis bastante extendida por el partido y por eso mismo algunos dirigentes nacionales y en el grupo parlamentario del Congreso vieron con cierta inquietud la mala sintonía que se evidenció con el PNV el pasado martes en la Cámara baja.

Los nacionalistas vascos no respaldaron una sola petición de comparecencia del PP (se votaron hasta 10) y salvaron a Sánchez de llevarse el primer golpe parlamentario del curso. Al no estar reunido el Pleno, sino la Diputación Permanente (un órgano más reducido), no fue suficiente la ecuación que ha operado antes: PP y Vox sumando a Junts. Pero son varios dirigentes consultados por este diario los que consideran que tampoco el PP puede estar en manos siempre del grupo de Carles Puigdemont para desgastar al Gobierno. Que también es necesario contar con otros actores y el PNV, con el que comparten planteamientos en distintas áreas, fundamentalmente la económica, debe jugar un papel.

«El problema no fue solo que el PNV no nos apoyara ninguna petición. Es que además se mostró muy hostil con nosotros. No hay un trabajo de acercamiento, de más cordialidad. Tenemos que replantearnos esto», coinciden distintas voces dentro del PP. Y todas insisten en que la capacidad de que se arrimen a su grupo (más allá de Vox) otras fuerzas del espectro del centro derecha puede ser el camino para hacer que el Gobierno siga acumulando derrotas este curso. «Romper el bloque de la investidura, que se siga fragmentando. Y también evidenciar que el PP no está aislado y que hay más partidos que comparten algunos de nuestros planteamientos. Ese es nuestro objetivo», reflexionan diputados con trayectoria.

Más allá del posicionamiento que mantuvo el PNV y el intercambio de reproches constante entre diputados de los dos grupos, el verdadero encontronazo se produjo más tarde entre Miguel Tellado, portavoz del PP, y Aitor Esteban, quien dirige el grupo nacionalista en el Congreso. Fue público, en redes sociales y los dos se llamaron mutuamente «torpes».

El diputado gallego tiene el cometido de ser la voz dura del PP en claro contraste a la imagen que quiere proyectar Feijóo. Igual que antes hubo esos perfiles, la apuesta por el líder del partido fue recuperar ese azote del Gobierno. Pero en el grupo recuerdan también que la «mano izquierda» y la capacidad de «hilar fino» en esta legislatura es crucial. Y si hace falta, insisten, «repartir más papeles» para «llegar a todo», así debería hacerse. Consideran que no es muy positivo el enconamiento que mostraron los dos portavoces, que no tienen sintonía en ningún caso.

«Actitud servil»

Tanto es así que días después del intercambio de mensajes, Tellado siguió arremetiendo contra el PNV y especialmente contra Esteban por haberse convertido en «encubridor» de Sánchez, acusándole de tener «una actitud servil» y asegurando que ya era imposible distinguir a los nacionalistas vascos de Bildu. El portavoz popular se reafirmaba así en el tono y en el mensaje que persigue, en parte, mirando al electorado de centro derecha vasco. Sí hay algunos dirigentes -también en autonomías- que secundan la visión del portavoz parlamentario, afirmando que el PNV «demostró que ha dejado de ser un actor en el que confiar» (en clara alusión a la moción de censura contra Mariano Rajoy).

En todo caso, recuperar esas relaciones y salir del aislamiento parlamentario en el que el PP se encuentra por Vox siempre fue uno de los objetivos de Feijóo. Las relaciones no han terminado de reconducirse nunca y tampoco hubo ni una sola opción de que los nacionalistas apoyaran la investidura del conservadores después de las generales (faltaban cuatro votos), precisamente por estar en esa ecuación Vox. A pesar de que la suma de la derecha en el Congreso entre los dos grandes partidos de ese espacio sigue siendo una evidencia, la ruptura con Vox en los gobiernos autonómicos ha abierto un nuevo camino para el PP. El mismo que muchos dirigentes insisten, «hay que aprovechar».

Presupuestos

Montero rinde cuentas en el Senado sobre el cupo catalán ante las críticas

PP, Vox, Compromís y algunos barones del PSOE buscan respuestas al acuerdo con ERC

Europa press
MADRID

La vicepresidenta primera y ministra de Hacienda, María Jesús Montero, arrancará el curso político este miércoles dando explicaciones en el Senado sobre la financiación singular para Cataluña pactada con ERC, que ella niega que sea un concierto económico, ante los recelos internos dentro de las federaciones autonómicas del PSOE y las críticas por parte de PP, Vox y algunos socios de Gobierno como Compromís.

El PP no logró llamarla a comparecer en el Congreso durante el mes de agosto y ha utilizado su mayoría absoluta en el Senado para obligar a Montero a rendir cuentas ante el Pleno de la Cámara Alta sobre el acuerdo fiscal entre PSC y ERC y para que aclare si es un concierto económico o no.

Lo hará este miércoles 4 de septiembre a partir de las 11:00 horas y ante un hemiciclo en el que hay grupos que han criticado a Montero, por una u otra manera, sobre su postura respecto a la financiación singular para Cataluña.

De un lado se encontrarán PP y Vox, que se han mostrado muy críticos contra el acuerdo alcanzado entre PSC y ERC para que Cataluña salga del régimen común en materia de financiación y comience a recaudar el cien por cien de los impuestos. Advierten de que es un intento de cambio de modelo de Estado y prometen una ofensiva parlamentaria en el Senado contra este concierto económico.

Por su parte, ERC y Junts también tienen especial interés en esta comparecencia de Montero después de que la ministra rebajara el acuerdo y negara que sea un concierto económico, sino que es una financiación singular para Cataluña.

Por su parte, los de Carles Puigdemont llegaron a apoyar la solicitud de comparecencia de Montero en el Congreso, aunque fue insuficiente para que saliera adelante, mientras que ERC ha advertido de que sus apoyos son necesarios para sacar adelante los Presupuestos Generales del Estado. Ambos coinciden en reclamar a la ministra que aclare si entonces es un concierto económico o no.

Cumbre socialista

El congreso del PSOE pone en alerta a los barones cuestionados

Las federaciones territoriales empiezan a activarse para asentar sus proyectos

May Mariño
MADRID

El golpe de Pedro Sánchez adelantando el Congreso Federal ya ha tenido sus primeros efectos. Ha activado al partido y comienzan los movimientos en el PSOE. Los contactos, tanto en las bases como en los dirigentes, se multiplican. Una vez se despeje el calendario de congresos las federaciones se ponen en marcha. El aparato para protegerse, los críticos y las distintas familias para buscar sus huecos.

«Comienza la fiesta», apuntaba un dirigente territorial. Este periodo que se abre ahora, con el congreso federal primero y luego en cascada los regionales, comarcales y locales, supone una renovación total de la estructura del PSOE. También de la Ejecutiva Federal, donde los movimientos para estar junto a Sánchez en la dirección también tienen su propia deriva. Si los secretarios generales que se consideran seguros en sus territorios activan a sus soldados para proteger el «castillo», más aún lo hacen los que han visto cuestionado sus liderazgos. Se han puesto «en alerta». Al tiempo que también ven una oportunidad para asentar proyecto y alejarlo de las dudas que condicionan toda su labor. En Andalucía, el constante debate sobre el liderazgo de Juan Espadas lastra las aspiraciones de que la federación socialista más numerosa recupere el poder de la Junta de Andalucía y vuelva ser un bastión socialista. Espadas cuenta con una federación que todavía no cerró página de la salida del Gobierno andaluz y en la que perviven ecos de las diferencias de años entre Sánchez y Susana Díaz. Las autonómicas andaluzas son las primeras urnas en el horizonte, aunque no se espera que se celebren hasta la primavera de 2026. Después tocarían las municipales y las autonómicas de mayo de 2027.

El objetivo es llegar a ese momento electoral con liderazgos asentados y con alternativas trabajadas, especialmente en los territorios donde Sánchez necesita el respaldo electoral si aspira a continuar en la Moncloa en caso de elecciones generales: Andalucía, Madrid y Cataluña. El PSC, encabezado por Salvador Illa, va por un camino propio. Otra federación socialista que pervive en el punto de mira es Madrid. El liderazgo de Juan Lobato también está en entredicho. Lobato, que siempre ha contado con un poso de rechazo en una ya de por sí convulsa federación, demanda tiempo y menos lío interno para desarrollar un proyecto. Tras las elecciones europeas del 9 de junio, Espadas y Lobato vieron directamente cuestionados sus liderazgos por Ferraz. En los comicios de Galicia de febrero, el PSdeG obtuvo su peor resultado electoral. Pero en este caso, la debacle en las urnas de José Ramón Besteiro, apuesta directa de Sánchez, le aupó al mando del partido en Galicia tras un proceso acelerado de cambio de liderazgo. De este ciclo electoral salió reforzado internamente pero también en las urnas el líder del PSE, Eneko Andueza. Pero todavía queda resaca electoral de las elecciones autonómicas y municipales de mayo de 2023 en las que el PSOE fue apeado de gobiernos autonómicos y locales. De aquel 28M, Extremadura y la Comunidad Valenciana celebraron sus respectivos congresos para cambiar liderazgos y Miguel Ángel Gallardo y Diana Morant se alzaron como secretarios generales. En La Rioja, al año de perder el gobierno autonómico, Concha Andreu anunció que dejaría el liderazgo del PSOE en este territorio en el periodo ordinario que ahora ha abierto Sánchez.



Pedro Sánchez, en la Comisión Ejecutiva del PSOE, en junio. | LP/DLP

Otro de los territorios en los que salió el PSOE del gobierno autonómico fue en Cantabria. Pero allí Pablo Zuologa emprendió una labor de oposición al tiempo de lealtad con el proyecto de Sánchez. En la oposición también está el secretario general de Castilla y León, Luis Tudanca. En esta federación han vivido las cuitas internas de Ferraz, como las derivadas por la salida de Adriana Lastra como vicesecretaria general del PSOE.

Al abrir este periodo congresual, en Ferraz también retan «a que hablen los críticos», a que se posicionen y verbalicen su proyecto. Precisamente, uno de los más contestones con las política de Sánchez es Javier Lambán, de cuyo liderazgo al frente del PSOE de Aragón no es muy fan la dirección que encabeza Sánchez. En el mismo sector crítico se sitúa a Emiliano García-Page, peor la situación del presidente de Castilla-La Mancha es distinta amparada en la mayoría absoluta con la que gobierna. Tampoco están cuestionados los liderazgos de María Chivite y Adrián Barbón en Navarra (PSN) y Asturias (FSA). Queda por despejar qué pasará en los territorios insulares. Tanto Francina Armengol como Ángel Víctor Torres dejaron de ser presidentes tras el 28M.

Justicia

El Año Judicial arranca con el CGPJ parado y el fiscal bajo sospecha

La dinámica de bloqueo del órgano de los jueces impide escoger un presidente ❖ El Tribunal Supremo suma ya 26 plazas vacantes

Cristina Gallardo

A falta de un acuerdo de última hora que permita designar nuevo presidente –o presidenta– del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ), y por ende, del Tribunal Supremo, el rey Felipe VI será recibido el jueves en la cita institucional anual más importante del ámbito de la justicia por un magistrado que ejerce en funciones la mayor autoridad en el alto tribunal.

Fernando Marín Castán, que está ya a punto de jubilarse, le esperará por segunda vez a las puertas del palacio de las Salesas –en la madrileña plaza del mismo nombre– para el acto de Apertura del Año Judicial, acompañado del fiscal general del Estado, Álvaro García Ortiz.

A finales del pasado mes de junio, PSOE y Partido Popular (PP) lograron alcanzar un acuerdo y renovar el órgano de gobierno de los jueces, cuyos miembros habían superado su mandato en más de cinco años. Sin embargo, desde entonces la anomalía institucional que arrastra el CGPJ no ha podido superarse, y los nuevos 20 vocales se han instalado en una dinámica de bloques que prorroga de facto el bloqueo del órgano.

Además de no haber elegido a su principal representante del Consejo, otras decisiones que han pasado por el Pleno, que tiene en la actualidad las funciones muy limitadas precisamente por falta de presidente, auguran un mandato bronco y con dificultad para alcanzar el consenso.

98 vacantes

El bloqueo afectará previsiblemente a la solución del problema más acuciante que tiene ahora la justicia, si se olvida de su lentitud y la falta de recursos en los órganos más pequeños. Se trata de designar 98 vacantes en la cúpula judicial, 26 de ellas para ocupar un puesto en el Tribunal Supremo.

Los nombramientos en el alto tribunal, por la trascendencia política de sus resoluciones y el hecho de que sus magistrados sean los competentes para investigar y juzgar a aforados, serán, según se anuncia, los más polémicos.

El acto del próximo jueves contará con otra anomalía, como es la decisión pendiente de la Sala de lo Penal del Supremo con respecto a la situación del fiscal general. El pasado 15 de julio, el juez Francisco Goyena, que investiga en el Tribunal Superior de Justicia de Madrid la presunta revelación de secretos de Alberto González Amador, pareja de Isabel Díaz Ayuso, elevó al alto tribunal una exposición razonada para que, en su caso, impute a García Ortiz por este asunto. De algo así no existen precedentes en democracia.


Francisco Marín –izquierda– y Vicente Guilarte, el pasado mes de junio. | EP

La ultraderecha alemana vence en Turingia y es segunda en Sajonia

Alternativa por Alemania logra su primera victoria en un 'land' al obtener el 32,4% del apoyo, dos puntos más de lo que vaticinaban los sondeos

Gemma Casadevall
ÉRFURT (ALEMANIA)



Björn Höcke, a su llegada al colegio electoral de Bornhagen (Turingia) en el que votó. | LAP

La ultraderechista Alternativa para Alemania (AfD) se convirtió ayer por primera vez en la fuerza más votada en un *land*, Turingia, y quedó en segundo lugar en el vecino de Sajonia, ambos en el este del país. «No van a poder seguir llamándonos extremistas de derechas. Somos el partido más votado», afirmó el líder de la AfD en Turingia, Björn Höcke, representante del ala más radical de ese partido. «No se pueden llamar demócratas quienes aplican el cortafuegos (cordón sanitario) a la fuerza más votada», añadió, en un aparte ante los medios desde el Parlamento de Turingia, protegido por una muralla de guardaespaldas. Las proyecciones de voto de la televisión pública ARD situaban a la AfD dos horas después del cierre de los colegios en un 32,4%. dos puntos por encima de lo pronosticado, y en un 30,7% en Sajonia.

No es previsible que Höcke pueda convertirse en jefe de gobierno del *land*, ya que el resto de los partidos le descartan como socio. En Sajonia, la vencedora pese al casi empate con la AfD será la conservadora CDU, que con un 31,8% tiene buenas opciones para defender la coalición que lideraba hasta ahora su primer ministro, Michael Kretschmer, con verdes y socialdemócratas.

En Turingia la formación del siguiente gobierno se presenta compleja, pero también ahí tiene las mejores cartas la CDU, que obtuvo un 23,8%. Precisa atraerse, entre otros, a la nueva formación del izquierdismo populista que capitanea Sahra Wagenkneckt (BSW), que también descarta cooperar «con los nazis», según su líder. El partido, nacido hace cinco meses, se disparó al 15% en Turingia y al 11,5% en Sajonia. Su triunfo es a costa de la defenestrada La Izquierda, el partido del que se escindió la BSW y al que pertenece Bodo Ramelow, primer ministro de Turingia las últimas dos legislaturas. En Sajonia quedó incluso fuera de la cámara regional, lo que es un duro golpe para un partido que tras la reunificación alemana tuvo sus bastiones en esa parte del país.

El este alemán propinó asimismo un duro golpe al Partido Socialdemócrata (SPD) del canciller, Olaf Scholz, que cayó hasta el 7,8% en Sajonia y el 6,2% en Turingia. Sus socios de coalición verdes están en la cuerda floja del 5% en Sajonia, mínimo para tener escaños, y será extraparlamentario en Turingia, mientras que la tercera pata de su gobierno, los liberales, se quedan fuera de ambas cámaras.

Pese a tratarse de comicios regionales, la expectación en toda Alemania era enorme. Era la primera prueba en las urnas tras las elecciones europeas, en las que la AfD fue ya la fuerza más votada en el este del Alemania. Entonces se podía interpretar que se debió, en parte, al llamado voto de protesta o de la crispación, mientras que ahora se trataba de elegir a un futuro gobierno.

El Parlamento regional de Érfurt, la capital de Turingia, era este domingo un hervidero de periodistas, ya que además sería el único lugar previsto para esperar las reacciones de la extrema derecha tras los resultados. La AfD había prohibido el acceso a los periodistas a su fiesta electoral. Eso es solo un aperitivo de lo que puede ocurrir de alcanzar la AfD el poder. El partido ha hecho suyo uno de los lemas del movimiento islámofobo Pegida, que se refería sistemáticamente a los medios como «Lügenpresse» o prensa mentirosa.

> Los analistas descartan que el extremista germano consiga socios para poder gobernar

> Los candidatos socialdemócratas del canciller Scholz no llegaron al 10% en ninguno de los 'lands'

La AfD no tiene garantizado con esos resultados el acceso al poder regional, puesto que hasta ahora el resto de las formaciones la han descartado como aliado. Está por ver cuál será el comportamiento de la nueva izquierda populista de Sahra Wagenknecht (BSW), con la que se deberá contar para forjar una mayoría estable.

Para el tripartito de Scholz se confirmó un batacazo que parecía programado. Las promesas del canciller de acelerar deportaciones y recortar subsidios a solicitantes de asilo en espera de expulsión se perciben como soluciones a la desesperada. Tampoco han sido muy convincentes o incluso jurídicamente inviables las fórmulas propuestas por la oposición para negar el asilo a sirios y afganos. Sin embargo, el gobierno de Scholz abordará con la derecha moderada propuestas para reducir la migración irregular y aumentar las expulsiones.

El impacto del apuñalamiento múltiple de Solingen, en el oeste del país, cometido el 23 de agosto por un sirio que se dice «soldado» de Estado Islámico (ISIS, por sus siglas en inglés), ha marcado la recta final de estas regionales. La reanudación hace unos días de las deportaciones a Afganistán, interrumpicas desde el retorno de los talibanes al poder en 2021, es solo un primer paso. Al grupo de 28 afganos que fueron entregados a Kabul, por mediación de Catar, deben seguir otras medidas, según le exige al tripartito de Scholz el conjunto del espectro político. Es decir, desde la oposición conservadora a la AfD, además de la izquierdista BSW, que en materia de asilo defiende una línea dura similar a la extrema derecha.

La posición de primera fuerza en Turingia es de alto valor simbólico para Höcke, cuyo radicalismo y cercanía a postulados neonazis le ha costado enfrentamientos con la cúpula nacional de su partido, pero que ahora ha logrado un hito para la ultraderecha. La ciudad de Weimar, la segunda de ese *land*, se identifica no solo con los grandes clásicos, como Goethe y Schiller, sino con la república de entreguerras que liquidó Hitler al llegar al poder en 1933. Tres años antes, Turingia se había convertido en la primera región donde los nazis entraron en un gobierno..

El líder de Alternativa para Alemania (AfD) en Turingia es quizá el político más controvertido del país, un profesor de Historia que ha ido arrinconando a las facciones moderadas del partido extremista. En su cartel de campaña se exhibe con unas gafas de sol azules, como si fuera un depositario de la eterna juventud.

Björn Höcke, el agitador

Con 52 años y aspecto juvenil, en sus redes sociales se denomina el rey del Tiktok ❖ Sus apariciones generan decenas de miles de clics

Gemma Casadevall
BERLÍN

A Björn Höcke, probablemente el político más controvertido de Alemania, empezaron a calibrarle la mezcla de malignidad y talento escénico sus compatriotas en febrero de 2020, cuando se acercó a estrechar la mano al liberal Thomas Kemmerich, recién elegido primer ministro de su Land, Turingia, con el apoyo de la conservadora CDU y de Alternativa para Alemania (AfD). Höcke inclinó levemente la cabeza, lo que podía interpretarse como una reverencia de respeto. Pero la escena reproducía casi milimétricamente la falsa sumisión mostrada por Adolf Hitler cuando el presidente Paul von Hindenburg le recibió como canciller en Potsdam, en 1933.

La elección de Kemmerich desató un terremoto político y la intervención de la entonces canciller, Angela Merkel, ordenando desde Sudáfrica, donde estaba en visita oficial, que se revocara algo que, de facto, implicaba la ruptura del cordón sanitario sobre la AfD con complicidad de su partido, la CDU. Hubo dimisiones en cascada y denuncias ultraderechistas por la injerencia de Merkel. Finalmente se repitió la elección y se reparó, aunque notablemente agrietado, el cordón. No es la única provocación que se recuerda en Alemania cada vez que se repasa la trayectoria de Höcke. Pero ilustra la capacidad del líder de la AfD en Turingia para sacudir el tablero incluso cuando desempeña teóricamente un papel secundario, como fue la elección fugaz de Kemmerich. Ayer se le pronostica una victoria de la que es absoluto protagonista: el primer puesto en las elecciones regionales de Turingia, un hito para su partido, incluso si a continuación no alcanza, por bloqueo del resto de las fuerzas electas, el puesto de primer ministro. Los sondeos le dan más de un 30%, un triunfo sin paliativos, más si se tiene en cuenta que el segundo, la CDU, quedaría en un 22%.

De 52 años, aspecto juvenil y dinámico, originario del oeste del país y profesor de Historia, no solo juega con la imagen de Hitler. También se presenta recorriendo su Land en moto, junto a otros moteros. En su cartel de campaña se exhibe con unas gafas de sol azules, como sus ojos, como si fuera un depositario de la eterna juventud. Es, como suele repetir en sus mitines, el rey del Tiktok y las redes sociales de la política alemana; cada una de sus apariciones genera decenas de miles de clics.

Crisis migratoria

El endurecimiento de la política en Italia hacia el rescate de migrantes en alta mar –con barcos retenidos en puerto durante semanas, recaladas forzosas muy lejos de los lugares de rescate y sobrecostes judiciales y de combustible– pone contra las cuerdas a las organizaciones del sector. El país que preside Georgia Meloni suma ya unos 500 días de retenciones de barcos de rescate.

Meloni contra las oenegés de rescate

Las organizaciones humanitarias recurren a los tribunales para apelar contra las sanciones ❖ Los jueces les han dado la razón a las entidades en cuatro ocasiones

Irene Savio
ROMA

La cuenta numérica de la arremetida de Giorgia Meloni contra las organizaciones humanitarias que rescatan migrantes en el Mediterráneo central ya es impresionante. En el año y medio que va desde la entrada de la polémica ley 15/2023 (conocida como decreto Piantedosi, por Matteo Piantedosi, actual ministro de Interior de Italia), suma ya unos 500 días de retenciones en los puertos italianos de barcos de rescate dictaminadas contra nueve oenegés a través de 23 órdenes de detención y sus multas anexas, que han ido acompañadas de una disminución de vidas salvadas en el mar, según datos analizados.

No es el único vuelco. Porque ahora la batalla también se libra como nunca en los tribunales, a los que las organizaciones humanitarias recurren para apelar contra las sanciones, desafiando procedimientos enredados y tretas burocráticas. Una guerra legal en la que en, al menos cuatro ocasiones, los jueces italianos le dieron la razón a las entidades y suspendieron la decisión de las autoridades. Lo que ha reconocido así el argumento de las oenegés; es decir, que esas decisiones violan el derecho internacional al exigir el cumplimiento de las órdenes de los guardacostas libios u obligar a hacer solo un rescate a la vez (salvo que las autoridades decidan lo contrario), como establece el decreto Piantedosi.

David contra Goliat

Ejemplo es una sentencia del Tribunal Civil Ordinario de Crotone de junio pasado que no solo revocó la sanción administrativa impuesta contra el barco de salvamento alemán Humanity 1, sino que también condenó al Estado al pago de los costes legales. «En la actualidad, de acuerdo con el Convenio de Hamburgo (el acuerdo internacional de 1979 sobre búsqueda y rescate en el mar), no es posible considerar a Libia un lugar seguro», escribió el juez Antonio Alberzio. «El corolario lógico es que la oenegé no es culpable de ninguna conducta obstructiva», continuó. En otro caso, relativo a un barco de SOS Méditerranée, una jueza del tribunal de Brindisi puso, en cambio, en discusión la constitucionalidad del decreto (sin que se haya llegado a una conclusión definitiva).

Juan Matías Gil, responsable de las operaciones de rescate de Médicos Sin Fronteras (MSF), lo describe, aun en caso de fallo positivo para las oenegés, como una victoria pírrica por el dinero y tiempo perdido que podría haberse empleado en rescates de vidas humanas. La razón: «La sanción administrativa (el bloqueo del barco) se implementa inmediatamente mientras que los tiempos de las audiencias muchas veces son lentos y se celebran a menudo en tribunales desbordados y ante jueces no siempre bien preparados», asegura. «Es un proceso diseñado para hacernos perder tiempo. Nos ponen trabas pero no nos eliminan porque eso haría mucho más ruido mediático», sostiene.



El barco de la oenegé Sea Watch rescata a un grupo de migrantes frente a Lampedusa (Italia), en 2023. | SEA WATCH/EFE

«Es un proceso diseñado para que perdamos tiempo» , sostiene Juan Matías Gil, de MSF

Algunas entidades pequeñas han tenido que tirar la toalla asfixiadas económicamente

Algunos jueces han fallado a favor de los activistas, revocando sanciones gubernamentales

El problema, en su opinión, es que no hay muchas alternativas. «Si no lo hiciéramos, si no apeláramos, estaríamos aceptando como legítimas las acusaciones que nos hacen y las medidas que nos imponen, que contradicen el derecho internacional y son claramente ilegales», argumenta. Al menos tres grandes tratados multilaterales (firmados por Italia, que priman sobre el derecho nacional) fundamentan estas afirmaciones: la Convención de la ONU sobre el Derecho del Mar (Convemar o UNCLOS, por su sigla en inglés); el Convenio Internacional sobre Búsqueda y Salvamento Marítimos (SAR) de 1979 y la Convención sobre el Estatuto de los Refugiados de 1951.

Asfixia económica

Pero nada de todo eso ha frenado hasta ahora al Gobierno de Meloni. Por el contrario, las retenciones de los barcos han sido continuadas (con una breve suspensión entre mayo y julio) y su duración ha oscilado de los 20 a los 60 días. En la lista, MSF, una organización reconocida internacionalmente por su labor humanitaria, figura como la primera y también la última afectada (de tres casos). El episodio más reciente remite a la detención administrativa del Geo Barents en el puerto de Salerno efectuada el 26 de agosto por presunta violación de la seguridad marítima (basada en información aportada por los guardacostas libios, según MSF). La primera es del 23 de febrero de 2023 y se ejecutó por no haber compartido datos VDR (nunca antes solicitados) a las autoridades tras la asignación del puerto de Ancona. Puerto situado en el norte de Italia, a centenares de millas del punto de rescate.

Esa es la otra espada de Damocles que pende sobre las organizaciones, ya que también se les han disparado los costes por las medidas que sufren (el gasto en abogados, más el del amarre mientras el barco está bloqueado y el del personal a bordo). «Lo que se suma al combustible extra que hemos de usar por la política de puertos lejanos (la asignación a los barcos de la oenegé a menudo a puertos situados a varios días de navegación del sitio del rescate)», subraya Francesco Creazzo, de la oenegé SOS Méditerranée. «Solo para el año 2023 estimamos un gasto añadido de 500.000 euros por el combustible extra que tuvo que usar nuestro barco», afirma Creazzo.

Otra estimaciones son incluso más altas: superan los 100 días de navegación y hasta un millón de euros extra. Lo que explica por qué las organizaciones más pequeñas no resisten. Algunas han tenido que acortar sus misiones por los sobrecostes imprevistos.

La UD vuelve al pasado

El cuadro amarillo, distinto al que compitió con el Real Madrid, tiene el balón, pero se muestra débil en defensa e ineficaz en ataque y cae en Mendizorroza ❖ El parón, necesario para encontrar el rumbo

Pablo Fuentes
VITORIA (ENVIADO ESPECIAL)

Si bien la UD había mostrado su mejor cara del curso ante el Real Madrid, al que logró sacar un empate con un ejercicio de solidaridad y de esfuerzo, y también de fútbol encomiables, tan sólo tres días después reveló su peor versión en Mendizorroza, donde cayó (2-0) sin contemplaciones, sin excusas, superado por un equipo que a su manera fue mejor. Los cimientos que pareció haber construido el cuadro amarillo ante el campeón de Europa se tambalearon después de 90 minutos en los que el conjunto babazorro marcó dos goles que habrían sido cuatro de no ser por un fuera de juego milimétrico y por el fallo de un penalti en el descuento. Las Palmas se mostró muy débil en defensa, parsimoniosa en el centro del campo y fallona en la delantera, y así es imposible.

De alguna manera el equipo regresó al pasado más inmediato y oscuro del curso anterior. Acabó el duelo con una posesión del 71% y si bien pudo haber marcado en alguna ocasión clara, sobre todo la de Mata en la primera parte cuando la UD ya perdía por el tanto de Carlos Vicente tras fallo garrafal de McKenna, y de Moleiro en la segunda, poco antes de la sentencia de Toni Martínez, autor de un golazo por la escuadra, no generó lo suficiente para todo el tiempo que tuvo la pelota. El parón vendrá bien para sumar a los nuevos (Fabio Silva y Essugo) y que Carrión encuentre una forma más clara de llegar al éxito. Sigue en ello.

El técnico catalán imaginó un partido en su cabeza en el que los cambios en la segunda parte podían desequilibrar una supuesta balanza equilibrada a favor de la UD, porque dejó en el banquillo a los dos goleadores del equipo hasta ahora, Moleiro y Sandro, y también a Marvin, que después del inicio fatal frente al Sevilla completó un partidazo ante el Real Madrid. Ese día, hace tan sólo tres, los extremos tuvieron un gran desgaste físico y quizá por ello Carrión les dio descanso para que fuera revulsivos en el desenlace del choque. Argumento válido también, pero quizá era el momento, dada la gran imagen ante el campeón de Europa, de repetir once por primera vez.

POSESIÓN
71% UNIÓN DEPORTIVA LAS PALMAS
29% DEPORTIVO ALAVÉS

Lo que no varió el barcelonés es el dibujo del centro del campo con Campaña como pivote y Kirian y Javi Muñoz como interiores con despliegue; en realidad, ese había sido el gran descubrimiento del jueves, una disposición para encontrar el equilibrio que no había existido en las dos primeras jornadas. Viti, Mata y Manu Fuster fueron los beneficiados de las rotaciones, mucho mayores en el rival, que incluyó hasta siete novedades en el equipo inicial. Por ahí, en lo físico, podía pasar una de las claves de un encuentro que se presumía de entrada con mucho ritmo, el que aportan dos equipos con tendencia a la verticalidad.

La nueva UD de Carrión, aún en construcción, pretende ser así, aunque por medio del balón, o por lo menos lo quiere más que el Alavés, que no la olió en los primeros cuatro minutos. Literal. Pero esa es una circunstancia que no



Alberto Moleiro regatea a Tenaglia sobre la línea de banda en una acción de la segunda parte del choque entre el Alavés y la UD. | LOF



ALINEACIONES

Deportivo Alavés. Sivera; Tenaglia, Abqar, Sedlar, Manu Sánchez; Blanco, Guridi (Novoa, 82'); Carlos Vicente (Luka Romero, 82'), Stoichkov (Guevara, 70'), Conechny (Carlos Martín, 64'); y Kike García (Toni Martínez, 64').

UD Las Palmas. Cillessen; Viti (Marvin, 58'), Álex Suárez, McKenna, Mika Mármol; Campaña (Loiodice, 64'), Javi Muñoz, Kirian (Marc, 77') ; Mata (Sandro, 58'), McBurnie y Manu Fuster (Moleiro, 46').

GOLES

1-0.- Min. 7: Carlos Vicente
2-0.- Min. 78: Toni Martínez

ÁRBITRO

García Verdura (Comité Catalán). Amonestó a los locales Guridi, Conechny y Abqar. En el VAR estuvo Del Cerro Grande (C. Madrileño).

INCIDENCIAS

Partido correspondiente a la cuarta jornada de LaLiga EA Sports, disputado en el estadio de Mendizorroza ante 16.386 espectadores.





ESTADÍSTICAS

DEP. ALAVÉS 1T.	2T.	TOTAL		UD LAS PALMAS TOTAL	2T.	1T.
5	10	15	REMATES	12	7	5
2	5	7	PARADAS	3	3	0
8	5	13	FALTAS	9	5	4
3	3	6	CÓRNERES	5	2	3

preocupa nada a Luis García Plaza, que corroboró su teoría al poco tiempo cuando una pérdida amarilla en el centro del campo la aprovechó Blanco para servir a Stoichkov, que cabalgó como un avión por la izquierda y brindó un centro raso al área que McKenna no supo defender: el escocés dudó entre tirarse al suelo o no y eligió quedarse de pie, por lo que el balón le pasó por delante y llegó a Carlos Vicente, que se había adelantado a Mika Mármol para golpear con el interior de la zurda y batir a Cillessen (8').

De alguna manera, el gol recordó a la peor época de García Pimienta, la de un equipo que tocaba pero sin la profundidad y velocidad necesarios y en cualquier pérdida recibía un tanto a la contra. La diferencia es que ahora Las Palmas no era tan lenta ni horizontal, como demostró Javi Muñoz al cuarto de hora con un pase en profundidad que dejó solo a Mata, si bien el delantero, con todo a favor para poner el empate rápido resolvió mal la jugada con un chut con la pelota botando al pecho de Sivera.

> Carlos Vicente aprovecha un error grave de McKenna para hacer el 1-0 y Mata perdona el 1-1
>
> Moleiro destaca cuando entra en la segunda parte, en la que el equipo no reacciona y concede

Pero prácticamente fue la única ocasión que creó el cuadro amarillo, además de un tiro lejano de Kirian, con parada del guardameta, tras una gran combinación desde atrás que acabó en un centro de Mika Mármol y el disparo del tinerfeño después de que Mata y McBurnie ganaran sus respectivos duelos en el área. Para lo que Las Palmas tenía el balón, fue demasiado poco, por mucho que intentara acabar los ataques con centros en busca de los delanteros.

Por contra, el Alavés, sin tanta posesión, creó zozobra cada vez que se acercó a la portería de Cillessen, la mayoría de las veces en transiciones rápidas y centros al área que castigaron a los zagueros amarillos, demasiado débiles, demasiado blandos. Remataron todo. Carlos Vicente y Sedlar alcanzaron a cabecear sendos centros laterales ante la pasividad de los defensas y Conechny incluso llegó a marcar, pero un tobillo suyo en fuera de juego por milímetros evitó que Viti, que lo había dejado rematar sin incordiarle, quedara señalado. Habría sido una puñalada casi definitiva, pero la resolución del VAR permitió a la UD seguir con vida y fiar a la entrada de Marvin, Sandro y Moleiro una posible remontada.

El primero en ingresar fue el tinerfeño, por Manu Fuster, que parece no haber aterrizado aún en la Isla. Ha ofrecido muy poco en cuatro jornadas. Con su sola presencia el canterano creó más atención en la zaga del Alavés a las primeras de cambio. Kirian y Javi Muñoz lograron disparar con claridad en los dos primeros minutos de la reanudación, sin puntería. El Glorioso respondió con un chut de Stoichkov tras revolverse en la frontal del área que salió rozando el poste derecho de Cillessen, a lo que siguió una demostración más de que a Viti, al menos por ahora, la Primera le queda muy grande, como a Fuster, y seguramente a Iván Gil, que ni siquiera a debutado. Una pérdida fatal del ex del Oviedo propició una falta peligrosa. El cuadro de García Plaza todavía remataba todo.

Colapso

Entonces llegó el momento de Marvin y Sandro, por Mata y Fuster. Por fin estaban todos los del otro día en el campo. Debían responder. Lo que pasó de entrada, sin embargo, fue un colapso. Si Conechny y Blanco no marcaron el segundo para el cuadro babazorro fue porque estuvieron poco acertados en sus remates claros, el primero después de una acción de dos para uno contra Marvin y el segundo tras una dejadez de Campaña, que aporta calidad, pero sólo hasta que le aguanta el físico, que es muy poco.

La sensación era que el Alavés en cualquier momento liquidaría el choque. Remataba todo y en cuanto aceleraba un poco se comía a la UD, ahora con Loiodice en el campo por Campaña. Las Palmas, que no estaba en su día más fino y era débil detrás, tuvo que tirar de orgullo para al menos tratar de buscar el empate. Moleiro, el que más ímpetu puso, lo tuvo muy cerca tras salir favorecido de un rechace que si existió fue porque encaró, lo que nadie había hecho hasta entonces, pero su tiro con el interior en busca del poste más alejado lo detuvo Sivera con una gran estirada.

En tres minutos, entre el 71 y el 74, el cuadro de Carrión disparó hasta tres veces, con Moleiro otra vez como protagonista y Sandro, cuyo lanzamiento de falta acabó en la parte superior de la red. Aprovechó el técnico el buen momento para introducir a Marc por Kirian, más ataque, pero el efecto quedó en nada porque Toni Martínez, que hacía poco había suplido a Kike, lanzó un misil tierra aire desde fuera del área con la zurda que se coló en la escuadra izquierda de Cillessen. Un golazo imparable. El delantero, ex del Oporto, costó algo más de dos millones.

Con el partido perdido y con un 4-4-2 como dibujo en el césped, la UD, al menos, no se entregó, sino que buscó el gol. Un cabezazo de McBurnie, que sigue sin marcar, y otro de Moleiro asustaron, pero solo eso. Hasta el Deportivo tuvo la ocasión de marcar el tercero en un penalti que cometió Marvin por resbalarse y que falló Luka Romero, que quiso ajustar tanto el tiro que se le fue desviado. Tercer penalti en contra en cuatro jornadas. Queda un mundo por mejorar. Que sea cuanto antes.



Jaime Mata desperdicia la mejor ocasión de la UD.

Jaime Mata encara la portería del Alavés en la primera parte y goza de una ocasión clara, pero su tiro lo paró Sivera. | LOF



Viti, titular por primera vez.

Viti Rozada fue titular por primera vez en el curso y lo hizo como lateral derecho. Se mostró muy débil en defensa. | LOF



Campaña, golpeado por Guridi.

José Campaña, titular por segunda vez consecutiva, es derribado por Guridi, que vio la tarjeta amarilla por la acción. | LOF

el marcaje

por David Rodríguez



CILLESSEN

MIN.	PARADAS	NOTA
90	3	5



Vendido. Poco pudo hacer en los goles. Mejoró con los pies y celebró en exceso el penalti fallado de Romero.

VITI

MIN.	REMATES	NOTA
58	0	3



Desnivelado. Dejó desguarnecida la retaguardia. El VAR le salvó por un tobillo de que marcaran por su lado.

ÁLEX SUÁREZ

MIN.	REMATES	NOTA
90	0	4



Presionado. Kike García le dio la tarde en el cuerpo a cuerpo. Falló varios pases en intentos verticales.

McKENNA

MIN.	REMATES	NOTA
71	0	3



Tosco. Se comió el primer gol por no despejar con la pierna diestra, que da sensación de que no la usa.

el mejor

MOLEIRO

Picado

Encaró la portería y a todo el que le intentó incordiar. Como tuvo solo una parte se entregó al 200% y originó los disparos más peligrosos de Las Palmas.

MIN.	REMATES	NOTA
45	3	7

McBURNIE

MIN.	REMATES	NOTA
76	2	6



Guerrero. Baja de su posición de nueve y reparte juego a los costados. Y encima también es un rematador.

JAIME MATA

MIN.	REMATES	NOTA
58	1	2



Fallón. Tuvo la oportunidad más clara en un 1vs1 y tiró al muñeco con todo el tiempo del mundo. Nada más.

FUSTER

MIN.	REMATES	NOTA
90	1	3



Asombrado. Si se pedía que tuviera minutos, no aprovechó la oportunidad. Le faltó arriesgar hacia arriba.

KIRIAN

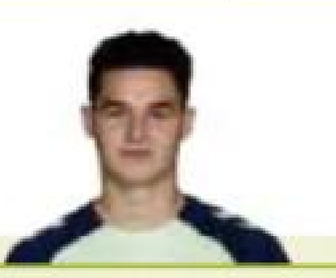
MIN.	REMATES	NOTA
77	2	4



Exprimido. Las piernas las tenía cargadas y se le notó en la segunda parte. Soltó un misil que paró Sivera.

MIKA MÁRMOL

MIN.	REMATES	NOTA
58	0	5



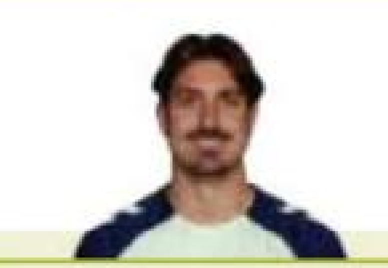
Pierde enteros. En la banda no rinde como lo hace de central. No falla, pero tampoco aporta mucho más.

el entrenador

Apostó y perdió. Cambió el once titular del Real Madrid y dejó a Moleiro, Marvin y Sandro, los mejores, en la banqueta. Le salió mal. Reaccionó en la segunda parte y fue peor.

CAMPAÑA

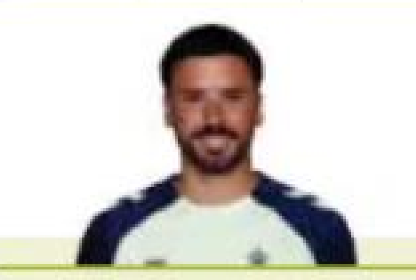
MIN.	REMATES	NOTA
64	0	4



Sin ritmo. Tiene clase, pero le falta jugar con velocidad. En la segunda parte desapareció por completo.

JAVI MUÑOZ

MIN.	REMATES	NOTA
58	1	5



Muchos roles. Alterna entre interior y mediapunta y al final ni una cosa ni la otra. Dejó solo a Mata con un pase.

MARVIN

MINUTOS	REMATES	NOTA
32	1	4

Tapado. Con el bloque defensivo del Alavés muy junto no tiene espacio para poder correr.

SANDRO



MINUTOS	REMATES	NOTA
32	1	5

Poco acompañado. Dio otro aire al equipo, pero en el tramo que peor jugaba. Peligroso.

LOIODICE



MINUTOS	REMATES	NOTA
26	0	3

Es otro. Con 23 años debería salir a morder y hace todo lo contrario. Comienzo muy flojo.

MARC CARDONA



MINUTOS	REMATES	NOTA
13	1	5

Efervescente. Lo suyo es echar una moneda al aire. Así remató una y forzó una tarjeta.



Oli McBurnie avanza con el balón, ayer, en el Estadio de Mendizorroza, en la disputa de la cuarta jornada, ante la presión del cordobés Antonio Blanco. | LOF

De los doce fichajes que dispone Carrión, solo Cillessen, McKenna, que se relajó en exceso en el 1-0, y McBurnie son indiscutibles tras 360 minutos de Liga. Fuster fue retirado al descanso, para dar entrada a Moleiro, y Viti se fue a la ducha (58'). Mata, titular, desperdició un mano a mano ante Sivera. Álex Muñoz no jugó ni un minuto. Ayer, en el 2-0 de Martínez falta agresividad como ya pasó en Butarque con Cruz.

Resetear el ordenador y defender

La UD encadena 18 jornadas sin ganar, catorce de la pasada y cuatro de la actual, y es zarandeada por dos modestos ❖ Carrión debe volver a la casilla inicial: portería a cero

Paco Cabrera

Establecer veredictos en la cuarta jornada es osado. Restan 265 días, 34 contiendas y 102 puntos para clausurar la edición liguera 24-25. En el 75 aniversario de la fundación la UD y tras acometer trece fichajes -doce a disposición de Luis Carrión tras la salida de Cédric como cedido-, resulta descorazonador asistir a este zarandeo sistemático. Las dos últimas entregas, ante Deportivo Alavés (2-0) y CD Leganés (2-1), pudieron ser más abultadas. Dos rivales directos en la cruzada por la salvación y que se limitaron a aprovechar las concesiones de los amarillos. Regalos que cuestan puntos. El conjunto *babazorro* malogró una pena máxima, cometida por Marvin Park, con un tiro desviado de Luka Romero y además se le anuló el tanto de Tomas Conechny por posición ilegal -por unos centímetros-.

En Butarque, Cillessen detuvo una pena máxima a Raba y Darko Brasanac estrelló un balón en el palo. El cuadro grancanario no gana desde el 10 de febrero cuando batió al Valencia (2-0). Van 205 días de espera. Catorce jornadas del cierre liguero con Pimienta (cinco empates, nueve derrotas) y las cuatro del actual con Carrión en el cargo (dos empates, dos deslices).

Siete goles en contra en 360 minutos en la 24-25 (con un promedio de 1,7 por pulso) y 27 dianas encajadas en las últimas catorce fechas de la 23-24 (arroja un 1,9 de por encuentro). Cambio de técnico, trece contrataciones y la frustración en Leganés como pretexto para justiciar el primer varapalo.

> En el fotograma del 1-0 de Carlos Vicente, hay una pérdida en la medular que evoca a vicios del 'pimientismo'

> Con una clara vocación ofensiva, ayer se quedó a cero un equipo que solo mejoró con la entrada de Moleiro

Lo inesperado de este inicio fue bailar al Real Madrid de Mbappé y Vinícius, con un primer acto sublime, y luego mostrarse vulnerable ante *Lega* y Alavés. El plan para dejar en evidencia a los Globetrotters de Ancelotti no funcionó ayer en Mendizorroza. Rotaciones comprometidas y un Campaña devorado por los perros de presa de Luis García Plaza. El cuadro vitoriano mordió por cada pelota y los amarillos se achantaron para refugiarse en una posesión estéril. Inofensiva. Un control mentiroso y de cara a la galería que evocó a tiempos pretéritos. El 1-0 llega tras una pérdida en la medular y la contra supersónica del Glorioso con tanto de Carlos Vicente -que figuró en la órbita amarilla- ante la permisividad de McKenna.

Episodios para la esperanza

Carrión maravilló ante el Sevilla en el segundo tiempo. Lo hizo con los cambios -apostó por Sandro que luego marcó a los 138 segundos de pisar el verde y por un Fuster revolucionario-. Ante el Leganés, el primer acto fue convincente con tres remates muy claros que fueron bloqueados por Soriano. Y ante el Madrid, la misma terapia, un primera tiempo impresionante. Luego faltó gasolina, ímpetu y sangre fría. Prueba y prueba el extécnico del Real Oviedo, Cartagena o CD Numancia. Ayer, tiró a Mata por la derecha y no funcionó. El ex del Getafe falló una clarísima, mano a mano ante Sivera, y Fuster fue una decepción.

Prescindir de Alberto Moleiro, Marvin Park y Sandro Ramírez en el once inicial por cuestiones físicas resulta difícil de justificar. En la previa al pulso ante el gigante de Ancelloti, Carrión detalló que no creía en las rotaciones. «Siempre jugarán los mejores». Ha retirado al '10' en las tres primeras jornadas en los minutos 87, 66 y 61.

Campaña, desde posición de timonero, estuvo bien vigilado por Blanco y Guridi. Kirian, por su parte, estuvo más errático que de costumbre y Viti padeció un calvario por el lateral diestro. En el tanto anulado de Conechny, le dejó dos metros fatales. No hay rastro de Iván Gil y Álex Muñoz no jugó -terminó el pulso de Butarque con molestias musculares-. Fabio Silva y Darío Essugo podrán debutar ante el Athletic (15 de septiembre). Una fecha para sepultar esta maldición. Los amarillos suman 18 jornadas sin ganar, las mismas que Pimienta, que también cuenta con cuatro de depresión en Nervión. Fusionados en esta acantilado del horror. Pero la culpa no es de Carrión. El barcelonés, con Valles en la grada y la venta de Coco al Torino (7,5 *kilos*), así como con la fuga de Sergi al Villarreal, trata de taponar la sangría. Hay tiempo para ver la luz y que los trece apóstoles confirmen su potencial.

Palco 21

De la euforia a la depresión en cuatro días



Fernando Canellada

Entiende, en verdad, Luis Carrión que Viti Rozada está preparado para ser titular en esta UD en Primera? El joven lateral cometió errores de nivel que contribuyeron a facilitar el triunfo del Alavés. No solo Viti. No hay nada personal con el exoviedista. Hay para repartir una retahíla de fallos y nombres: McKenna, Mata, Campaña y hasta el capitán amarillo se anotaron torpezas impropias de su nivel. Kirian, solo un ejemplo, intentó sacar un balón de tacón al borde del área que acabó en las botas del contrario. En tres días, el equipo estaba desconocido. Tras la euforia llega la depresión. El 79% de posesión de balón no garantizó ni el triunfo ni el dominio efectivo. Los locales, con un 21%, estuvieron sobrados y por poco acaban tres o cuatro a cero.

Después del éxito amarillo frente al Real Madrid, el arranque en Mendizorroza fue desafortunado y sin arreglo al descanso. Más inquietante ha sido la explicación de Carrión. Moleiro, Marvin y Sandro empezaban en el banquillo por el esfuerzo contra los blancos, vino a decir el míster. Resulta difícil de digerir ese trago. Profesionales de Primera que en el cuarto partido de LaLiga en dos semanas de agosto tengan que descansar. Da la impresión de que están en pretemporada, cuando se juegan la permanencia en cada desplazamiento. Hay que ser claros, por eso escuchar al nuevo entrenador en la derrota no resulta clarificador. Como decía un clásico del gremio periodístico, «sin llegar a ser estoicos, no perdamos la serenidad». Hay tiempo en esta temporada del 75 cumpleaños de la UD para amarrar la salvación. Llega ahora un parón en la competición para ajustar y trabajar lo que se necesita. ¿Lo sabe el cuerpo técnico? El Barça con Dani Olmo lo tiene muy claro. Aquí con tanto refuerzo, con doce o trece nuevos, se presume más complicado.

En fin, para no amargar con tanta derrota. El martes después de la fiesta de la Virgen del Pino, concierto 75 aniversario en el Alfredo Kraus, para elevar el ánimo. La felicidad nunca es completa.

Luis Carrión: «Nos meten demasiados goles con poco»

El técnico lamenta la poca contundencia de los suyos: «Hay que estar atentos a la segunda jugada, ir a la guerra» ❖ «Teníamos mucho balón, pero no éramos verticales», comenta

Pablo Fuentes
VITORIA (ENVIADO ESPECIAL)

Luis Carrión, tras encajar la segunda derrota de la temporada, en Mendizorroza (2-0), reclamó más contundencia y concentración a sus pupilos: son siete tantos recibidos en cuatro partidos. «Debemos estar más atentos en situaciones defensivas. Nos meten demasiados goles con poco. Tenemos que ser más fuertes y más atrevidos», comentó en la sala de prensa del recinto vitoriano, al tiempo que aclaró que las suplencias de Marvin, Moleiro y Sandro obedecieron a una cuestión física.

«Son los que más han sufrido físicamente y no han comenzado de inicio por molestias o bien por no recuperar bien, pero no creo que haya sido el motivo -de la derrota-. En la primera parte teníamos mucho balón, pero no éramos verticales (...) Mucha posesión para poco. En el primer tiempo tuvimos dos pérdidas y dos goles encajados, aunque uno fue anulado. Eran dos centros sencillos, dos situaciones controlables. Nos hemos desestructurado con balón. Queríamos tenerlo y no era el camino. Ellos gozaron de más peligro», analizó, con el espíritu de autocrítica que le caracteriza.

No fue la única vez en la que el técnico catalán insistió en que el rendimiento de sus jugadores no fue el adecuado. «No me ha gustado la primera parte y en la segunda nos han ganado casi todas las segunda jugadas. El 2-0 llega en una segunda jugada. Es algo que tenemos que mejorar», agregó Luis Carrión.

Además, el entrenador de la UD miró al futuro más próximo con optimismo, toda vez que ya podrá disponer de Januzaj, Fabio Silva y Essugo. «Tendremos más gente, más perfiles y me encantaría jugar ya. Tenemos que hacer buenos a nuestros jugadores, pero con todos los equipos, no solo con los que dejan espacios. Tenemos que ser agresivos con los rivales que te generen segunda jugada. Hay que ir a la guerra», comentó.

Cuestionado por si tras el parón volverá a cambiar tanto al equipo, añadió: «Quiero un equipo que rinda bien y que funcione. Si completan un buen partido, seguro que sigue el mismo once».



Luis Carrión, entrenador de la UD Las Palmas, en el banquillo visitante de Mendizorroza, ayer. | LOF

«Tuvimos ocasiones de sobra»

El máximo responsable técnico del Deportivo Alavés, Luis García Plaza, fue categórico en sala de prensa en relación a la superioridad de su equipo y advirtió que el tanteador fue corto. «Gozamos de ocasiones de sobra para matar el partido (...) La segunda parte ha sido nuestra, hemos ajustado mejor la presión y nos hemos sentido muy cómodos». En relación a Carlos Vicente, pensó en darle descanso pero finalmente fue titular. «O te dejas la vida a aquí o no vas a poder jugar y él ha sabido salir a tope». Sobre el gran arranque del Glorioso, que ya cuenta con siete puntos, receta cautela. «El día que no demos el máximo estos resultados caen para abajo y desaparecen». Tenemos que «disfrutar el momento». «Estos puntos sirven para consolidar una idea en la que se viene trabajando desde hace tiempo», finalizó. | **Efe**

Fuster: «No te puede hacer tanto daño encajar en el minuto 5»

P. F.
VITORIA (ENVIADO ESPECIAL)

El vestuario de la UD reconoció reconoció con crudeza la falta de contundencia ante Antonio Sivera. Manu Fuster, que fue titular, puso el acento en que no pueden bajar los brazos a los cinco minutos tras el primer bofetón en Mendizorroza. «Fueron dos fases muy diferentes del partido. Con balón y sin él. En la primera, logramos una salida limpia del esférico y luego nos costó más, porque se metieron con numerosos efectivos en bloque bajo para defender el tanteador (...) Pero es que no nos puede hacer tanto daño encajar un gol a los cinco minutos. No podemos tener despistes, ya con el 2-0 todo fue muy complicado».

El excapitán del Albacete reconoce que «el 2-0 fue justo». «Hay que seguir mejorando», incide. A nivel individual, reconoce, tal como afirmó tras el pulso amistoso ante el Liverpool en Anfield, que aún está lejos de su mejor versión. «Puedo dar más, para mí no es un buen día [por la derrota en Vitoria]. En casa estamos bien, dando buenas imágenes ante Sevilla y Madrid. Pero con nuestra gente, lo vamos a conseguir y llegarán las victorias».

Por su parte, el central de Tamaraceite Álex Suárez lamentó la pérdida del control. «No hemos recuperado el control y cuando lo teníamos, llegó el 2-0». Para Mata, no se puede perdonar tanto. «Nos mata la eficacia». Todo se reduce a un detalle. «Es meterla o no meterla». Quiere medirse ya al Athletic [el domingo 15 de septiembre] y «que pase este parón».

Siete tantos en cuatro jornadas

La UD Las Palmas ha evidenciado en las cuatro primeras jornadas, las que anteceden al primero de los cuatro parones internacionales de la temporada, que tiene un problema en defensa. El dato es revelador: el equipo amarillo ha encajado ya siete goles, por lo que la media es casi de dos tantos recibidos por encuentro. A los dos del Sevilla en el primer choque le siguieron otros dos del Leganés en Butarque. Después llegó el del Real Madrid y ayer los dos del Alavés, obra de Carlos Vicente en la primera parte y de Toni Martínez en la segunda. En la imagen contigua, Álex Suárez maneja el balón presionado por Kike García, delantero babazorro. | **P. F.**



LOF

Al parón en descenso y sin haber ganado

Moleiro, McKenna, Fabio Silva y Essougo se van con las selecciones ❖ El Athletic, el día 15

David Rodríguez
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El parón liguero comienza a partir de hoy con la UD en la zona de descenso, tras haber caído ayer en Mendizorroza y solo sumar 2 puntos en su casillero, los mismos que el Sevilla, antepenúltimo en la clasificación, y el Real Betis, que supera al equipo de Carrión debido al balance de goles al haber encajado un tanto menos que el conjunto amarillo y después de haber perdido ayer contra el Real Madrid por 2-0. Así, en la jornada 4, Las Palmas es decimoctava en la clasificación sin conocer haber conocido la victoria, con dos empates ante el Sevilla y el Real Madrid, y dos derrotas, frente al Leganés y la de ayer en Vitoria.

Una situación similar a la que vivió la pasada campaña en la primera ventana internacional, pues también concluyó en la antepenúltima posición de la tabla con los mismos dos puntos que acumula ahora y aventajando en uno al Almería y dos al Sevilla, que no había vencido hasta entonces y se estrenó precisamente frente a Las Palmas a la vuelta del parón.

De esta manera, la pasada campaña no consiguió vencer la Unión Deportiva hasta la sexta jornada, cuando Kirian destapó la botella con un golazo en el último suspiro frente al Granada y jugando con un hombre menos en la segunda parte tras la expulsión de Mika Mármol.

Ahora, el rival que espera el conjunto insular al regreso de los partidos internacionales es el Athletic Club, que ya ayer se conoció el día en el que los dos equipos tendrán que medirse en el Estadio de Gran Canaria: el domingo 15 de septiembre a las 18.30 horas.


Manu Fuster, en los 45 minutos que disputó ayer en Mendizorroza. | LOF

Un rival herido, que llegará a Siete Palmas con cuatro puntos en su casillero y después de haber perdido en la última jornada en el último minuto frente al Atlético de Madrid con un tanto de Ángel Correa para mandarles a la decimotercera posición.

Con esta derrota, el conjunto que dirige el *Txingurri* Valverde se ha desempeñado con un empate inicial frente al Getafe (1-1), cayó en la segunda jornada contra el Barça (2-1), y en la tercera fecha ganó al Valencia, que es colista con tan solo un punto.

El Athletic perderá en este parón internacional a cuatro efectivos. Iñaki Williams se marchará con Ghana para enfrentarse a Angola y Niger (5 y 9 de septiembre) Dani Vivian y Nico Williams fueron llamados por Luis de la Fuente para defender a la selección absoluta ante Serbia y Suiza en la Nations League el 5 y el 8 de septiembre respectivamente, mientras que el portero Álex Padilla jugará con México ante Nueva Zelanda (día 8) y Canadá (día 10).

Las Palmas por su parte también tendrá cuatro bajas de jugadores internacionales. El primero, Alberto Moleiro, que regresa a la sub-21 con Santi Denia y viajará a Edimburgo para medirse a Escocia el día 6, a las 19.00 horas (Teledeporte); mientras que cuatro días después tiene que trasladarse a Szeged para jugar contra Hungría, a las 16.45 horas.

Scott McKenna está alistado con Escocia, que recibe a Polonia el día 5 en Hampden Park (19.45 horas); mientras que el día 8 viaja hasta Portugal para medirse al combinado luso en el Estadio da Luz de Lisboa (19.45 horas).

Y por último, dos internacionales de última hora que llegaron a Las Palmas. Los también sub-21 Fabio Silva y Dario Essugo, que al menos solo tendrán que jugar un partido, contra Croacia en el Stadio Branko Cavlokic-Cavle de Karlovac, el día 10 a las 18.00 horas.

Todo ello en una semana atípica y que comienza hoy con el regreso del equipo desde Bilbao haciendo escala en Madrid y aterriza a las 14.00 horas en la Isla.

LaLiga EA Sports

Mbappé se libera con dos tantos y el Madrid respira

La estrella gala, tras su flojo partido en el Gran Canaria, debuta como realizador y aplasta al Betis (2-0) ❖ Estreno de Vitor Roque



Kylian Mbappé festeja su primer tanto en Liga como jugador blanco, ayer, en el Santiago Bernabéu, ante el Real Betis. | EFE

Real Madrid	**2**
Real Betis	**0**

Real Madrid: Courtois; Carvajal, Militao, Rüdiger, Mendy (García, 66'); Tchouaméni, Valverde, Ceballos (Brahim, 66'); Rodrygo (Endrick, 89'), Vinícius y Mbappé (Modric, 84').

Betis: Rui Silva; Sabaly, Llorente, Natan, Perraud; Carvalho (Cardoso, 57'), Marc Roca, Fornals (Losada, 83'), Rodri (Diao, 72'); Ez Abde (Juanmi, m.83); y Ruibal (Vitor Roque, 57').

Goles: 1-0.-(67'): Mbappé. 2-0.-(76'): Mbappé -penalti-.

Árbitro: Alberola Rojas. Amarilla a Vinícius (59') y Carvajal (65').

Incidencias: Santiago Bernabéu, ante 70.072 espectadores.

Roberto Morales
MADRID

La ansiedad que respiraba un Real Madrid en fase de crecimiento, repitiendo momentos de duda en el camino al triunfo ante el Betis, y la que comenzaba a expresar Kylian Mbappé en cada ocasión perdonada, la calmó el francés con sus primeros goles en el Bernabéu para una liberación conjunta en una reacción obligada ante la firmeza del Barça. Al disparo 25 de Mbappé llegó el gol tan soñado durante su vida, el primero en el coliseu blanco, tan anhelado por su parroquia.

Lo celebró sintiendo liberación. Fruto de una genialidad de Fede Valverde, con una asistencia de tacón que habilitó a un '9' que aumenta su efectividad cuando arranca desde la izquierda. La primera cita en la que fue decisivo con un doblete, el segundo de penalti, en un momento del segundo acto en el que el partido podía caer para cualquiera de los dos lados. De la duda inicial, repetida en cada encuentro sin encontrar una solución Ancelotti a la falta de intensidad, transitó el Madrid a una versión más reconocible con ajustes del técnico italiano.

Aún lento con balón un equipo necesitado de soluciones en estático que amenaza con velocidad en cuanto tiene la oportunidad de correr, con una versión letal que sigue sin asomar. Segundo triunfo en el Bernabéu entre sombras y pocas luces. Ante los problemas del Madrid con balón añadió Ancelotti al casting *post-Kroos* a Ceballos. De poder salir en el mercado recién cerrado a la titularidad, precisamente ante el equipo que iba a ser su destino. Como primero Güller y después Modric, no derribó la puerta. No fue por voluntad pero tardó demasiado tiempo en aparecer en la función para la que se le necesita, aumentando eso sí la presión con desgaste defensivo.

Aparición de 'Tigrinho'

Sintió el momento de duda el Betis para dominar de inicio y pisar área rival. Sin remates que aumentasen la angustia de un Madrid que ya veía al Barcelona a siete puntos, pero rondando zona de peligro con un cabezazo de Abde cerca de la escuadra como aviso. El enfado de Ancelotti era irrefrenable cuando sus tres jugadores de arriba se descolgaban y no ayudaban en defensa. Todas las miradas se dirigen a Mbappé que por momentos comenzó a sentir presión. Tan voluntarioso como precipitado, debía intentar que el poder intimidatorio que generaba no se rebajase. Lo aumentó cada vez que cayó a banda izquierda, con mucha más frecuencia ante el Betis. Eléctrico. Demostrando en cada acción que es su posición natural. Vinícius ayudó metiéndose por dentro y buscó más a su nuevo compañero consciente de que buena parte del éxito depende de su sociedad. La dupla eterna.

Y ante una situación nunca vivida en su carrera, comenzar una Liga con cuatro partidos sin marcar, dejó gestos de ansiedad que le afectaron en la primera parte en la definición. Quedándose a milímetros de dos buenos servicios de Carvajal, chutando cada disparo en acciones individuales sobre defensores, cruzando en exceso con poco ángulo y enganchando mal la más clara a pase de *Vini*.

La más peligrosa en un testarazo al primer palo tras córner de Militao. La buena noticia para Ancelotti era que aumentaba la frecuencia con la que encontraban a Mbappé sus compañeros. El gol para un futbolista de su dimensión, era cuestión de tiempo. Lo ilógico era verle fallar lo que perdonó en boca de gol, tras un disparo de Vinícius rechazado por un defensa, que se estrelló en la madera. El Madrid comenzaba a carburar cuando el físico del Betis se comenzaba a mermar.

Lo captó rápido Pellegrini que aceptó el intercambio de golpes con valentía. Metió en el campo a Vitor Roque y su equipo aumentó la sensación de peligro en los metros finales. Mientras Vinícius inició su 'guerra' particular, tras pedir penalti en un centro que golpeó en la mano de Llorente dentro del área, el riesgo compartido de ambos equipos aumentó. Si Rodri probaba la firmeza de Courtois, Rodrygo respondía de inmediato para medir a Rui Silva.

Si Abde corría al contragolpe y estrellaba su disparo en el lateral de la red, Vinícius aumentó su presencia encarando siempre. Y ahí fue cuando el duelo se decidió, en un cabezazo de Vitor Roque y un centro de Fornals que se envenenó para el vuelo salvador arriba de Courtois, respondido por la voluntad de Rodrygo y el taconazo mágico de Valverde. Mbappé de zurda, ajustado al poste, vio la luz. En el 76', pena máxima repleta de polémica y segunda para la Tortuga. Un Madrid funcionarial, que se limitó a cumplir con su noche en la oficina. La mejor manera de volar y liberarse de las cadenas.

«Jamás olvidaré esta noche»

Kylian Mbappé anotó y por partida doble a la cuarta jornada del campeonato. Así describía la estrella gala sus sensaciones en una noche que «jamás olvidaré». «Un gran momento, esperaba marcar en este estadio, mítico, el mejor del mundo. Pero lo importante era la victoria...Sobre todo, tras el resultado en Las Palmas, ahora era importante ganar». Describe el tacón de Valverde, en el 1-0, como un gesto de «genio». «La acción la empieza Brahim, Rodrygo y en un toque de Valverde que no sé ni cómo se dice lo que hace, yo estoy ahí, siento que el balón va a llegar y meto el gol». Con estos dos goles, así se ganará confianza. «Necesitábamos ganar contra grandes equipos para la confianza, pero no olvidamos que estamos en agosto, necesitamos confianza y es pronto. Hay que estar juntos y ganar, porque los otros equipos ganan». | **Efe**

Partidazo de Iván Martín y el Sevilla de Pimienta ya está en crisis

Sevilla	**0**
Girona	**2**

Sevilla: Nyland; Carmona (Idumbo, 82'), Badé, Marcao, Barco; Agoumé (Sow, 82'), Sambi, Juanlu (Jesús Navas, 65'); Ejuke, Lukebakio (Peque, 65') e Isaac.

Girona: Gazzaniga; Francés (Arnau, 89'), David López, Blind, Miguel; Iván Martín (Asprilla, 58'), Romeu; Tsygankov (Danjuma, 46'), Herrera (Solís, 46'), Bryan Gil (Portu, 89'); y Abel Ruiz.

Goles: 0-1.- (41'): Iván Martín; 0-2.- (73'): Abel Ruiz (p.).

Árbitro: Sánchez Martínez (Comité Murciano). Amonestó a los locales Sambi, Badé e Isaac; y a los visitantes Asprilla y Francés.

Efe
SEVILLA

El Girona ganó con solvencia ayer (0-2) en el Sánchez-Pizjuán un encuentro en el que el Sevilla acusó en demasía el primer gol del partido, marcado por Iván Martín al borde del descanso, y no supo reaccionar en un segundo tiempo en el que Abel Ruiz selló el tanteo de penalti. El equipo catalán suma de este modo su segunda victoria consecutiva en Liga ya se asoma a la parte alta de la clasificación.

LALIGA
EA SPORTS

JORNADA 4

Barcelona-Valladolid	7-0
Athletic Club-Atl. Madrid	0-1
Espanyol-Rayo Vallecano	2-1
Valencia-Villarreal	1-1
Leganés-Mallorca	0-1
Alavés-Las Palmas	**2-0**
Osasuna-Celta	3-2
Sevilla-Girona	0-2
Getafe-Real Sociedad	0-0
Real Madrid-Betis	2-0

CLASIFICACIÓN

	Ptos.	J
1. Barcelona	12	4
2. Real Madrid	8	4
3. Atl. Madrid	8	4
4. Villarreal	8	4
5. Girona	7	4
6. Alavés	7	4
7. Osasuna	7	4
8. Celta	6	4
9. Leganés	5	4
10. Mallorca	5	4
11. Rayo Vallecano	4	4
12. Real Sociedad	4	4
13. Athletic Club	4	4
14. Espanyol	4	4
15. Valladolid	4	4
16. Getafe	3	3
17. Betis	2	3
18. Las Palmas	**2**	**4**
19. Sevilla	2	4
20. Valencia	1	4

LaLiga EA Sports

Osasuna recupera sensaciones ante el Celta en El Sadar

Osasuna	**3**
Celta	**2**

Osasuna: Herrera; Areso, Catena, Boyomo, Bretones; Torró, Moncayola (Ibáñez, 88'); Rubén García (Benito, 77'), Aimar (Moi, 88'), Bryan (Peña, 64'); Budimir (Raúl, 77').

Celta: Villar, Mingueza, Jailson, Domínguez (Starfelt, 46'), Javi Rodríguez, Hugo, Beltrán (Damián, 46'), Moriba (Sotelo, 77'), Aspas, Swedberg (Alfon, 46'), Iglesias (Douvikas, 64').

Goles: 1-0.- (21'): Boyomo; 1-1.- (29'): Iglesias; 2-1.- (46'): Carlos Domínguez (p.p.); 3-1.- (62'): Bretones; 3-2.- (91'): Moi (p.p.).

Árbitro: Juan Martínez Munuera (Comité valenciano). Amonestó a los locales Torró y Rubén García, y al visitante Alfon con roja.

Ni Getafe ni Real Sociedad merecen la victoria y firman tablas

Getafe	**0**
Real Sociedad	**0**

Getafe: David Soria; Juan Iglesias, Djené, Omar Alderete, Diego Rico; Alex Sola (John Joe Patrick, 85'), Nabil Aberdin (Carles Aleñá, 67'), Luis Milla, Bertug Yildirim (Peter Federico, 77'); Carles Pérez (Arambarri, 68') y Chistantus Uche (Yellu Santiago, 90').

Real Sociedad: Remiro; Traore (Aihen, 66'), Pacheco, Zubeldia (Jon Martín, 46'), Aramburu (Javi López, 59'); Kubo (Becker, 59'), Zubimendi, Turrientes, Sergio Gómez; Brais Méndez (Barrenetxea, 28') y Sadiq (Oskarsson, 65')

Árbitro: José Luis Munuera Montero (Comité Andaluz). Mostró tarjeta amarilla a Juan Iglesias, del Getafe y a Aihen Muñoz, de la Real Sociedad.

Segunda RFEF

Estreno victorioso del Yaiza con el Nauzet Pérez goleador

Un tanto de penalti del veterano portero y otro de Joel, dan el primer triunfo del curso al cuadro lanzaroteño, ante el CD Illescas (2-1)

Unión Sur Yaiza	**2**
CD Illescas	**1**

Unión Sur Yaiza: Nauzet; Jordan, Castaño (Pato, 51'), Moha, Emiliano, Fabricio, Guize, Matías (Melián, 84'), Pablo Bolado (Víctor, 69'), Malick (Traoré, 69') y Joel (Aitor, 69').

CD Illescas: Germán; Eu, Revuelta, Javi Robles (Junior, 46'), Chaves (Pesca, 46'), Borona (Javi Gómez, 61'), Marcos Martín (More, 75'), Aníbal, Carlos Jiménez, Cheki (Jan, 46') y Quintana.

Goles: 1-0.- (34'): Nauzet (pen.); 2-0.- (37'): Joel; 2-1.- (49'): Borona.

Árbitro: Juan Carlos Valero Barrales (Comité madrileño). Amonestó a los locales Pablo Bolado y Emiliano; y al visitante Javi Robles.



Emiliano Trovento intenta irse en velocidad de Adrián Chaves. | UNIÓN SUR YAIZA

Acan
YAIZA

El Unión Sur Yaiza debutó en la Segunda RFEF con un sólido triunfo ante el Illescas (2-1). El portero Nauzet, de penalti, y Joel, en un contragolpe poco después, anotaron en una primera mitad de claro dominio local. Pese al gol visitante al inicio de la segunda mitad, el cuadro conejero continuó mostrándose superior con el balón y apenas sufrió para mantener su ventaja hasta el final.

El primer tramo de partido transcurrió sin acciones destacables, con ligero dominio de balón por parte del equipo de Maxi Barrera, pero con el juego estancado en el centro del campo a excepción de un tiro de Fabricio desde la frontal que atrapó Germán.

Pasada la media hora, Pablo Bolado filtró un pase al área, donde Fabricio recogió el balón y fue derribado por Javi Robles, permitiendo al portero Nauzet anotar desde los once metros para convertirse en el autor del primer tanto de la historia del club en el cuarto escalón nacional.

Con el 1-0 en el marcador, el conjunto toledano buscó el empate a través del saque de esquina. Sin embargo, tras el segundo córner consecutivo, el cuadro yaicero armó la contra y logró poner tierra de por medio gracias a la finalización de Joel con un disparo raso.

A partir de entonces, el Yaiza trató de darle pausa al partido y se defendió sin excesivos apuros de las tímidas llegadas rivales, esperando su momento para hacer daño al contragolpe, aunque sin éxito en los metros decisivos.

En el descanso, Diego Caro realizó tres cambios y el Illescas trató de dar un paso al frente tras la reanudación, recortando diferencias a los cuatro minutos gracias al robo de Marcos Martín en la salida de balón rival y el posterior servicio hacia la posición de Borona, que no perdonó .

A pesar del 2-1, el Yaiza no bajó los brazos y volvió a buscar el marco contrario mediante un zurdazo de Moha que repelió la defensa y Jan cabeceó fuera un saque directo de banda .

En el minuto 88, el Illescas tuvo su última oportunidad para rescatar un punto con un lanzamiento de falta que Javi Gómez estrelló en el travesaño, cabeceando ligeramente alto Carlos Jiménez tras el rechace. El Unión Sur Yaiza, tuvo una última ocasión con un tiro lejano de Moha a las manos del meta.

JORNADA 1

Tenerife B-Melilla	**3-1**
R. Majadahonda-Conquense	2-1
Cacereño-Móstoles	3-0
Guadalajara-Atlético Paso	**2-0**
U. Adarve-Navalcarnero	1-2
Sanse-Getafe B	1-2
Unión Sur Yaiza-Illescas	2-1
Real Madrid C-Coria	3-3
Talavera-Colonia Moscardó	1-0

CLASIFICACIÓN

	J	G	E	P	F	C	Pto.
1. Cacereño	1	1	0	0	3	0	3
2. Tenerife B	**1**	**1**	**0**	**0**	**3**	**1**	**3**
3. Guadalajara	1	1	0	0	2	0	3
4. Navalcarnero	1	1	0	0	2	1	3
5. Getafe B	1	1	0	0	2	1	3
6. R. Majadahonda	1	1	0	0	2	1	3
7. Unión S. Yaiza	1	1	0	0	2	1	3
8. Talavera	1	1	0	0	1	0	3
9. Coria	1	0	1	0	3	3	3
10. Real Madrid C	1	0	1	0	3	3	3
11. Illescas	1	0	0	1	1	2	0
12. Conquense	1	0	0	1	1	2	0
13. Sanse	1	0	0	1	1	2	0
14. Unión Adarve	1	0	0	1	1	2	0
15. C. Moscardó	1	0	0	1	1	1	0
16. Melilla	1	0	0	1	1	3	0
17. Atco Paso	**1**	**0**	**0**	**1**	**0**	**2**	**0**
18. Móstoles	1	0	0	1	0	3	0

PRÓXIMA JORNADA

Colonia Moscardó-Cacereño	S. 17:00
Navalcarnero-Reasl Madrid C	S. 18:00
Getafe B-Unión Adarve	D. 10:30
Conquense-Tenerife B	**D. 11:00**
Illescas-Rayo Majadahonda	D. 11:00
Coria-Unión Sur Yaiza	D. 11:00
Móstoles-Sanse	D. 11:00
Atlético Paso-Talavera	**D. 11:00**
Melilla-Guadalajara	D. 11:00

INGLATERRA

Salah y Luis Díaz fulminan al United y presionan al City

En siete minutos, el Liverpool fulminó al Manchester United, doblegado por dos pérdidas de Casemiro, dos centros de Mohamed Salah y dos goles de Luis Díaz en el cuarto de hora final del primer tiempo para desatar su triunfo y sostener el pulso con el Manchester City por la cima con un pleno de 9 puntos (0-3). Del minuto 34 y 10 segundos al minuto 41 y 41 segundos, el conjunto de Arne Slot, finiquitó el partido en sus dos primeros y únicos tiros a portería.| **Efe**

ALEMANIA

El Bayern de Múnich vence al Friburgo y se coloca líder

El Bayern Múnich estrenó el Allianz Arena en la nueva temporada con una anodina victoria ante el Friburgo (2-0) que le aúpa al primer puesto de la todavía recién comenzada Bundesliga, en un partido en el que mostró algo más de seguridad defensiva que en la primera jornada, pero en el que careció de ideas en ataque. Harry Kane, en el 38' y Thomas Müller, en el 78', dieron la victoria final al conjunto dirigido desde el banquillo por el belga Vincent Kompany. | **Efe**

ITALIA

La Roma de De Rossi baja los humos a la Juventus de Motta

La Roma consiguió lo que nadie había conseguido hasta el momento en Italia: mantener la puerta a cero y puntuar ante la nueva *Juve* (0-0) de Thiago Motta, que pese a que estrenó a sus nuevos fichajes –Nico González, Koopmeiners o Conceiçao– se topó con la versión más seria de los *giallorrosi*, una roca en defensa. En un duelo que se presentó como la gran oportunidad de confirmación de los blanquinegros, al final fue la disciplina de los de De Rossi la que se impuso. | **Efe**

Motociclismo

Márquez inicia una nueva era con un triunfo apoteósico

Emilio Pérez de Rozas
MOTORLAND (ALCAÑIZ)

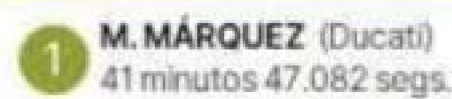
«Motorland, Aragón, afición, amigos, el año que viene nos volveremos a ver ¡esto solo acaba de empezar!» Marc Márquez Alentá (Ducati), de 31 años, ocho veces campeón del mundo de motociclismo, está de vuelta. Cierto, lo de antes de ayer, su victoria, tan aplastante como la de ayer, en el trazado aragonés, ante 55.977 fans, todos locos con su triunfo 86 de su carrera y 60 de MotoGP, fue solo un aperitivo y así se lo tomó él, que no quiso lanzar las campanas al vuelo.

«El souflé está en el honor. Dejemos que se haga poco a poco. Ya falta poco. En la cocina, las prisas no son buenas compañeras», dijo. Y ¡boom!, pasadas menos de 24 horas, el rey ha regresado. No estaba muerto, estaba de parranda.

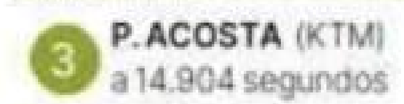
Márquez ha provocado la alegría de millones de seguidores. Ha ganado con Ducati. Con una Ducati del año pasado. Ha logrado lo que nunca logró, durante dos años, Valentino Rossi, vencer con los rojos. Más grande aún, como dijo ayer Pedro Acosta, ha demostrado tener más huevos, más coraje, más valor, más cabeza, más determinación que nadie en el mundo de las carreras, superando todas las adversidades, todas.

Después de tres años de auténtico viacrucis. Después de 1.043 días sin ganar, de cientos de caídas, de un montón de operaciones, de miles de horas de gimnasio y rehabilitaciones, de perder la vista dos y tres veces, de oir que lo tenía que dejar, que no volvería a ganar.

MotoGP


M. MÁRQUEZ (Ducati)
41 minutos 47.082 segs.


J. MARTÍN (Ducati)
a 4.789 segundos


P. ACOSTA (KTM)
a 14.904 segundos


B. BINDER (KTM)
a 16,459 segundos


E. BASTIANINI (Ducati)
a 18.776 segundos

Así va el mundial

1. Jorge Martín (Ducati)	299
2. Pecco Bagnaia (Ducati)	276
3. Marc Márquez (Ducati)	229
4. Enea Bastianini (Ducati)	228
5. Pedro Acosta (KTM)	148

Ciclismo

Sergi López-Egea
CUITU NEGRU

El ciclismo español ya tiene alguien más en quién creer, una nueva referencia y un ídolo para las etapas de montaña. Pablo Castrillo no se arruga ante nadie cuando se escapa, cuando mira lo poco que la niebla asturiana le permite contemplar en las rampas de garaje del Cuitu Negru, a través de una pequeña carretera asfaltada que se desplaza entre pistas de esquí. Castrillo tiene esa peculiaridad de los corredores oscenses, los que se mueven en la bici como si fueran a reventar, los que menean la cabeza al son de los pedales y el que triunfa en un Cuitu Negru que su precursor escalando las montañas de Huesca, Fernando Escartín, al que parece imitar sobre la bicicleta.

«Es un puto sueño», repite nada más cruzar la meta del Cuitu como ganador de una jornada con subidas imposibles. No, Castrillo, no es un puñetero sueño, es la realidad de un corredor que se ha consagrado en la Vuelta, que tiene un inmenso futuro y que ha recompensado el esfuerzo de años del Kern Pharma cuidando a la cantera, diciéndoles a los padres que no pasen miedo por los coches y que hay algo más que el fútbol para triunfar como deportista.

Porque hay que saber escoger escapadas y no malgastarse en esfuerzos inútiles cuando se busca la hazaña de una etapa. No hay que arrugarse si Primoz Roglic envía por delante a su mejor lugarteniente, Aleksandr Vlasov. Ruso también era el tercer integrante de la fuga del día, Pavel Sivakov. Son dos ejemplares pata negra del pelotón mundial; Sivakov es uno de los chicos de oro de Tadej Pogacar y Vlasov, el mejor corredor de Roglic. Y a los dos se los zampa un aragonés de Jaca criado en la pasión del ciclismo. Gana en el Cuitu Negru con tres kilómetros finales que si se recorren a pie parece que nunca se acaben, donde los cicloturistas se retuercen como serpientes en la jungla, aunque muchos de ellos acaben poniendo pie a tierra, aunque suban con bicicletas eléctricas, demasiado porcentaje para la ayuda del motor. Vence porque Sivakov se vuelve loco con un ritmo que no pueden reducir por detrás, ni el conjunto de Roglic ni el T-Rex de Mikel Landa, quien ataca demasiado pronto.



Pablo Castrillo celebra su triunfo en la línea de meta del Cuitu Negru. | EUROPA PRESS

Castrillo se consagra

El ciclista de Jaca logra en el Cuitu Negru en la etapa 15 de La Vuelta, su segundo triunfo

Golf


LP/DLP

Malcolm retiene su corona en el Maspalomas Golf

Ana Malcolm, con 70 golpes, repite el triunfo conseguido el pasado año en el Torneo Maspalomas Golf Cup, seguida de Agustín Navarro con los mismos golpes pero mayor hándicap. La tercera posición fue para Carlos Molina con 71 golpes y la cuarta para Isidro Morales también con 71 pero mayor hándicap. La quinta posición fue para Armando Juárez con 72 golpes. Los ganadores posaron juntos en la imagen. | **Fernando Jiménez**

Fórmula 1

Leclerc gana con Ferrari y desata la locura en Monza

Laura López Albiac

Charles Leclerc ha logrado una victoria épica en el Gran Premio de Italia, delante de la entregada afición de Ferrari, en una carrera marcada por la alta degradación y la estrategia. Los de Maranello han arriesgado a una parada y han conseguido la recompensa. Leclerc, que ha cruzado la meta con los neumáticos en las *lonas*, ha conseguido su segunda victoria en Monza, después de imponerse en 2019. «Como nos haces soñar», han celebrado desde el muro.

La alegría no ha podido ser doble, ya que Carlos Sainz no ha logrado contener a los McLaren y ha tenido que conformarse con la cuarta posición, superado por Oscar Piastri y Lando Norris. El británico ha desperdiciado una gran oportunidad para dar un zarpazo a Verstappen en la clasificación. El líder ha salvado una carrera muy complicada para Red Bull, con un sexto puesto que minimiza daños y le deja aún con 62 puntos de renta a falta de ocho grandes premios. McLaren se queda a ocho puntos en el Mundial de constructores, pero tiene un plus en este campeonato.

Alonso, sin puntos

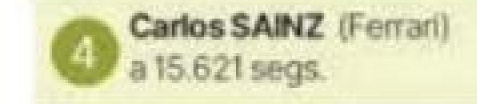
Piastri adelantó a Sainz sin contemplaciones y el madrileño tampoco ha podido resistir el ataque fulminante de Norris. El trabajo de Carlos Sainz, con todo, le ha dado alas a su compañero Charles Leclerc y Fernando Alonso terminaba undécimo, quedándos otra vez fuera de los puntos.

FÓRMULA 1


Charles LECLERC (Ferrari)
1:14 horas 40.727segs.


Oscar PIASTRI (McLaren)
a 2.664 segs.


Lando NORRIS (McLaren)
a 6.153 segs.


Carlos SAINZ (Ferrari)
a 15.621 segs.


L. HAMILTON (Mercedes)
a 22.820 segs.

Así va el mundial

1. M. Verstappen (Red Bull)	303
2. Lando Norris (McLaren)	240
3. Charles Leclerc (Ferrari)	217
4. Oscar Piastri (McLaren)	197
5. Carlos Sainz (Ferrari)	184

El Sena deja ‘seco’, de momento, a Lionel Morales

La alta concentración de E. coli en el río de París aplazan la prueba de triatlón, sin fecha

Santiago Icígar
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

La incidencia de las lluvias en París ha vuelto a ser la causante del aplazamiento, ayer, de la prueba del triatlón en los Juegos Paralímpicos, una situación que a pesar de suceder hace unas semanas durante los Juegos Olímpicos, parece que no sirvió para que la organización adoptase medidas de prevención ante el protagonismo no deseado del Sena en la cita olímpica en la capital gala. El triatleta paralímpico lanzaroteño, Lionel Morales, es uno de los afectados por una situación que afecta gravemente a todos los participantes en la prueba en la que nadar en las contaminadas aguas del Sena es una de las tres pruebas de las que se compone su disciplina, junto a la carrera a pie y en bicicleta, no descartándose la opción de que se reduzca la prueba a un duatlón, posibilidad que ya se barajó en su momento en los Juegos Olímpicos. En aquella ocasión, a pesar de no poder entrenar en el río, sí que se disputaron todas las pruebas previstas, dando lugar a situaciones dantescas entre los participantes, muchos de los cuales sufrieron vómitos y mareos por la mala calidad del agua.

Desde París nos relata en primera persona la situación que están viviendo el propio Morales: «Estamos a la espera del correo que nos confirme la decisión del Comité Organizador, muchos de nosotros estamos haciendo apuestas sobre que es lo que va a pasar, porque no parece que vayan a mejorar las condiciones del agua en las próximas 24 horas, con el agua no suele mejorar la presencia de la *escherichia coli*». «Es un trastorno para nosotros, porque nos trastoca todos los entrenamientos y los descansos, al estar con la incertidumbre de saber que es lo que pasa», reconoció el atleta isleño, quien no espera noticias hasta las tres de la madrugada aproximadamente, antes de levantarse para desayunar y «coger la primera guagua sobre las 6.45 hacia la zona de competición, que llega sobre las 7.30 y yo compito sobre las 8.30».


El triatleta paralímpico lanzaroteño, Lionel Morales, junto a su prometida, Jessica Sartori, en París. | INSTAGRAM

> «Es un trastorno para nosotros estar con esta incertidumbre», recalca el conejero

Lionel tiene claro que lo mejor será aplazar la prueba directamente hasta mañana, pero solo pueden esperar.

Si bien la gloria olímpica deberá de esperar la resolución del Comité de Organización, la cita parisina será para siempre inolvidable para él tras su mediática pedida de mano a su novia, Jessica Sartori, en plena Villa Olímpica y que ante la emoción del momento recuerda que «tuve que repetir las palabras cuando le pedí la mano varias veces, porque no se lo esperaba». Afortunadamente la sorpresa surtió el efecto deseado: «Estaba muy emocionada e ilusionada y ahora nos queda poner la fecha, porque todavía no hemos tenido tiempo al estar yo aquí concentrado», recuerda emocionado el lanzaroteño que ya cuenta con un motivo para celebrar, pase lo que pase.

«No me tiembla el pulso a la hora de poner a las jóvenes»

César Aneas

Entrenador del Spar Gran Canaria

Una década de cortejo le ha costado al Spar Gran Canaria convencer al entrenador catalán de 50 años, César Aneas, para que se siente en el banquillo del decano del baloncesto femenino nacional. Su perfil formador en algunas de las mejores canteras de España –Sant Adriá o Mataró– y su experiencia en la élite, le convierten en el elegido.

Santiago Icígar
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Segunda experiencia en el Archipiélago tras su fugaz paso por el Clarinos. ¿Qué le ha motivado para aceptar la oferta del Spar Gran Canaria?

Estoy en un club que tiene mucha historia, ante el que he tenido que enfrentarme en numerosas ocasiones en los Campeonatos de España. Siempre he sabido que terminaría entrenando en Gran Canaria. Vengo al club más antiguo de la Liga Femenina, que tienen muy claras como quieren hacer las cosas y se amolda muy bien a mi forma de trabajar como entrenador, al mezclar la cantera y el baloncesto profesional. Tenía otras dos ofertas encima de la mesa, pero en el momento en que se pusieron en contacto con mi agente, lo tuve claro.

Si por algo es conocido el Islas Canarias es por esos 53 Campeonatos de España que ha ganado a lo largo de su historia, que no fueron más, en parte por sus enfrentamientos con el Sant Adriá qué usted tan bien conoce, ¿casualidad?

Mi hermano es el presidente del Femení Sant Adriá, pero durante aquella racha yo estaba en Mataró y recuerdo que me ganaron cuatro finales en el Campeonato de España. Venían de juntar generaciones increíbles con Astou Ndour, Leticia Romero o Leonor Rodríguez, todas ellas muy importantes para la cantera. Luego resurgió Sant Adriá y Gran Canaria, sin dejar de ganar campeonatos, ya no ganaba tripletes como venían haciendo. Su mérito es el haber estado siempre en el top 4 en todas las categorías. Este club siempre está.



César Aenas, entrenador del Spar Gran Canaria, durante su entrevista en la cancha de La Paterna. | ANDRÉS CRUZ

Tras una temporada pasada en la que salvaron la categoría por la permuta con el Barça, el club ha optado por hacer borrón y cuenta nueva, con entrenador nuevo y 10 fichajes. ¿Qué Spar se va a ver esta temporada?

Hemos intentado conformar una plantilla que se amolde a lo que es este club y a lo que soy yo como entrenador. Creo que entre ambos hay bastantes similitudes. En pretemporada vamos a tener que encontrar nuestro sello de identidad, quiero que seamos uno de esos equipos que tienen un ADN propio. Hemos incorporado a jugadoras del perfil de lo que gusta aquí en la Isla y vamos a intentar realizar un baloncesto agresivo, pero debemos de tener humildad y saber que el objetivo principal es mantener la categoría, pero sin renunciar a ese gen competitivo que tiene este club, que nunca renuncia a nada. Quiero centrarme en el primer mes de entrenos en configurar un bloque y conocernos para subsanar los defectos que surjan y explotar nuestras virtudes. Tenemos un proyecto atractivo en el que la cantera va a tener un peso importante, y en eso estamos.

¿Qué día arrancan la pretemporada? ¿cómo se empasta tanta jugadora nueva, con un nuevo entrenador en el banquillo?

El primer entrenamiento será el miércoles. A pesar de que son muchas jugadoras nuevas, algunas ya se conocían, por ejemplo Jolene Anderson como Karla Erjavec jugaron la temporada pasada juntas en el Barça, Agostina Burani y Melissa Gretter son compañeras de selección (Argentina) y el año pasado jugaron juntas en Araski. A Kai James ya la entrené en el Clarinos y a Burani también la tuve conmigo en Promete. Es complicado, pero debemos tener claro que es lo que queremos. Debemos machacar esos automatismos que queremos para que ya se puedan ver en la primera jornada.

Se apoya en parte del cuerpo técnico que tenía el club el año pasado –Tony Viera, Cristóbal Navarro y Pepe Herrera–. ¿Cómo ha sido esa primera toma de contacto?

Mi entrada ha sido muy natural, porque les conozco a todos. Mi relación con Domingo y Begoña ha sido fantástica desde el primer día en el que nos conocimos, allá por 2002. La hija de Pepe jugó en el Mataró que yo entrenaba y con Tony me saqué el nacional juntos hace ya unos años.

¿Tienen orientados ya los partidos que podrán jugar en esta pretemporada para engrasar la maquinaria?

Tenemos algunas cosas cerradas, probablemente disputemos un torneo en Arxil, en Galicia y estamos intentando cerrar algún amistoso más en las islas o viajar a la península si fuese necesario.

A diferencia de otras temporadas en las que se fichaban seis o siete jugadoras profesionales, en esta ocasión cuentan ya con 10, ¿afectará esta situación a las canteranas?

Estamos barajando varios nombres que probablemente se incorporarán a los entrenamientos del primer equipo desde el principio, pero siempre estamos abiertos a ello. Van a subir muchas jugadoras de la cantera, que van a ir rotando. Tienen un entrenador al que no le tiembla el pulso a la hora de ponerlas a jugar siempre que tengan el nivel necesario. Hay muy buen material en cantera y tendrán un peso importante.

> «El mérito del Islas Canarias es el de haberse mantenido siempre en el top 4 en todas las categorías»

> «Mis equipos siempre han sido muy corales para dificultar el trabajo de 'scout' de mis rivales»

En las últimas temporadas se ha visto en el equipo una cierta dependencia de una o dos jugadoras, ¿eso va a cambiar con usted en el banquillo?

Mis equipos siempre han jugado de una forma muy coral. Cuanta más gente pueda involucrar en el primer equipo a nivel de anotación, será mejor, porque nos hará más indetectables para el *scouting* de nuestros rivales. Hay jugadoras que van a tener un mayor peso en ataque, pero tenemos la suerte de haber juntado una plantilla con muchas amenazas en el tiro, en uno contra uno y esa es mi idea. Desde luego, si tienes una Astou Ndour es más fácil que se lleve ese foco. Melisa Gretter será no obstante nuestra gran referente en el uno, pero hay jugadoras que en distintas fases del partido serán importantes.

De todas formas, ¿la puerta de Astou Ndour siempre estará abierta si finalmente regresa tras las Navidades como el año pasado?

Ella ya sabe que esta es su casa (risas).

Universidad

Las «irregularidades» en un proceso selectivo llevan a la ULPGC ante el juez

El TSJC condena a la universidad a repetir una prueba de Anatomía Patológica tras comprobar que el baremo se pudo cambiar para favorecer a un aspirante

Verónica Pavés
SANTA CRUZ DE TENERIFE

Cuando el veterinario Alejandro Suárez Bonnet se presentó en 2021 a una plaza de profesor contratado doctor en anatomía patológica para regresar a Canarias, después de 6 años en el extranjero, no pensó que pudiera encontrar tantos obstáculos y menos aún desde la propia institución en la que pasó casi trece años de su vida. Su periplo para acceder a una plaza de profesor en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC) se ha traducido en una condena para la universidad después de que el Tribunal Superior de Justicia de Canarias (TSJC) haya detectado graves irregularidades en el proceso que «restan credibilidad» a su necesaria imparcialidad y que obligan, en última instancia, a repetirlo.

La plaza de contratado doctor en cuestión se aprobó en Consejo de Gobierno de la ULPGC en 2019, es decir, durante la anterior legislatura rectoral. El departamento que solicitó la plaza fue el de Morfología, que en la ULPGC está gobernado por el área de Veterinaria, dado que es la que más peso tiene dentro de este área.

Es entonces cuando Suárez y otros dos candidatos deciden presentarse con el objetivo de estabilizar su puesto de trabajo en la universidad. La figura de contratado doctor es uno de los primeros vínculos contractuales más duraderos que un investigador puede establecer con la institución académica tras doctorarse.

Suárez había emigrado hacía cinco años a Londres, trabajando en el Royal Veterinary College y como patólogo en el instituto biomédico Francis Crick. Sin embargo, con el tiempo decidió que quería regresar a Canarias y revertir en su tierra todo lo que había aprendido allí. Esta plaza era una oportunidad única para regresar y, además, hacerlo en el mismo departamento donde se formó. Su línea de investigación y sus méritos docentes le abalaban y le garantizaban, al menos, una buena nota.

Sin embargo, la vuelta se está antojando agridulce, pues tres años después de aquello, no solo no ha vuelto a Canarias, sino que se ha visto envuelto en un contencioso judicial contra la universidad por las constantes irregularidades –e injusticias– que encontró durante el proceso.

Como rememora, las anomalías empezaron a suceder durante la primera fase del proceso selectivo: la presentación de méritos. Cuando Suárez llegó a la ULPGC para entregar sus méritos el 6 de abril de 2021 ya sentía que algo no iba del todo bien, ya que aún no había sido publicado un baremo exhaustivo de la convocatoria. En su lugar se había publicado en un tablón de anuncios unos criterios de valoración que, en líneas generales disponían cuánto costaría cada prueba a la nota final. Así se evaluaría con un 70% de la nota el currículum, un 15% el proyecto de investigación y un 15% el proyecto docente. «No era un baremo; era un cachondeo», rememora Suárez, que asegura que esta fue la única información que obtuvo el día que tuvo que entregar su currículum a la comisión.

> La universidad ha formado un nuevo tribunal para repetir la prueba este mes de septiembre

> Los criterios de valoración se publicaron después de la presentación de los méritos

Los tres magistrados del TSJC lo ratifican en su sentencia. «Evidentemente eso no son los criterios de valoración, puesto que no se determina cómo se puntúan los porcentajes que se establecen», explican los magistrados firmantes de la sentencia, Jaime Borrás Moya, Francisco José Gómez de Lorenzo Cáceres e Inmaculada Rodríguez Falcón. Y es que, como ejemplifican, en ese 70% no se establece «si se va a dar más puntuación al perfil académico, al docente o al investigador», lo que resulta en unas condiciones que los jueces estiman «inaplicables». El 8 de abril de 2021, se convoca la celebración de la primera prueba, y ese mismo día se firma un acta por todos los miembros de la comisión. Es decir, decidieron el baremo cuando ya conocían los currículums de los aspirantes.

«El Tribunal Supremo ha señalado reiteradamente que los criterios de calificación de los ejercicios de procesos de selección en la Administración Pública deben ser previos a la calificación y ser publicados para conocimiento de todos los aspirantes antes de la realización de los ejercicios», recuerda el TSJC en su sentencia. El baremo se publicó una vez concedida la plaza y por consiguiente fue aplicado por el tribunal después de conocer los méritos de los candidatos. «Lo truncaron en beneficio de los otros candidatos», asegura el afectado y la sentencia concurre, " debemos convenir que a la opacidad y falta de publicación de los criterios de valoración se une que nacieron «truncados» además de una forma incomprensible.

Suárez, atendiendo a esta situación decide realizar un primer recurso al vicerrectorado de profesorado de la ULPGC que admite que ha habido incongruencias en el proceso y pide volver a realizarlo pero sin cambiar los miembros del tribunal. En concreto, la resolución del vicerrectorado del 26 de noviembre de 2021 desestima la alegación de Suárez sobre la falta de publicación de los criterios de valoración, pero estimó parcialmente este recurso por no haberse publicado ni el baremos que se emplearía en la valoración de la primera prueba ni las firmas utilizadas en la segunda y tercera. «La subsanación posterior se hizo cuando los miembros ya tenían los currículums de los candidatos y tenían conocimiento de su contenido», destacan los magistrados. «Tuve que volver a sentarme a defender mi proyecto ante las mismas personas», rememora Suárez.

Ante el desamparo y la impotencia, Suárez elevó su denuncia a los tribunales. Tras un largo proceso – en el que también hubo un fallo que desestimaba la denuncia de Suárez por parte del juez en primera instancia– el 28 de diciembre de 2023 el TSJC le daba la razón al demandante: el proceso se había realizado sin seguir los criterios mínimos de rigor. Los magistrados, por la cual instaba a la ULPGC a repetir el proceso y a elegir una nueva comisión formada por otros profesores.

El TSJC es tajante con la comisión: sus miembros no fueron imparciales. Según los magistrados, su actuación «carece de rigor antes, durante y después de apreciarse el fallo que expuso el demandante un día antes de la celebración de las pruebas». Es más, el tribunal considera que «las irregularidades» detectadas son «invalidantes» y literalmente indican, «Lo que refleja el expediente y la sucesión de informes y actas es una actuación inverosímil. »

El TSJC considera que es difícil no pensar en que los miembros del tribunal han actuado para favorecer a uno u otro candidato. Más aún cuando «todos los candidatos se conocen por trabajar en el mismo departamento y por haber sido algunos miembros de la comisión directores de tesis o coautores de proyectos». Sobre estos últimos insiste en que «si deciden no abstenerse, cuando menos debieron extremar los requisitos y exigencias del procedimiento concursal para evitar suspicacias».

Tras la denuncia, la ULPGC lleva nueve meses buscando la mejor vía para repetir la oposición de la plaza de contratado doctor a concurso. La nueva comisión ya ha sido elegida. Los miembros han sido elegidos por el Departamento de Anatomía Patológica, que elevó su propuesta al Consejo de Departamento donde fue aceptado por unanimidad. Posteriormente, la propuesta ha sido ratifica también por el Consejo de Gobierno de la ULPGC. Para Suárez esto supone una nueva irregularidad en el proceso, ya que los miembros escogidos vuelven a manifestar, a su criterio, conflicto de intereses. En este sentido, argumenta que la elección debía haberse realizado por sorteo, tal y como pide la vigente Ley Orgánica del Sistema Universitario (LOSU).

Sin embargo, fuentes institucionales de la ULPGC afirman que esta plaza salió a concurso hace tanto tiempo que aún se rige por los criterios de la normativa anterior, la Ley Orgánica de Universidades (LOU), por lo que este tipo de selección de tribunal es el único existente. «Son los departamentos los que tienen que proponer a los miembros de la comisión», aseguran desde la ULPGC.

Suárez confirma que volverá a acudir a los tribunales para impugnar este nuevo paso, ya que considera que podría estar ante una nueva forma de cometer «prevaricación» dentro del ámbito universitario. La ULPGC, por su parte, seguirá adelante con el proceso en tanto considera que se han seguido todos los pasos solicitados por el TSJC. Mientras tanto, durante estos tres años la persona que ocupa esta plaza de profesor, declarada nula de pleno derecho por el TSJC, sigue trabajando en la universidad y por consiguiente acumulando méritos.



Alejandro Suárez Bonnet, frente al Instituto Francis Crick de Londres. | E.D

Ciencia



Investigadores del Grupo de Patología Veterinaria y Forense del Instituto de Sanidad Animal y Seguridad Alimentaria (IUSA) de la ULPGC. | LP/DLP

La ULPGC defiende décadas de ciencia mundial en varamientos de cetáceos

Investigadores del IUSA rebaten un artículo en 'Science' que asocia, sin rigor científico, todos los varamientos masivos al sonido y a las lesiones cerebrales

María Jesús Hernández
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

La hipótesis «poco documentada y sin fundamento científico», de que todos los varamientos masivos de cetáceos obedecen a lesiones cerebrales causadas por el sonido, publicada en la revista *Science* bajo el título *Una teoría big bang de los grandes traumatismos cerebrales*, ha causado la indignación de la comunidad científica internacional. El Instituto de Sanidad Animal y Seguridad Alimentaria (IUSA) de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, a través del Grupo de Patología Veterinaria y Forense que dirige el catedrático Antonio Fernández, ha sido el encargado de rebatir dicho argumento y defender décadas de investigación mundial en este campo. Como referente internacional en la materia, *Science* ha seleccionado y publicado, entre todas las réplicas enviadas por prestigiosos grupos, el artículo *Lesiones cerebrales y varamientos de cetáceos: Muchas ideas basadas en pruebas*, firmado por el propio Fernández junto a los investigadores Yara Bernaldo de Quirós y Giovanni Di Guardo.

«El artículo publicado por una investigadora en *Science* como opinión de experto, hace referencia a una hipótesis de trabajo muy poco fundamentada científicamente y que revela una falta de reconocimiento de la literatura previa y de todos los trabajos que se habían hecho hasta la fecha. Dado que en el IUSA-ULPGC llevamos años trabajando en casos de todo tipo de varamientos de cetáceos, masivos y no masivos, nos sentimos en la obligación de escribir una réplica», indicó la investigadora del IUSA, Yara Bernaldo de Quirós. «Lo que hemos hecho ha sido dar una respuesta apropiada a ese artículo, aportando toda la ciencia que se ha ido desarrollando desde el IUSA y desde otros centros de investigación a nivel mundial, respuesta que *Science* nos ha admitido».

Opinión sesgada

La investigadora del IUSA hizo referencia a todos los grupos que llevan trabajando décadas en el estudio de los varamientos, acumulando un conocimiento ignorado por la autora del artículo cuestionado por toda la comunidad científica internacional en este campo, porque habla de lesiones cerebrales en los varamientos masivos de cetáceos, y los asocia al sonido. «Propone que los sonidos producidos, bien durante maniobras militares o durante prospecciones sísmicas, pueden afectar al cerebro de los cetáceos y que esa es la causa de todos los varamientos masivos. Y todo esto sin ninguna evidencia científica», apuntó Bernaldo de Quirós que, al igual que al resto de la comunidad científica, le ha sorprendido que *Science* haya publicado dicho artículo, firmado por una investigadora que carece de experiencia en varamientos.

«En el IUSA llevamos más de 25 años estudiando todo tipo de varamientos y muchas de estas investigaciones se hacen con una colaboración internacional y multidisciplinar», recalca.

Así, la réplica de la ULPGC ahonda en que no todos los varamientos son iguales, las causas del mismo o de la muerte son distintas, según las circunstancias de las especies, de los individuos, y que siempre hay que hacer una investigación multidisciplinar y desde el concepto de *One health -Una sola salud-*.

«No se puede nunca realizar o atender a un varamiento o una necropsia, con una idea predefinida de cuál es la causa y por tanto sesgar tu investigación, que tiene que ser sistemática, es decir, estudiar todos siempre de la misma manera, no solo con los varamientos que uno sospeche que pueda estar relacionado con el sonido».

Causas

Asociar la causa de todos los varamientos al sonido y al cerebro, revela una deficiencia científica impropia de un artículo en una de las revistas científicas mejor valoradas en el mundo. Las más de dos décadas del IUSA-ULPGC trabajando en la atención de varamientos en distintas partes del mundo, rebaten dicha hipótesis. «Hay otras causas de varamiento masivos de cetáceos que no tienen nada que ver con el sonido», afirmó la experta del IUSA, citando entre las mismas desde brotes de Morbillivirus -virus que afecta a los delfines y que ha provocado mortandades masivas tanto en las costas del Mediterráneo como de EEUU-; hasta muertes asociadas a toxinas producidas por algas.

«Cada varamiento es distinto, y el estudio forense empieza con el propio varamiento, qué especie son, cuántos animales, si son adultos, crías, hembras, machos, si han aparecido todos en la misma playa. Es como la escena de un crimen, está por un lado el estudio del cadáver, pero también el de la escena. Y por supuesto, en las autopsias, tanto en humanos como en animales, no se estudia un órgano sino todo el organismo», concluye.

Un solo caso demostrado

Hasta la fecha, el único tipo de varamiento que se ha relacionado causa-efecto en el mundo con emisión de sonidos de origen antrópico (humano), es el caso de los varamientos masivos de zifios en Fuerteventura, asociados con maniobras militares donde se utilizaba el sonar de media frecuencia. Fue precisamente el IUSA-ULPGC quién determinó la causa de las muertes de estos zifios: «un síndrome embolismo gaseoso graso, parecido a una enfermedad descompresiva inducida por una respuesta tanto comportamental como fisiológica a ese sonido que les estresa». El hallazgo dio paso a una moratoria en Canarias contra el uso del sonar en 2004, y desde entonces no han habido más varamientos masivos de zifios en las Islas. | M. J. H.

Asuntos sociales

'Canarias, 1500 km de Costa' cifra en 47 las muertes por ahogamiento hasta agosto

Supone un incremento del 9% respecto a las 43 muertes que hubo en el mismo periodo en las Islas

Europa Press
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Canarias, 1500 km de Costa cifra en 47 las muertes por ahogamiento en las Islas entre los meses de enero y agosto, lo que supone un incremento del 9% respecto a las 43 muertes que hubo durante el mismo periodo del año anterior. Así lo informó ayer la asociación para la prevención de accidentes en el medio acuático que está patrocinada por el Cabildo de Gran Canaria y que cuenta con la colaboración de la Consejería de Política Territorial, Cohesión Territorial y Aguas del Gobierno de Canarias, las concejalías de Turismo y Ciudad de Mar del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria y el Museo Elder de la Ciencia y la Tecnología. Por su parte, sólo durante el mes de agosto fueron 28 las personas que sufrieron algún tipo de accidente acuático, de los que seis fallecieron.

63% de extranjeros

Con todo, Canarias, 1500 km de Costa apuntó que la media de mortalidad mensual en lo que va de año se mantiene en seis personas.

Entre enero y agosto, además de los 47 fallecidos, hubo siete personas en estado crítico, once heridos con lesiones de carácter grave, 39 moderados, doce leves y catorce rescates de personas que resultaron indemnes. Además, hasta agosto, el 63% de los fallecidos identificados por nacionalidad fueron extranjeros y el 79% de las víctimas mortales fueron varones.

Un total de 18 menores de edad se vieron afectados por algún percance en nuestras costas e instalaciones acuáticas, en estos ocho meses: dos fallecidos, dos heridos de carácter grave, 11 moderados y tres leves.

Por otro lado, Tenerife es la isla que más muertes registró hasta agosto, con 14 seguida de Gran Canaria con 12, Fuerteventura con nueve, Lanzarote con ocho, La Palma con tres y La Gomera con uno.

Finalmente, el 64% de las muertes por sumersión sucedieron de tarde, el 26%, de mañana, el 8%, de noche, mientras que el 2% restante se registró sin horario especificado.

Artes escénicas

La bailarina y artista multidisciplinar Celeste González adapta a una pieza «más instalativa» su obra 'Celeste en llamas' que representó por primera vez en diciembre en el Teatro Réplica de Madrid.

El fuego de Celeste González

En la performance 'Celeste en llamas' están presentes los límites, la frustración o el humor

Martina Andrés
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

—Muchas veces me pregunto por qué sigo haciendo lo que hago.

—¿Y te respondes?

—No. La pregunta me lleva a otra pregunta. Si no hiciera lo que hago, ¿qué hago?

La bailarina y artista multidisciplinar Celeste González Santana a veces piensa que ya no tiene nada que contar. Pero el fuego siempre vuelve, igual que las ganas de sucumbir en él, de volcarse de lleno en un proceso creativo que luego se pueda ver materializado sobre las tablas de un teatro o entre las paredes de una galería de arte. Esto es lo que va a suceder los próximos 6 y 7 de septiembre a las 20.00 horas en la Galería Saro León de la capital grancanaria.

La performance *Celeste en llamas* se va a hacer con el espacio, con el tiempo, con el cuerpo de la artista y con la atención del público en una acción en la que están presentes la frustración, los límites, la edad, la imposibilidad o el humor, este último una constante en las obras de González. Esta no es su pieza más personal porque realmente todas lo son. Pero sí que ha conseguido hacer implosionar a la artista: «Es un trabajo que me ha hecho arder de alguna forma», admite de camino a la playa bajo la panza de burro que en estos últimos días de agosto insiste en quedarse en la ciudad.

«Siempre que se hace una pieza, se habla de una misma. Es algo muy personal. Lo que pasa es que en *Celeste en llamas* me dejo llevar bastante a los límites de mí misma, de mi cuerpo, de los cambios de mi cuerpo. Me dejé arrastrar por todo esto con todas sus consecuencias», describe la artista.

Repitiendo con Saro

Esta no es la primera vez que González lleva uno de sus trabajos a la Galería Saro León. Ya lo hizo con la pieza escénica *Wakefiled Poole: Visiones y revisiones* -Premio de la Crítica de Cataluña en el año 2015-, en la que relacionaba el porno con el ballet. Formada en danza académica en Las Palmas, Madrid y Zaragoza, González se dedicó a esta disciplina artística entre 1980 y 1992, recorriendo escenarios de diversas partes del mundo, trabajando como intérprete en las compañías de danza Ballet de Zaragoza, Ballet Royal de Wallonie (Bélgica) y en el Ballet Nacional de España. Fue a partir de 1993 cuando empezó a realizar sus propios trabajos, en los que se alejó todo lo que pudo del lenguaje académico. «Intento huir de lo políticamente correcto. Prefiero cuestionar y que el público saque sus propias conclusiones, sus impresiones o sus incógnitas», aclara la artista.

Y esta línea es la que también sigue en la performance que la semana que viene verá la luz, pieza escénica que se estrenó el 16 de diciembre en el Teatro Réplica de Madrid -equipo que también la produjo- y que González va a adaptar al espacio de Saro León a lo largo de cuatro días (de lunes a jueves) en los que va a hacer una residencia artística en la galería.

«Empecé a trabajar *Celeste en llamas* y lo presenté como pieza escénica. Es un solo autobiográfico, entre comillas. El título ya dice bastante. En la galería voy a hacer la pieza más performativa, usando los elementos más tradicionales, entre comillas, de la performance: espacio, tiempo, cuerpo, relación del artista con el público... Es más instalativa que escénica», describe.


'Celeste en llamas', durante su representación en el Teatro Réplica de Madrid. | LP/DLP

Por otro lado, el proceso creativo de esta obra ha sido distinto a todos los demás por un detalle: es la primera vez que la artista empieza por el título. La semilla fueron esas tres palabras: Celeste en llamas. «Los títulos habían salido siempre al final del proceso, como ocurrió en el proyecto anterior, *Ningún hombre me llevará a la cumbre*. Pero aquí lo primero que me vino fue el nombre y a partir de ahí empecé a trabajar la pieza. *Celeste en llamas* es muy gráfico. Al ser la primera vez que lo hago así, el título me condicionó muchísimo».

Pero en ningún momento se planteó cambiarlo. Las tres palabras fueron faro para llegar al resultado final. «Me dejé llevar, me dejé arder. Y quemarme, literal. Bueno, literal no, metafóricamente, quiero decir», relata la artista entre risas. «Sí que hubo un arder en la pieza, una especie de destripamiento, por llamarlo de alguna forma. Es un trabajo muy personal. Aparecen muchas cosas. Lo describiría como...». González duda. «No me gusta desvelar cosas de la pieza», añade finalmente.

El mundo audiovisual

Además de acumular una larga trayectoria en las artes escénicas, la artista multidisciplinar lleva cuatro años volcada en el mundo audiovisual. Prueba de ello son cortos como *Lapas y Viejas*, realizado junto a Daniasa Curbelo, o su reciente participación en el tercer capítulo de la serie *Weiss y Morales* que ha estado durante varios meses rodándose en Gran Canaria con el actor Miguel Ángel Silvestre como protagonista.

«Me está resultando muy estimulante. Era un medio que yo desconocía. Siempre he hecho artes escénicas, desde que empecé bailando, luego teatro... Siempre he estado más en la escena. Hacer audiovisual, además de un reto, me resulta muy atractivo, es una de las cosas que me hacen seguir», concluye la artista.

Título: Performance 'Celeste en llamas'.
Lugar: Galería Saro León (Las Palmas de Gran Canaria).
Fecha y hora: 6 y 7 de septiembre a las 20.00 horas.

Comunicación | Canarios en la red (IV)

El grancanario -de Moya- Jesús Tazarte Santana Ramos es a sus 27 años y con más de 2 millones de seguidores en redes sociales uno de los creadores de contenidos con más *followers* de Canarias ofreciendo su experiencia vital como espejo donde personas de todo el mundo se sienten reflejadas. Ha trabajado creando contenido para clientes como Prime Video, Spotify, HBO max, Telefónica, Iberdrola, Mado...

Tazarte

CREADOR DE CONTENIDOS E 'INFLUENCER'

«Me escriben papás diciéndome que sus hijos ven mis vídeos con ellos»



Miguel Ayala
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

¿Cuándo y por qué desembarca en las redes sociales?

Nunca fue mi intención, de hecho y aunque suene *pick me*, yo no usaba redes sociales. Tenía cuatro fotos mal subidas y no sabía quién era nadie de ese mundillo, estaba siempre metido en el estudio, de patas abiertas, dando berridos... De patas abiertas bailando y dando berridos cantando, no vaya a entenderse otra cosa... O sí. Durante la pandemia se acabaron las aulas de ensayo y los escenarios. Y yo estaba que me subía por las paredes y lo que era peor, no sabía si la vida que conocía como artista iba a volver a la normalidad alguna vez.

Así que empecé a descargar mi creatividad de forma digital, en formato vídeo. En cierto sentido se parecía, a partir de una idea planteaba la mejor manera de contarla y luego buscaba la técnica necesaria para hacerlo. El problema es que ya no solo era intérprete, ahora también guionizaba yo, dirigía yo, editaba yo, y hasta producía yo... Y eso me mantuvo creativo y activo en un momento donde estábamos todos encerrados en casa.

Al principio hacía comedia principalmente porque, aparte de que soy un payaso natural, era lo que nos pedía el cuerpo en aquel tiempo tan incierto, y además yo hacía los videos para mi familia para así poder vernos, aunque fuese a través de la pantalla. Jamás me imaginé que acabarían viéndome en tantos lugares.

Acumula más de dos millones de seguidores entre los 1,4 *followers* de TikTok y los 700.000 y 316.000 que tiene, respectivamente, en Facebook e Instagram. ¿Cómo definiría el estilo y el tipo de mensajes que caracterizan sus contenidos?

Soy espontáneo, loco, y tremendamente sexy. Una enérgica fiera desbocada pero que la libera con sutileza y control a no ser que el momento lo requiera.

¿Se puede ser sensible y delicado y tener garra y carácter?

Totalmente. Una de las cosas que más me costó en redes fue aceptar que soy enormemente contradictorio. Cuando tu 'ser' se convierte en contenido muchas veces la industria te pregunta cuál es tu nicho o en qué se basa tu contenido, y te planteas centrar todo lo que haces en una sola faceta pero yo soy dramático, y espiritual, soy sensual y elegante, soy caótico y tremendamente perfeccionista y trabajador, simplemente humano, como todos, todos somos mil cosas en una, y aunque las redes te presionan a decidir un camino para *marketizarte* mejor, yo decidí agarrarme a la gente que me seguía y que cada vez tenían un dibujo más completo de todo esto que soy.

Una apuesta arriesgada en lo comercial, pero satisfactoria en lo personal, y a día de hoy no puedo estar más orgulloso de apostar por ello porque siento que mis churris, mi comunidad, me conocen de verdad; realmente hasta las bromas que me hacen, que son súper confianzudas, las siento como si fueran familia y eso me permite seguir evolucionando como artista y persona, que para mí es indispensable.

Usted es cantante, bailarín y actor profesional, formado en Artes Escénicas en Madrid y Londres, por lo tanto entiendo que cuando se inicia en este sector poco o nada sabría de él. ¿Cómo se fue poniendo al día?

> « Jamás me imaginé que acabarían viéndome en tantos lugares a través de las redes sociales»

> « Cuando conviertes tu ser en contenido la industria te pregunta cuál es tu nicho o en qué se basa»

> « La gente me etiquetaba en sus videos para que ellos me dieran crédito por robar mis ideas»

¿Le costó habituarse al manejo y el lenguaje de las RR SS?

Creo que fue todo lo contrario, que uno de los secretos de mi éxito en redes sociales fue la autenticidad y originalidad que tenían mis contenidos. Esto pasaba porque yo apenas consumía a otros creadores entonces al crear mi formato, nació totalmente de mí. Y era mi sensibilidad, mi estupidez y mis preocupaciones; mis bromas y mi estilo.

Fue un *shock*. De repente veía desde creadores pequeños a creadores con millones de seguidores imitando y hasta tratando de copiar mi contenido, mis frases, mis ideas... ¡Hasta mi forma de narrar! La gente me etiquetaba en sus videos para que ellos me dieran crédito por robar mis ideas.

Con el tiempo aprendes que en las redes esto es así y hay muy poquitos creadores con una ética de trabajo admirable pero, si te copian, es que marcas tendencia, y eso solo lo hace el *original*. Luego cuando la cosa comenzó a profesionalizarse sí que tuve que hacer un trabajo consciente por aprender un poco sobre el panorama y las dinámicas del mundo de las redes sociales, para no ser la más desubicada del campo.

Aunque no te creas que por ello me guste estar en todos los saraos: soy tímido, aunque no lo parezca y el mundo de los eventos, alfombras rojas, *photocall*... me gusta, pero me da bastante ansiedad aún a día de hoy, así que, aunque me invitan a muchas cosas, yo soy de los que prefiere que se note tu ausencia que tu presencia, eso sí, cuando voy a algún lugar lo doy todo. Hay que ser agradecido cuando eres el invitado en algún lugar ¿no?

¿Cuál es el perfil de sus seguidores y, mayoritariamente, de dónde proceden?

Super variado, y eso me encanta. Me ven de todos lados del mundo, obviamente mucho en España y Canarias, pero también me paran mucho en la calle en Londres ¡Y hasta en Nueva York me paraban mucho! Gente de todos lados y por supuesto muchos hermanos Latinos que son los seguidores más cariñosos y vacilones del mundo...

En cuanto a edades van desde lo más joven que te puedes encontrar en redes, de 13 a 18 años o incluso más jóvenes porque me escriben muchos papás diciéndome que sus hijos ven mis vídeos con ellos. Que a veces yo digo «¡uy!... pues hoy solté alguna que otra barbaridad» ¡Pero oye! ¡Los papás son ellos así que ahí no me meto!

Obviamente me ve mucha gente de mi edad y joven adulta, y luego me escriben muchas personas que ya alcanzaron los 60 encantados con mi contenido que sinceramente, tampoco me es una sorpresa porque yo toda la vida me he llevado bien con las mamás y abuelas de mis amigos, siempre he congeniado con gente más mayor que yo, pero además es un orgullo recibir mensajes de gente de estas edades porque es un alago que con la experiencia de vida que tienen decidan que mi contenido e ideas merecen de su tiempo.

Llama la atención cómo interactúa en sus perfiles de redes sociales con quienes le siguen. ¿Cree que esa sensibilidad y el hecho de escuchar tiene algo que ver con que no dejen de sumarse *followers* a sus cuentas?

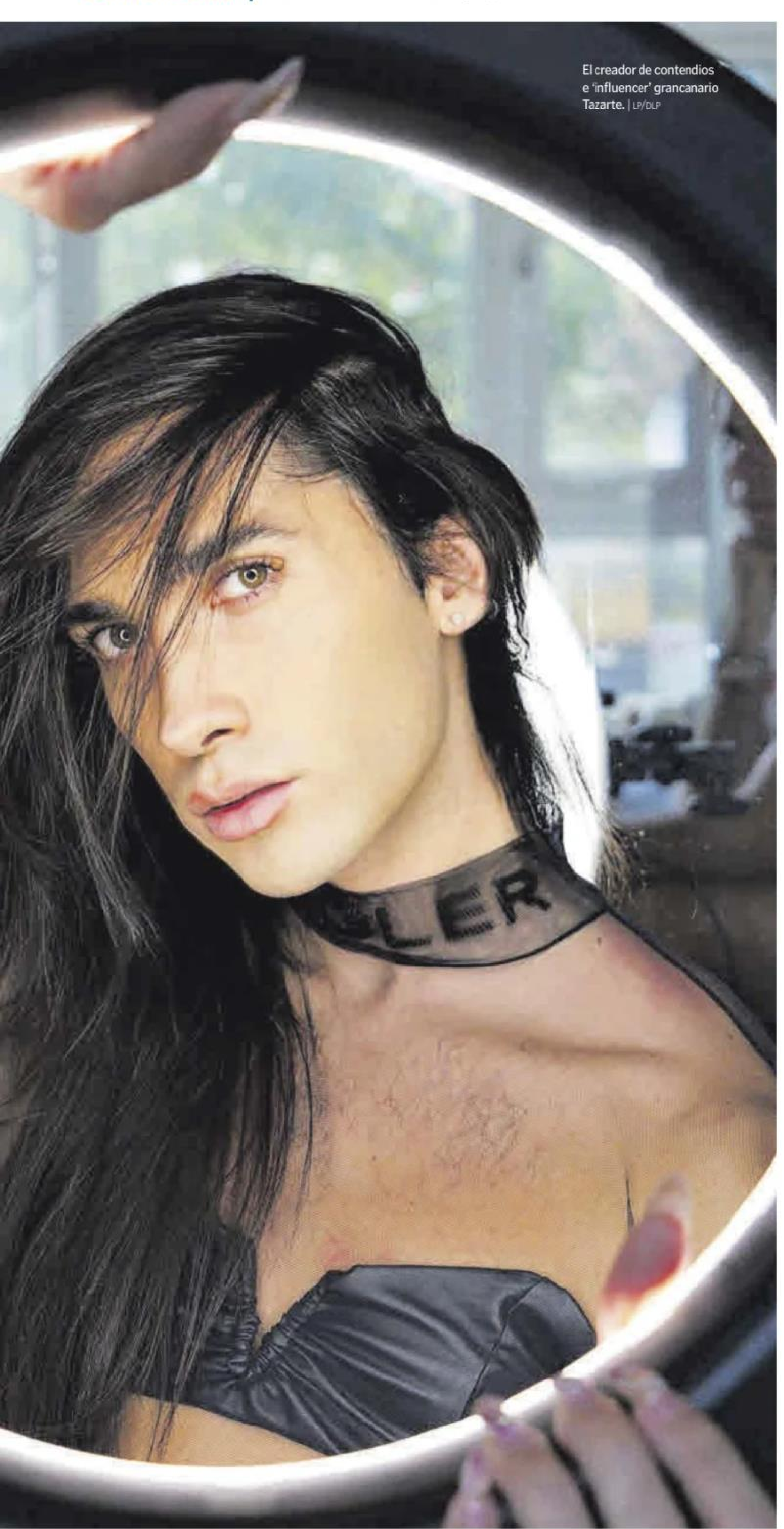
Me voy a sincerar y voy a ser salvaje. Yo no me creo mejor que nadie y no quiero ir de ser el más bueno del mundo pero las cosas como son. Hago un trabajo consciente por ver al humano detrás de cada perfil en redes y realmente valoro el apoyo que tengo de la gente que ve mis proyectos e interactúa conmigo porque en la vida lo he tenido muy jodido.

Me dijeron que no muchas veces, veía como los contactos o el dinero eran más importantes que el talento, la formación y la aptitud y yo tenía mucho de lo segundo, pero nada de lo primero. Me planteé tirar la toalla muchas veces, pero soy cabezón y siempre priorizaba creer en mí, así sacaba motivación para seguir *pa' lante*, pero no era fácil, y de repente toda esta gente me encontró. Y me hacen saber cada día que creen en mí, me apoyan con mis locuras e ilusiones y eso es algo que solo habían hecho mis padres, mi hermana y mi pareja.

Entonces sí, los valoro, leo absolutamente todo lo que me mandan, aunque ellos no lo sepan, intento contestar, mandarles audios, y tener en cuenta sus sugerencias y comentarios. . Valorar y dar amor es el secreto para sentirte afortunado, que es lo único que intento

Pasa a la página siguiente >>

Comunicación | Canarios en la red (IV)



El creador de contendios e 'influencer' grancanario Tazarte. | LP/DLP

<< Viene de la página anterior

cada día para no perder el norte y a la gente le gusta tener cerca a gente que emana esos valores.

¿Percibe entre los seguidores soledad o necesidad de compartir sus experiencias con alguien que les entienda?

Sí, obviamente no todos, pero definitivamente hay muchas personas que me escriben expresando ese tipo de sentimientos. No creo que sea una peculiaridad de la gente que me sigue específicamente a mí, sino más bien del mundo que hemos creado. Muy poquita educación en inteligencia emocional, valores y amor propio y demasiada energía enfocada en cómo ser un "buen profesional" tanto, que nos está dejando una sociedad llena de grandes profesionales, pero de humanos vacíos, perdidos o confundidos.

Entiendo que por privado le llegan mensajes de personas relatándole situaciones dramáticas. ¿Es así? ¿Hay alguna o algunas que le hayan llamado la atención o, directamente, le preocupasen?

Sí. Es un tema que me toca un poco, pero sí. He recibido mensajes de personas que me confiesan estar al borde del suicidio, o en una depresión profunda sin ganas de seguir viviendo.

Y claro yo quiero servir de apoyo, darles escucha o algún aliento de esperanza, compartir alguna experiencia personal con elles para que no se sientan tan solos, pero al final tengo que pedirles que busquen ayuda cerca y sobre todo un profesional. No hay mucho más que yo pueda hacer, y aunque suelen agradecerte mucho un simple mensaje, a mí estas interacciones me dejan echo polvo y con secuelas porque me quedo pensando tiempo más tarde, si habrán podido encontrar la luz y mejorar su situación. Es perturbador, pero jamás culparía a una persona desesperada pidiendo ayuda por mandarme un mensaje por muy intenso o fuera de lugar que pueda parecer.

Ojalá todas las personas que se encuentran en una situación tan delicada puedan encontrar el coraje de pedir ayuda, porque no es fácil, aún se estigmatiza mucho como debilidad cuando resulta que todos estamos simplemente haciéndolo lo mejor que podemos y somos todos un cuadro.

Cuando decidió embarcarse en este mundo de RRSS ¿imaginó el poder que como herramienta de comunicación ofrecen plataformas como Instagram, Facebook, TikTok...?

No voy a hacerme el ingenuo. Yo sabía el poder que tienen las redes sociales y la importancia en el mundo actual. Lo que no sabía es que habría un lugar para mí ahí. Siempre me he sentido un bicho un poco raro, no suelo caer bien de primeras y las redes son todo primeras impresiones, sobre todo a día de hoy donde la retención del espectador es de tres segundos. Yo soy de esos a los que hay que conocer para poder amar, porque de primeras la gente ve semejante leona con cara de zorra y no se acercan. ¡En las discotecas me cuesta muchísimo ligar porque me tienen miedo!

Echa mano de la ironía y un especial sentido del humor para relatar y denunciar situaciones o comentarios homófobos a los cuales sabe darles la vuelta. ¿Piensa que esa actitud sirve de algo o lleva a reflexionar a aquellos que critican?

Siempre tengo amor para mis *haters* porque tengo clarísimo que la guerra solo genera más guerra. Yo quiero ser un espejo en el que se reflejen las acciones de ellos, y solo devolviendo amor se evidencian los ataques injustificados y tan innecesarios que propician estas personas.

En su gran mayoría no creo que les haga reflexionar porque no hay más ciego que el que no quiere ver, pero ante acciones que denigran a otros yo quiero ser la versión opuesta, que aún maricón y con el eyeliner llegando a la luna, respondo con educación, fundamento y sobretodo empatía y cariño. Yo no respondo para que ellos reflexionen, que si lo hacen será maravilloso, yo respondo para que vean que ni nos callamos ni tenemos miedo y sobre todo para ser el ejemplo de ser humano que mi mamá me ha educado para que sea, y para que el espectador decida si quiere parecerse al maricón que destila compasión y modales ante la adversidad o al señor o señora que destila odio en nombre de Dios o de cualquier concepto lleno de prejuicios y odio.

No hay nada más reconfortante y esperanzador que ver una oleada de gente condenando los comentarios de odio y homófobos en redes sociales. Me he emocionado muchas veces leyendo a gente que sale en defensa y dicen que son mamás y papás que adoran y apoyan a sus hijos *queer*. Cuando los leo digo: Esta es la gente que quiero en mis redes.

¿Está de acuerdo con esa medida propuesta para que, con el fin de frenar ataques, insultos o bulos, se estudie la creación de un registro donde se identifique la identidad de cada usuario?

Claro que estoy de acuerdo, lo que están es tardando en aplicarla. Yo siempre he dicho que las redes deberían estar ligadas a un documento de identidad, eso acabaría con tanta cuenta fantasma o cuentas dobles para esconderse tras un perfil e ir dejando mensajes ofensivos o bulos.

¿Ha logrado monetizar su actividad en redes sociales?

Vivo totalmente de redes sociales desde 2022. Compagino las colaboraciones con clientes de distinta índole, la monetización de mis redes y mis proyectos personales artísticos, y me resulta increíble pensar en todas las veces que me dijeron no en tantos castings por mi perfil y que a día de hoy viva precisamente de mi perfil e interpretando uno único con nombre propio: a mí mismo.

Música

Mucho ha tardado Rodrigo Cuevas en llegar a Canarias. Ahora, prepara su primer viaje a las Islas, lo que le llevará al Auditorio Alfredo Kraus el próximo 25 de octubre.

Rodrigo Cuevas
ARTISTA MULTIDISCIPLINAR

«Las barreras que tenemos en la mente son casi más grandes que las de los idiomas»

Patricia Ginovés
SANTA CRUZ DE TENERIFE

Rodrigo Cuevas (Oviedo, 1985) llega por primera vez a Canarias para presentar su último trabajo, Manual de Romería. Es el cabeza de cartel de la nueva edición del Festival Boreal, que lo llevará hasta el municipio tinerfeño de Los Silos el próximo 21 de septiembre. Además, el 24 de octubre estará en el Teatro El Salinero de Lanzarote y un día más tarde actuará en el Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria. Reconoce que ya tenía ganas de viajar hasta las Islas y sentencia: «A todos nos gusta mucho subir al monte a celebrar, así que procuraré cumplir las expectativas con estas actuaciones». Sin pelos en la lengua, afirma que «si alguien tiene dudas, entonces no debe comprar la entrada para verme, porque lo que nosotros necesitamos son personas seguras, que se tiren al agua profunda con los dos pies a la vez».

Llega a Canarias para presentar su último trabajo. ¿Trata de adaptar la propuesta dependiendo del lugar en el que vaya a actuar?

Un poco sí, cada vez que voy a un sitio nuevo me gusta empaparme de las tradiciones de la zona, e igual me tengo que cantar unas folías o algo así en este viaje. Me gustan mucho los sonidos canarios. Desde hace muchos años me interesa todo lo que se haga en lugares como El Hierro, y por eso disfruto de la señora Valentina, que hacía una música muy particular.

¿Qué tiene su propuesta que traspasa las fronteras de las diferentes culturas y de los diferentes idiomas, ya que usted ya ha llevado por diferentes países?

Creo que el folclore es un lenguaje muy sencillo y muy fácil de trasmitir. Se trata de creaciones que hablan de cosas que son comunes a todos los seres humanos y se entiende muy fácil allá donde se lleva. Al final, de igual dónde actúe porque yo, de una forma o de otra, me hago entender. Y, bueno, creo que tenemos más barreras en la mente, y que esas son casi más grandes que las barreras de los idiomas. Yo voy a ir a Canarias y cantaré en asturiano pero la gente me va a entender perfectamente.

¿Qué supone para usted poder poner en escena la música de Manual de Romería? ¿Es el directo un momento especial para usted como artista?

A mí el directo es lo que más me gusta. En el estudio realmente lo paso un poco mal, pero en el directo estoy realmente bien, es lo que más confianza me da. No es que no disfrute del momento de la grabación, pero me gusta el contacto que se puede dar con el público cuando salgo al escenario.

Cuando comenzó su carrera, ¿tenía claro el sonido que quería ofrecer? ¿Diría que ha dado ya con la tecla exacta para tener una propuesta redonda?

Para nada tenía claro lo que quería hacer. A lo largo de los años, y a base de trabajo, he hecho un viaje muy largo, que ha sido como una búsqueda. Todo ha sido a base de trabajar y trabajar para poder mostrar lo que tenía en la cabeza. Ahora mismo me siento muy cómodo con lo que he logrado pero la cabeza no para de pensar y de crear.

Manual de Romería tiene temas compuestos por usted, otros que tan solo interpreta, otros que adapta... ¿Se encuentra más cómodo en alguna de esas facetas en particular?

Depende. Existe una tradición muy larga de cantautores durante el siglo XX, pero también creo que estamos en un momento en el que hay que tratar de recuperar la tradición. Creo que todo se puede combinar, hay que nutrirse de todo lo que se ha hecho y, sobre todo, cada uno debe aportar su propia visión.

Habla de la importancia de esa tradición. ¿Está en contacto con los profesionales que se encargan de preservarla y difundirla cuando trabaja en su propuesta musical?

Sí, claro. Hay mucho que aprender de los músicos tradicionales. Además, creo que entender otras tradiciones nos ayuda a comprender la nuestra propia.

Cuando entra en contacto con esos profesionales de la tradición popular, ¿aceptan bien esos tintes de modernidad que usted incluye en su música?

Claro, a la gente le encanta. En realidad, en el mundo tradicional la gente es más abierta de lo que se puede llegar a pensar.

Llega a Canarias para presentar Manual de Romería pero, ¿ya tiene la mirada puesta en sus próximas propuestas?

Bueno, la verdad que la gira te deja un poco tiempo porque se pasa uno todo el día en la carretera y de viaje y es difícil pensar en preparar cosas nuevas. Pero bueno, está todo ahí, en la cabeza porque sí, ya hay ganas de preparar cosas nuevas.

> «Me gusta empaparme de las tradiciones e igual me tengo que cantar unas folías»

El artista Rodrigo Cuevas. | RICARDO VILLORIA

Música

Desde el fenómeno 'brat' de Charli XCX tras el lanzamiento de su disco hasta el videoclip 'New Woman' de Rosalía, las mujeres que dominan la música reviven este verano la moda dosmilera. Estas divas ahora son chicas malas que rompen con todo.

Resurgir de la estética 2000

Revive el aspecto desenfadado que en su momento presentaron divas del pop como Britney Spears, Christina Aguilera y las Spice Girls

Alba Giraldo

En una época en la que reina la nostalgia, era inevitable que volviera la estética de los 2000. El aspecto desenfadado que en su momento presentaron divas del pop como Britney Spears, Christina Aguilera y las Spice Girls ha revivido de la mano de las estrellas del momento. Las mujeres que dominan la música han recuperado la moda moda dosmilera este verano a través de sus últimos lanzamientos, su empeño por alejarse de los corsés de la industria y su objetivo de mostrar una apariencia fresca y atrevida a través de su ropa. Desde Charli XCX, que se ha adueñado del verano tras el estreno de su disco *brat* -que justamente está lleno de reminiscencias dosmileras-, hasta Rosalía y Sabrina Carpenter están utilizando esta imagen. Estas divas ahora son chicas malas (sí, también película de los 2000) que rompen con todo.

Charli XCX ha protagonizado el *brat summer* (el verano brat) tras el lanzamiento de su disco a mediados del pasado mes de junio. Un álbum que homenajea la música electrónica y que ha generado un huracán de color verde neón (por su llamativa portada) en todo el mundo. También ha despertado a todas esas mocosas que estaban cansadas de tener que cumplir con las normas establecidas.

La británica se ha convertido en la nueva reina de las milenials, cantando todas sus preocupaciones y sentimientos (desde sus flirteos con las drogas hasta sus debates internos sobre la maternidad) e invitándolas a salir de fiesta sin complejos y romper con el bienestar y el buen gusto.

«Se trata de este tipo de comportamiento que todo el mundo adopta en internet, ya seas un trol de Twitter o estés bailando al ritmo de Addison Rae en TikTok. Existe este elemento de contenido descarado, desvergonzado y centrado en el yo que se está creando, pero también creo que detrás de eso hay mucha gente que lo usa como una capa protectora», explicó Charlotte Emma Aitchiso, su nombre de pila, para la revista *Rolling Stone* por el estreno de su disco. «La mala educación es una capa. Solo eres una maleducada si actúas en contra de algo que te ha hecho sentir un poco insegura», añadió la joven de Essex.



Charli XCX, en una imagen promocional de 'brat'. | LP/DLP

La artista británica, de 32 años, empezó su adolescencia a finales de los años 2000, por eso no es de extrañar que una de sus canciones del disco se titule *Von Dutch*, la marca dosmilera conocida por sus gorras de rejilla (un «clásico de culto», para Charli), que además será próximamente relanzada tras el *boom* generado por la canción.

Asimismo, en el tema *Rewind* la cantante explica ese detalle tan de diva de principios de este milenio que consistía en llamar a los paparazzis para salir en los medios de comunicación y aumentar así su fama («todo el mundo lo hace»).

La británica también revivió los 2000 durante su último cumpleaños, a principios de este mes de agosto. La intérprete invitó al fotógrafo Mark Hunter, más conocido como Cobrasnake en la industria, que revivió la estética *indie slaze* con las imágenes que captó durante la noche. Hunter se convirtió en un referente por sus trabajos en la noche estadounidense desde mediados de los 2000 hasta principios de la década de 2010. El fotógrafo fue asistente del artista Shepard Fairey durante varios años, algo que le abrió las puerta a las fiestas y eventos a los que asistían muchos artistas y músicos conocidos. Llevaba su cámara para fotografiar y comenzó a publicarlas en su web, donde a menudo aparecían promesas de la música, *it-kids* y celebridades indie.

Rosalía también se dejó ver en el cumpleaños de la artista (además de otras cantantes como Billie Eilish, Lorde, Sabrina Carpenter y Addison Rae) y se presentó en la fiesta de la británica con un ramo de flores lleno de cigarrillos (fumar, algo también muy dosmilero que las artistas están recuperando y que la población no se ha mostrado tan a favor).

> Una de las canciones de la británica se titula 'Von Dutch', la marca conocida por sus gorras de rejilla

> Rosalía, por otro lado, se deja ver con minivestidos, botas de plataforma y faldas de tiro bajo

La cantante catalana se ha sumado a la moda de recuperar los 2000 recientemente en el videoclip de la canción *New Woman*, junto a Lisa, integrante de Blackpink. Pero no hay que ir tan lejos. Dos cantantes jóvenes catalanas que están liderando las listas de música pop del país también son nostálgicas de lo que no vivieron. Julieta suele mostrar el ombligo con prendas de tiro bajo, crop tops y transparencias, y luce pendientes de aro y botas altas durante sus shows. Una estética que también comparte su compañera en la canción *Thelma & Louise*, Belén Aguilera.

Vanidades

Aplauso unánime a Adrien Brody y 'El Brutalista', un golpe al sueño americano

El director Brady Corbet cuestiona la paradoja capitalista y homenajea a los emigrantes que huyeron del fascismo en la cinta que compite por el León de Oro

Efe
VENECIA


Adrien Brody, a su llegada al estreno de 'El Brutalista'. | EFE

Los sueños de hormigón de un arquitecto judío emigrado a Estados Unidos han inspirado al director Brady Corbet para rodar *El Brutalista*, una «manifestación física del drama del siglo XX» protagonizada por Adrien Brody y estrenada ayer en el Festival de Venecia para cuestionar el proclamado «sueño americano». «La película habla de la psicología de la arquitectura y de la posguerra. Habla sobre un personaje que huye del fascismo para toparse con el capitalismo», resumió el director en la rueda de prensa de la Mostra, donde compite por el León de Oro.

El Brutalista es una cinta monumental no solo por su duración, más de tres horas y media -lo que obligó a introducir una pausa en su estreno-, sino también por los temas que aborda y por un estilo narrativo que atrapó al público hasta el final, logrando su aplauso.

La trama

László Tóth (Brody) es un arquitecto judío huido de la posguerra en Hungría en 1947. Pese a vivir en la pobreza a su llegada a los Estados Unidos, el encuentro con un millonario (Guy Pearce) en los años dorados del país y un contrato cambiarán su vida para siempre. Tóth llevará consigo sus ideas vanguardistas adquiridas a su paso por la Bauhaus y con sus construcciones faraónicas en frío hormigón llevará una nueva modernidad a la capital del imperio.

Pero su nueva realidad no es tan sólida como cabría esperar. La dificultad de integrarse a sus costumbres, la hipocresía de sus mecenas, el ansia por el dinero y hasta las drogas empezarán a hacer mella en él, mientras al otro lado del mundo surge una nueva tierra prometida para gente como él, el Estado de Israel.

Corbet, especialmente conocido por su faceta de actor para directores como Michael Haneke, Gregg Araki o Lars von Trier, recoge toda esta frustración escondida para dar aparentemente una estocada al «país de las oportunidades». Para ello, ha indagado en el destino que Estados Unidos reservó a los arquitectos europeos que huyeron de la guerra o de los regímenes posteriores, valiéndose del testimonio del francés Jean-Louis Cohen, su amigo fallecido el año pasado. «Le pregunté si podría darme un ejemplo de uno que hubiera salido de la ciénaga de la guerra y fuera capaz de reconstruir su vida en América. Él me respondió 'hay cero ejemplos'. Lo encontré muy evocador porque hubo tantos arquitectos de la Bauhaus con mucho talento de los que no vimos lo que planearon construir», explicó.

Su trabajo es un homenaje -rodado en 70 mm, el formato de la época- a todos aquellos genios que no pudieron culminar sus obras, «una amalgama de muchas vidas reales» como las de arquitectos como Loui Kahn, Marcel Breuer o Paul Rudolph, enumeró. La crítica escondida en la cinta parece también suya, vista la dificultad que ha tenido para hacer realidad una historia en la que ha trabajado en los últimos diez años. «Sí, hay muchas películas que no podemos contar en Hollywood», aseguró Corbet, quien agradeció a Venecia, casi entre sollozos, su apoyo a un proyecto en el que, dijo, «no creía nadie».

> Es una cinta monumental por su duración, más de tres horas y media, y por los temas que aborda

Adrien Brody aseguró que pudo entender «inmediatamente» su papel porque su madre experimentó una historia similar como una refugiada húngara que acabó ganándose la vida como fotógrafa en Nueva York.

Brad Pitt y George Clooney exprimen su complicidad en la comedia 'Lobos'

Los actores defienden la convivencia de plataformas y distribuidoras tradicionales y su cinta se podrá ver en Apple TV+

Efe
VENECIA

Brad Pitt y George Clooney despliegan todos sus encantos en la Mostra de Venecia para presentar, fuera de concurso, la comedia de acción *Lobos*, que estrenará este mes Apple TV+. Durante la presentación, defendieron la convivencia de plataformas y distribuidoras tradicionales en la industria del cine actual. «Necesitamos el *streaming*, es parte de lo que hacemos, pero ellos también se benefician de la distribución tradicional, es una revolución la que estamos viviendo en nuestra industria», dijo Clooney, y Pitt le secundó: «Siempre seremos románticos con la experiencia de la sala de cine, pero a mí encanta que existan las plataformas porque hay más historias y talento que nunca, es un equilibrio delicado el que hay que alcanzar».

Lobos tendrá un estreno limitado en salas en Estados Unidos y se emitirá en Apple TV+ en todo el mundo desde el 27 de septiembre. La plataforma ha encargado ya una secuela a Jon Watts, su director y creador. En la cinta, Pitt y Clooney interpretan a dos criminales profesionales expertos en deshacerse de cadáveres. Son dos «lobos solitarios» y rivales pero se ven obligados a colaborar en un caso donde nada sale como esperan. La pareja de actores ya había demostrado su química en la saga de *Ocean's* y en *Quemar después de leer* y, aunque querían volver a trabajar juntos, no habían encontrado guiones suficientemente buenos, aseguraron ayer en Venecia.

Un muerto y dos heridos graves en las carreteras en el fin del periodo estival

La víctima, de 34 años, sufrió un accidente con la moto en la autovía GC-3 de Las Palmas de Gran Canaria ❖ Otro motorista se accidentó en el Sur de la Isla

Javier Bolaños
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Un motorista perdió la vía y otros dos automovilistas sufrieron heridas graves en tres accidentes acaecidos en las carreteras de Gran Canaria, coincidiendo con el final del periodo vacacional del mes de agosto. En Tenerife, se registró otro incidente viario, con una personas con lesiones moderadas.

El accidente más grave tuvo lugar en Las Palmas Gran Canaria, en la circunvalación que une a la capital con Arucas. Y la víctima es un motorista de 34 años que perdió la vida después de verse envuelto en una caída. El suceso se registró poco antes de las dos de la tarde.

Según el Centro Coordinador de Emergencias y Seguridad (Cecoes) 112 del Gobierno de Canarias, el personal sanitario que se desplazó al lugar encontró a la víctima en medio de una parada cardiorrespiratoria, ejecutándosele sin éxito las maniobras de reanimación cardiopulmonar, por lo que solo pudieron confirmar su defunción.

La Guardia Civil trata de aclarar las causas que ocasionaron el accidente, y si podría haber más implicados.

Anes de este accidente mortal se registraba otro percance a la altura de la rotonda de las tazas (GC-10), en Telde. En este caso estuvo motivado por una colisión entre un coche y una moto, resultando heridas varias personas. El peor parado fue un hombre de 35 años, que presentaba en el momento inicial de la asistencia un politraumatismos de carácter grave, siendo trasladado en una ambulancia medicalizada al Hospital Universitario Insular de Gran Canaria, donde quedó en manos del personal sanitario. En el lugar del choque se asistió a un segunda persona, que rechazó en este caso ser trasladada a un centro sanitario, según el servicio público de emergencias regional 112.

Lesiones en la pierna

Pocas horas antes se registró otro accidente viario en la calle Mar Mediterráneo, dentro del municipio turístico de San Bartolomé de Tirajana. En este caso, tuvo lugar pasadas las nueve de la noche del sábado, teniendo también como protagonista a un motorista. Se trataba de un varón de 34 años que, en una primera exploración sanitaria, se le detectó un traumatismo en una pierna de carácter grave, por lo que fue trasladado en una ambulancia al Hospital Universitario Insular de Gran Canaria, donde quedó en observación.

A su vez, las carreteras canarias registraron el vuelco de un vehículo en la vía de salida de Playa la Arena, en el municipio tinerfeño de Santiago del Teide (TF-47). El ocupante, un hombre de 49 años, fue atendido por un policontusiones de carácter moderado, que le llevaron a su ingreso en el al Hospital del Sur.

La Policía Local reguló el tráfico en la zona e instruyó las diligencias.


LP / DLP

Vuelco y fuga a la carrera en Telde

Un conductor se da a la fuga tras sufrir un vuelco con el vehículo que conducía. El incidente tuvo lugar en la calle Fuente del Sao, en la urbanización Eucaliptos II del Valle de Jinámar, en el municipio grancanario de Telde. El accidente tuvo lugar poco antes del mediodía de ayer, y la Policía Local trata de identificar al piloto, que logró salir del interior, así como las causas que rodean a este suceso. | **LP / DLP**

Un coche que circula en sentido contrario deja sin vida en Madrid a tres personas

Europa Press
MADRID

Tres personas han fallecido y otras dos han resultados heridas de carácter grave y muy grave, todos ellos varones con edades comprendidas entre los 25 y los 55 años, tras un choque frontal registrado en la autovía A-6 en Las Rozas.

El accidente ha tenido lugar sobre las 6.18 horas de ayer a la altura del kilómetro 20 de la citada autovía, en sentido entrada, dentro del término municipal de Las Rozas, según Emergencias 112 Comunidad de Madrid. Por causas que están siendo investigadas, un turismo que circulaba en sentido contrario ha chocado de manera frontal con otro vehículo que circulaba correctamente, viéndose además afectada una motocicleta.

Como consecuencia del impacto, han muerto los dos conductores de los turismos, así como el acompañante del vehículo que circulaba correctamente.

Igualmente, han resultado heridos el copiloto del turismo que circulaba incorrectamente, que ha sido trasladado por el Summa-112 con pronóstico muy grave a un centro hospitalario, y el motorista, evacuado grave a otro hospital por Samur-Protección Civil.

Al lugar han acudido efectivos de los Bomberos de la Comunidad de Madrid, que han rescatado el cuerpo de las víctimas y fallecidos del interior de los turismos.

Un 'narco' fallece y cuatro heridos en una persecución con la Guardia Civil en Cádiz

Los agentes detectaron la presencia de ocho narcolanchas en la entrada al río Guadalquivir

Efe
CÁDIZ

Un narcotraficante ha fallecido y cuatro han resultado heridos tras impactar su embarcación contra la costa cuando huían de los agentes de la Guardia Civil en Cádiz.

Según ha informado ayer el instituto armado, la operación comenzó la pasada noche, cuando se detectó la presencia de ocho narcolanchas entrando a gran velocidad por el río Guadalquivir a su paso por Cádiz.

El dispositivo, formado por el Servicio Marítimo de Cádiz y Huelva, un helicóptero, agentes de la Comandancia de Cádiz y el Grupo de Acción Rápida (GAR), comenzó la persecución para impedir el desembarco del alijo.

Una de las embarcaciones, con cuatro motores y cargada de droga, iba acompañada por otra que hacía de guía de esta. Una vez llegaron ambas a tierra comenzaron a alijar la carga, momento en el que el helicóptero aterrizó junto a ellos. Los tripulantes huyeron del lugar con la narcolancha más grande, abandonando 47 fardos de hachís y la embarcación que hacía de guía.

Se inició entonces la persecución, a la que se sumó una embarcación de la Dirección Adjunta de Vigilancia Aduanera (DAVA), durante un recorrido de unos 400 metros, ya que la narcolancha acabó colisionando contra la costa tras cruzar en línea recta el río de lado a lado a máxima potencia.

La embarcación volcó hacia abajo, produciendo el fallecimiento de una ocupante, mientras que otros cuatro resultaron heridos de diversa consideración.

Los agentes intervinieron otros 74 fardos de hachís que estaban esparcidos en el lugar del accidente, por lo que en total son 121 los paquetes de droga interceptados.

Las diligencias están siendo instruidas por la Policía Judicial de la Guardia Civil de Cádiz y serán entregadas al Juzgado de Guardia de Sanlúcar de Barrameda.


Una lancha policial recupera la droga arrojada al mar. | EFE

Un incendio calcina un lagar de casi 200 años en Bandama, en Las Palmas

Agencias
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Un incendio calcina poco después de la una de la mañana de ayer un lagar de unos 200 años de antigüedad cerca de la caldera de Bandama, en Las Palmas de Gran Canaria, sin dejar heridos, según el Servicio de Extinción de Incendios y Salvamento.

Los bomberos tuvieron que emplear más de 20.000 litros de agua para apagar las llamas, que arrasaron la instalación, que era utilizada para pisar la uva y convertirla en mosto.

No hubo que atender a personas.

Un dispositivo policial contra el 'top manta' y la presencia de migrantes irregulares en Maspalomas conduce a un *automercado* de la droga. Y todo, gracias a Peka, una perra de agua adiestrada.

Peka huele los trapicheos

La perra policía halla droga oculta en un coche lista para su venta en el Sur, tras oler la llave del dueño

Javier Bolaños
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA


Peka, en el momento en el que detecta la droga oculta entre la rueda y el faro del vehículo. | LP/DLP

Los perros adiestrados hacen más sencilla la labor de los policías. Y, más, si se trata de Peka, una perra de agua de seis años que trabaja con la Policía Local de San Bartolomé de Tirajana en busca de sustancias prohibidas por el municipio turístico grancanario. Con ella presente y su olfato, los trapicheos de los vendedores de droga tienen los días contados. Y el último ejemplo de su capacidad quedó de manifiesto cuando marcó la llave del coche de una persona que contenían restos de droga. Y, de ahí, hasta el coche estacionado en las inmediaciones, donde se le encontró en la guantera del coche y en el entorno de una de las ruedas numerosos envoltorios listos para la ventaja callejera al por menor. Estaban en su mayoría cubiertos de hojas de laurel y ambientadores para engañar al sabueso. Pero, ni por esas. Peka fue más lista que los malos.

El dispositivo en el que colaboraron dos agentes de la Policía Local con el apoyo de uno adscrito a la unidad de Extranjería de la Nacional se desarrolló el martes de la semana pasada poco después del mediodía en la plaza situada en el área del centro comercial Anexo 2 de San Bartolomé de Tirajana.

Los funcionarios habían sido requeridos por los comerciantes para hacer frente al 'top manta', esto es, la venta ambulante de productos por personas sin permisos para comerciar. Y, a su vez, para vigilar la posible presencia de personas en situación irregular en nuestro país. Pero lo que era un dispositivo específico, derivó hacia el tráfico de droga al menudeo. Y todo ello, gracias a la intervención de Peka.

Las inspecciones en la plaza llevaron hasta un individuo de 42 años de origen africano, al que ya se le conocía en los ambientes policiales por sus antecedentes ligados al mundo de la droga en esas zonas de venta ambulante.

Durante el cacheo de seguridad y la identificación del individuo de origen africano se le encuentra las llaves de un vehículo. Y Peka las olisquea y marca. No cabe duda, en esas llaves existen restos de haber estado en contacto con la droga.

> Un dispositivo contra el 'top manta' de la Policía Local de San Bartolomé y la Nacional lleva a un vendedor de drogas

> El detenido trató sin éxito de engañar a la perra con muchas hojas de laurel en el coche y ambientadores

Los agentes localizan su vehículo de color gris en las inmediaciones. Y vuelve a entrar en escena esta perra de agua de seis años para que registre el automóvil. Primero en el interior. Dentro, el can marca de inmediato el asiento delantero del ocupante (el derecho), en su parte trasera del respaldo.

Los funcionarios detectan que el bolsillo dispone de un doble fondo, que aprovecha el dueño para guardar sustancias ilegales mediante un cartón plastificado. En el lugar se haya seis envoltorios de papel de aluminio con hierba.

El propietario reconoce ante los agentes policiales que se trata de marihuana, y alega que esa suya, ya que aparenta poca cantidad y puede ser para consumo propio.

Pero el trabajo no había acabado. Tras este hallazgo, el perro vuelve a realizar una batida por el exterior del automóvil. Y allí vuelve a marcar la rueda delantera izquierda y el faro situado a su lado.

Ante la actitud de la perra, los agentes preguntan al ahora detenido si guarda más sustancias, admitiendo que sí. De inmediato se abre el capó del turismo y se observa una bolsa naranja encajada entre la batería y el chasis, siendo ajena a los elementos propios del vehículo. Está junto a otra bolsa de plástico, que contiene hojas de laurel en gran cantidad, con la que los delincuentes nuevamente tratan de burlar la capacidad olfativa de los perros policiales.

En el Interior de la bolsa naranja se localiza un bote de color blanco y rojo: el resultado es que aparece hasta 17 envoltorios. De ellos, once papelinas con hierba seca de color verde y de gran olor. Su peso es de 76 gramos. En otro, seis envoltorios de plástico blanco con cocaína (unos cuatro gramos y medio).

A su vez, se localizan cuatro piezas de color marrón oscuro, de aspecto resinoso y olor característico, con dos de ellas marcadas con una etiqueta con un jugador de fútbol y la más grande con una etiqueta de un felino de colores y la marca Kenzo, estando la última sin etiquetar. Tiene un peso de 59 gramos. Todas esas sustancias sería luego analizadas para confirmar que son ilegales.

También en la guantera se descubre un bolsa de laurel durante la inspección. De ahí que se lleve a cabo un tercer registro.

Todo ello llevó a la detención de este pequeño traficante, gracias en gran parte a que Peka sigue en plena forma y descubre que con oler unas llaves también se puede llegar hasta un supermecado de la droga, que en este caso era un coche. Su trabajo ya ha permitido anteriormente poner entre rejas a otros narcotraficantes que deambulan por las calles de la costa turística de Maspalomas.

ASTURIAS

Un montañero pierde la vida tras una avalancha de rocas

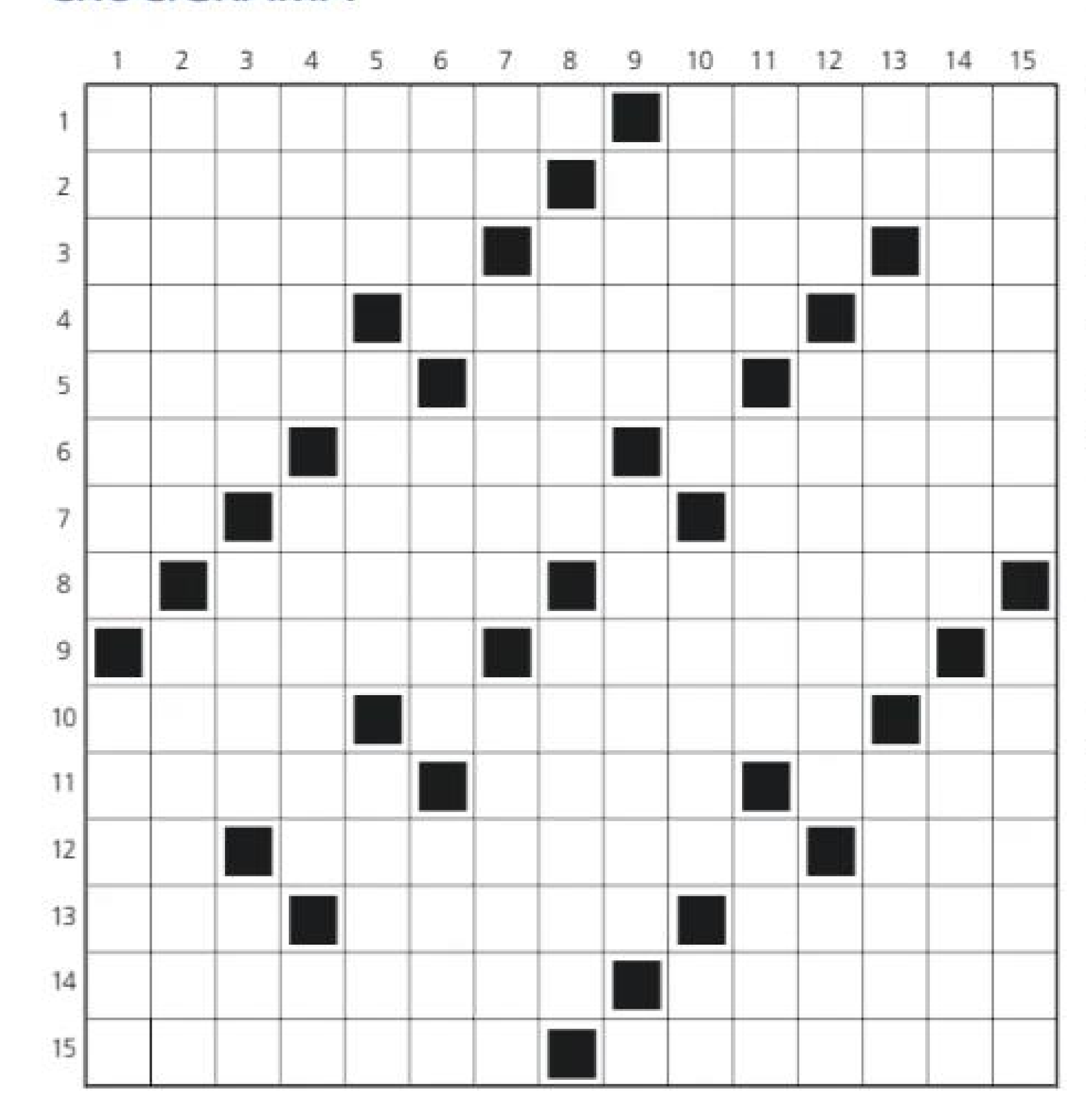
Un hombre pierde la vida y una mujer ha resultado herida al inicio de la canal del Texu, en Cabrales (Asturias), en un desprendimiento de rocas. Según el Servicio de Atención Médica Urgente (SAMU) la afectada, herida leve, fue evacuada al Hospital Comarcal de Arriondas con algunas lesiones. | **J. V.**

GRAN CANARIA

Un cazador se despeña por una ladera en Juncalillo

Un helicóptero del Grupo de Emergencias y Salvamento (GES) rescató ayer a un cazador de 40 años que cayó por una ladera en el pago rural Juncalillo, en los altos del municipio grancanario de Gáldar. El accidentado sufrió heridas en sus piernas de carácter moderado, tras rodar varios por la pendiente. | **LP / DLP**

CRUCIGRAMA

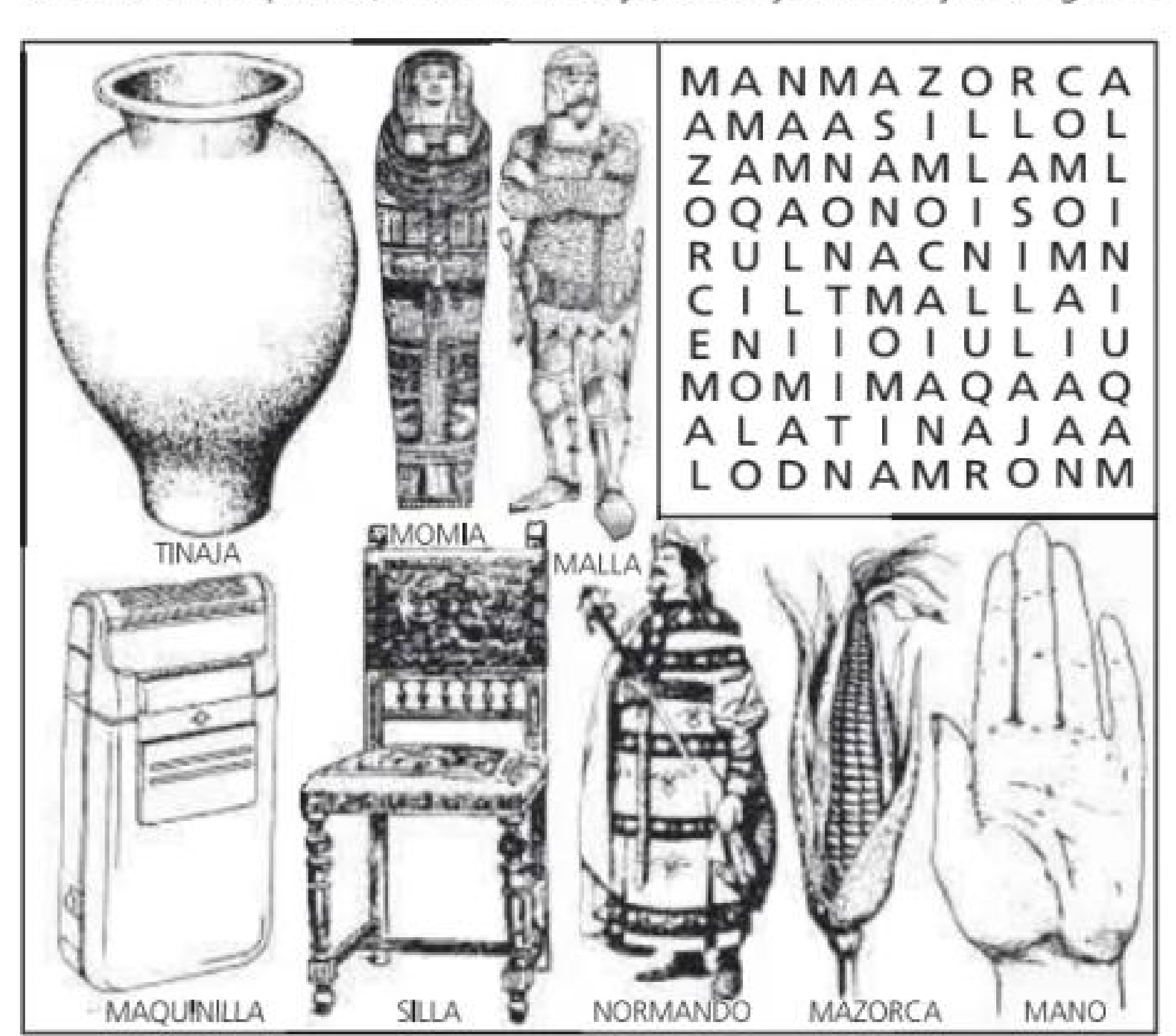


HORIZONTALES.- 1: Que produce putrefacción o es causada por ella. Jugarretas.–**2**: Conectan, relacionan. Metal gris, pesado, duro, dúctil, muy resistente a la corrosión, usado para fabricar material quirúrgico.–**3**: Atravesar un camino pasando de una parte a otra. Comunidad de salvajes nómadas. Símbolo del indio.–**4**: Sospecho, creo. Cantidad que se ha de pagar en las aduanas por una mercancía. Letra griega.–**5**: Ciudad de Turquía. Nombre de consonante. Traje de etiqueta masculino.–**6**: Igualdad en la altura de las cosas. Ósculo. Provincia de cataluña.–**7**: Acudir. Emplees demasiado tiempo en hacer algo. Mentecatos.–**8**: Símbolo del oxígeno. Cama ligera para una sola persona. Propios del oso.–**9**: Orgánulo filiforme de algunas células que tiene función locomotora o excretora. Expresados verbalmente. En romanos, quinientos.–**10**: Echarpe. Apriscos cercados. Símbolo del berilio.–**11**: Conjunto de mujeres de un musulmán. Onomatopeya que imita el maullido del gato. Faltos de juicio.–**12**: Abreviatura de atmósfera. Contesté. Voz al teléfono.–**13**: Cabeza de ganado. Aderezo líquido de algunas comidas. Bodegas.–**14**: Sepulcro magnífico y suntuoso. Que tira a rojo.–**15**: Equivocado. Abrelatas.

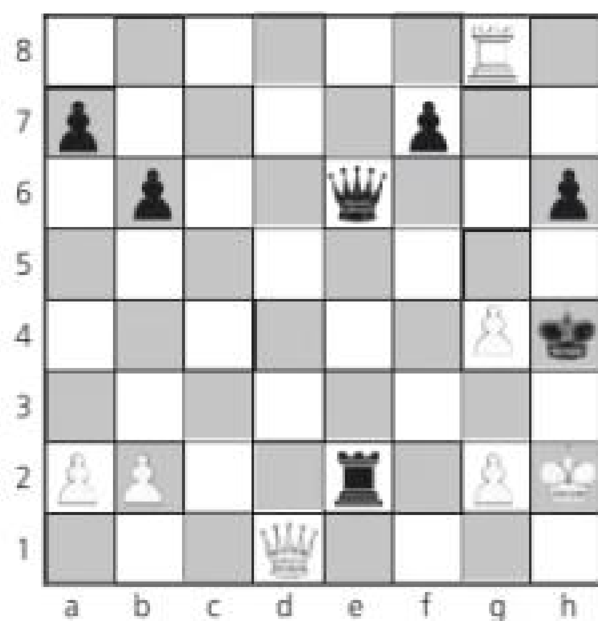
VERTICALES.- 1: Seguidor de una secta. Encanto o gracia de una persona.–**2**: Liar. Beber vasos de vino.–**3**: Formaciones córneas de que está cubierto el cuerpo de las aves. Remar hacia atrás. Punto cardinal.–**4**: Bol. Lugar en que se trabaja una obra de manos. Voz arriera.–**5**: Sube la bandera en el mástil. Derribé. Taberna.–**6**: Elevada de precio. Equivocación. Pasa de dentro afuera.–**7**: Partícula negativa. Preposición que significa después de. Ocupación, oficio.–**8**: Símbolo del azufre. Persona ilustre y famosa por sus hazañas o virtudes. Digno de aversión.–**9**: Gira, viaje. Nacida en Soria. Abreviatura de arroba.–**10**: Saco o talega que llevan regularmente los pobres, pastores y caminantes para las cosas comestibles u otras de su uso. Estado en que el ser orgánico ejerce normalmente todas sus funciones. Símbolo del rubidio.–**11**: Voy caminando. Imite las acciones de otro procurando igualarlas e incluso excederlas. En la antigua cirugía, líquido seroso de algunas úlceras malignas.–**12**: Letra griega. Violenta exaltación y perturbación del ánimo. Pimiento americano.–**13**: Símbolo del sodio. Hijos de los tíos de alguien. Nombre de varón.–**14**: Allanados. Golpe de una bola.–**15**: Relativas al sonido. Deshuesar.

SOPA DE LETRAS

Buscar los nombres de los dibujos. Se pueden leer de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba a abajo, de abajo a arriba y en diagonal.



AJEDREZ



Blancas: Sthlberg. **Negras:** Becker.
Blancas juegan y ganan.

JEROGLÍFICO

- ¿Llegaron algunos?

ANAQUELRES

SUDOKU

EL GRAN BAZAR J. L. BANGO

8			7		6		4	
		6				9	8	
					4			
			4			3		
4	9				8	7		
		7		2				5
				6	9			
3			2					
	2		8	3		6		

Dificultad media. Rellenar las nueve filas, nueve columnas y nueve celdas, marcadas con trazo más grueso, con los números que faltan del 1 al 9 sin repetirlos para completar este pasatiempo de solución única.

OLAFO EL VIKINGO

POR CHRIS BROWNE





AUTODEFINIDO

DEMACRADAS / NACIDO EN CÁDIZ		VAYA A UN SITIO / DECIMONOVENO		ABADEJO / INFUSIÓN		60 MINUTOS / GRASA DE LA LECHE	
DESHIDRATAR / VINE AL MUNDO							
				AMARRA / BURIL			
TERNERA / ENVÍO							CÁNTICOS
						100 / EBRIA, BEBIDA	
VOZ DE ARRULLO / ÓXIDO DE PLOMO			LISONJA / MINERAL MAGNÉTICO				
					PREPOSICIÓN / HOGAR, FOGÓN		
CONSPIRACIÓN / ESTRIADO							
QUE SUENAN MUCHO							

SOLUCIONES

CRUCIGRAMA

Horizontales.-1: Sépticas. Faenas.-**2**: Enlazan. Tántalo.-**3**: Cruzar. Horda. In.-**4**: Temo. Adeudo. Psi.-**5**: Adana. Erre. Frac.-**6**: Ras. Beso. Lérida.-**7**: Ir. Tardes. Memos.-**8**: O. Catre. Osunos.-**9**: Cilio. Orales. D.-**10**: Chal. Rediles. Be.-**11**: Harem. Miau. Idos.-**12**: At. Respondí. Aló.-**13**: Res. Salsa. Cavas.-**14**: Mausoleo. Rojiza.-**15**: Erróneo. Abridor.

Verticales.-1: Sectario. Charme.-**2**: Enredar. Chatear.-**3**: Plumas. Ciar. Sur.-**4**: Tazón. Taller. So.-**5**: Iza. Abatí. Mesón.-**6**: Cara. Error. Sale.-**7**: An. Desde. Empleo.-**8**: S. Héroe. Odioso.-**9**: Tour. Soriana. A.-**10**: Fardel. Salud. Rb.-**11**: Ando. Emule. Icor.-**12**: Eta. Frenesí. Ají.-**13**: Na. Primos. David.-**14**: Alisados. Bolazo.-**15**: Sónicas. Desosar.

AUTODEFINIDO

Sólo horizontales.-1: C. V. B. H.-**2**: Gaditano.-**3**: Desecar.-**4**: Nací. Ata.-**5**: Vitela.-**6**: Remesa. C.-**7**: Ro. Coba.-**8**: Minio. En.-**9**: Complot.-**10**: Canalado.-**11**: Sonoras.

AJEDREZ

1-De1+

JEROGLÍFICO

-Están tres.
(ANAQUEL-R-ES)

SOPA DE LETRAS

M A N M A Z O R C A
A M A A S I L L O L
Z A M N A M L A M L
O Q A O N O I S O I
R U L N A C N I M N
C I L T M A L L A I
E N I I O I U L I U
M O N I M A Q A A Q
A L A T I N A J A A
L O D N A M R O N M

SUDOKU

8	3	5	7	9	6	1	4	2
7	4	6	5	1	2	9	8	3
2	1	9	3	8	4	5	7	6
6	5	2	4	7	1	3	9	8
4	9	3	6	5	8	7	2	1
1	8	7	9	2	3	4	6	5
5	7	8	1	6	9	2	3	4
3	6	1	2	4	7	8	5	9
9	2	4	8	3	5	6	1	7

DÍA
2
de septiembre de 2024

La suerte

ONCE 29/8/2024
02719 Serie: 014
Cuponazo 30/8/2024
75713 Serie: 098
Sueldazo 31/8/2024
67532 Serie: 039
Sueldazo 1/9/2024
52505 Serie: 41
PREMIOS ADICIONALES
04255 Serie: 014
39920 Serie: 030
63290 Serie: 055
72253 Serie: 046

Mi día 1/9/2024
26 DIC 1995 Suerte: 10

Súper ONCE 1/9/2024
Sorteo 1
10-12-14-24-27-40-42-45-48-53-54-59-61-64-66-70-75-82-83-85
Sorteo 2
02-08-17-29-34-38-41-42-44-45-47-51-52-53-56-66-70-72-81-85
Sorteo 3
01-07-15-16-24-26-30-32-33-36-38-45-51-60-61-63-69-71-72-81
Sorteo 4
02-03-09-10-16-17-19-23-43-51-59-68-72-73-77-78-79-80-83-84
Sorteo 5
01-02-03-08-09-12-17-18-20-21-33-39-41-42-49-51-60-68-71-79

Triplex 1/9/2024
Sorteo 1 029
Sorteo 2 158
Sorteo 3 021
Sorteo 4 637
Sorteo 5 569

Euro Jackpot 30/8/2024
08-11-25-31-48
Soles: 11 y 12

Eurodreams 29/8/2024
03-04-14-22-24-36
Sueño: 4

Bonoloto 1/9/2024
01-04-05-32-34-45
C: 47 - R: 0

Euromillones 27/8/2024
01-08-11-42-47
El millón: FZT82327 E: 4 y 11
30/8/2024
03-24-27-33-42
El millón: GBH77927 E: 4 y 6

La Primitiva 26/8/2024
07-12-26-30-34-42 C: 44 R: 3
Joker: 9 742 117
29/8/2024
01-09-13-18-26-48 C: 23 R: 6
Joker: 1 686 669
31/8/2024
05-06-07-13-26-36 C: 27 R: 8
Joker: 0 131 244

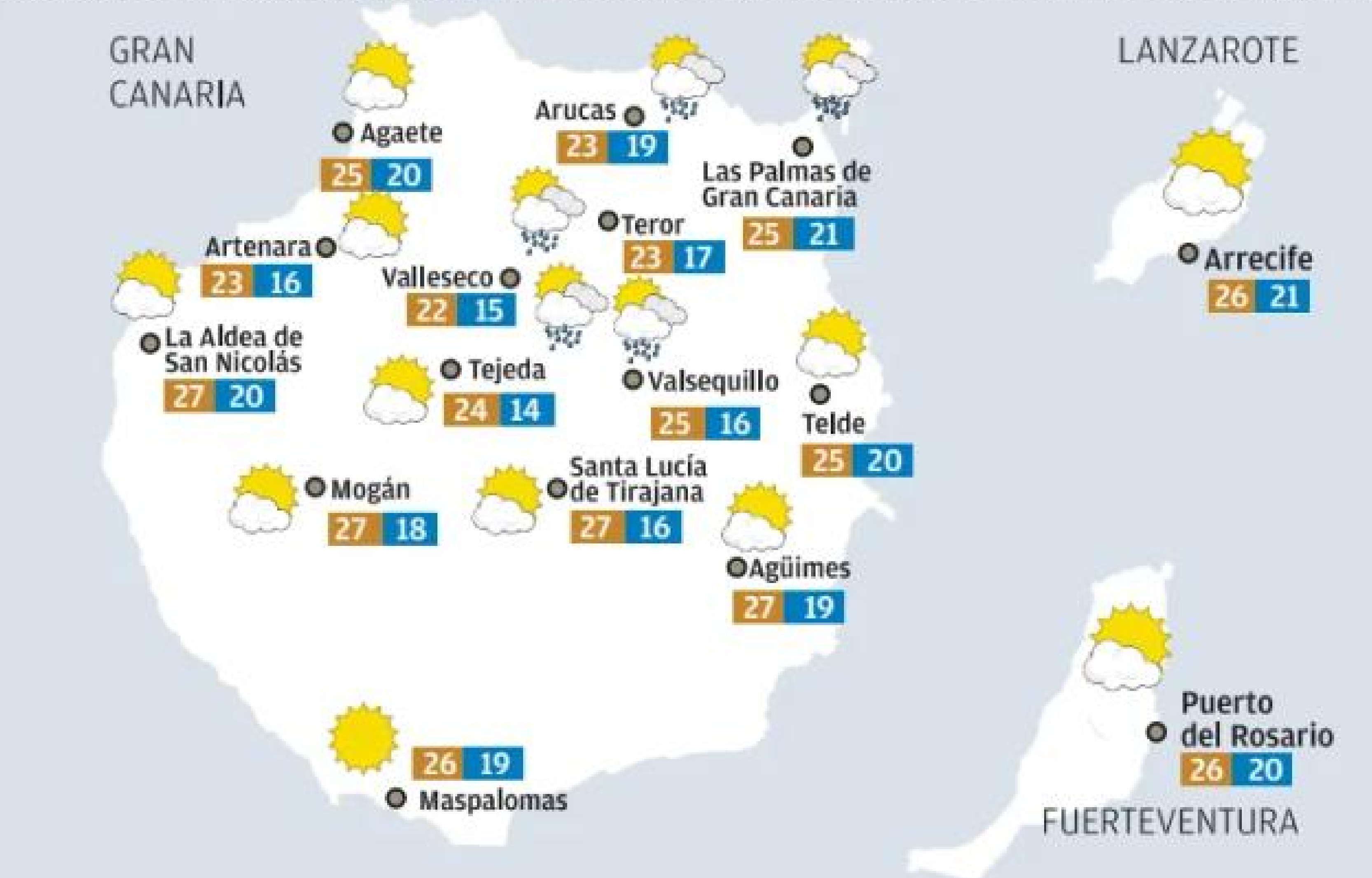
El Gordo 1/9/2024
02-11-24-31-45 Clave: 4

SE RECOMIENDA COMPROBAR LOS DATOS EN LAS PÁGINAS OFICIALES CORRESPONDIENTES

Intervalos de viento fuerte

FUENTE: Agencia Estatal de Meteorología (AEMET). Elaboración propia.

Gran Canaria: Intervalos nubosos en el norte. No se descarta alguna lluvia débil y ocasional. En el resto, poco nuboso o despejado. Temperaturas con pocos cambios con algún ligero ascenso de las mínimas. Viento moderado del nordeste, más intenso en vertientes sureste y noroeste, donde no se descartan rachas por encima de 70 km/h. **Fuerteventura y Lanzarote:** En el norte, cielos nubosos. En el resto, poco nuboso o despejado. Temperaturas con pocos cambios. Viento moderado del nordeste, pudiendo ser ocasionalmente más intenso en zonas de interior. **Tenerife:** En el norte, intervalos nubosos. No se descarta alguna lluvia débil y ocasional. En el resto, poco nuboso o despejado. Temperaturas con pocos cambios. Viento moderado del nordeste, con intervalos de mayor intensidad, que pueden superar los 65 km/h. **La Palma, La Gomera y El Hierro:** Intervalos nubosos en el norte, sin descartar alguna lluvia débil y ocasional. En el resto, poco nuboso. Temperaturas con pocos cambios. Viento moderado del nordeste, con intervalos de mayor intensidad.



El mar
N o NE 5 o 6 en costas sureste y oeste, N o NE 3 o 4 en el resto. Marejada, localmente fuerte marejada en el sureste y oeste. Mar de fondo del N de 1 a 2 m. En costas sur y suroeste, Variable 2 o 3, brisas y rizada o marejadilla.

El sol
Sale a las 7.42 horas.
Se pone a las 20.23 horas.

La luna
Sale a las 7.01 horas.
Se pone a las 20.17 horas.

FASES
Lunes 2 de septiembre, luna nueva; miércoles 11 de septiembre, cuarto creciente; martes 17 de septiembre, luna llena; martes 24 de septiembre, cuarto menguante.

Mareas

	HORARIO	ALTURA
PLEAMAR	1.50 h. - 14.01 h.	2.28 - 2.52
BAJAMAR	7.44 h. - 20.12 h.	0.60 - 0.47

Crepúsculo

	MATUTINO	VESPERTINO
NÁUTICO	6.50 h.	21.15 h.
CIVIL	7.18 h.	20.47 h.

La Palma 27º-20º
La Gomera 25º-21º
Tenerife 26º-21º
El Hierro 21º-17º
Gran Canaria 25º-21º
Lanzarote 26º-21º
Fuerteventura 26º-20º

Próximos días
Martes 25º - 22º
Miércoles 24º - 22º
Jueves 25º - 22º
Viernes 24º - 22º

GUARDIA DE 24 HORAS
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

- C/ Obispo Codina, 3 - Sector Catedral. 928310154
- C/ Tomás Morales, número 120. 928249432
- C/ Juan Rejón, núm. 113 - Sector Puerto. 928460003
- C/ Pintor Miró Mainou, núm. 9 - Lomo Los Frailes. 928667054

GRAN CANARIA

Agaete: C/ Francisco Palomares, Parcela 16, Finca 9, C.C. Puerto de Las Nieves
Agüimes-Ingenio: C/ León y Castillo, 8 - Ingenio. 928781576
(Hasta las 22.00 horas). C/ Tenesor Semidán, 70 - Cruce de Arinaga. 928182817
Arucas: C/ Camino del Matadero, 16, Edf. Callejones. 928601601
Firgas: (Hasta las 22.00 horas). Avenida de la Constitución, núm. 29. 928625208
Gáldar-Guía: Plaza de San Roque, 1 (Guía) 928551944
(Hasta las 22.00 horas). Carretera General de Sardina - Km. 5, núm. 83 - Semiesquina calle Los Llanos, núm. 1 - Sardina del Norte (Gáldar). 928881426
La Aldea de San Nicolás: C/ Dr. Fleming, número 123. 928892317
Mogán: C/ La Galletana, núm. 2 - Casco. 928569060
Moya: C/ Luján Pérez, nº 5. 928620009
San Bartolomé de Tirajana: C.C. Yumbo - Playa del Inglés. 928762245
San Bartolomé de Tirajana (casco): (Hasta las 22.00 horas). C/ Tamarán, 11 - (Tunte). 928127035
San Mateo: C/ Del Agua, nº 6. 928661085
Santa Brígida: Carretera del Centro, 72 - El Madroñal. 928648062
Santa Lucía de Tirajana: Avda. del Atlántico, 285 - Doctoral. 928122738
Tejeda-Artenara: C/ Domingo Guerra Navarro, 25 - Tejeda. 928666072
Telde: C/ Diego Ramos, 1 - Plaza de San Gregorio. 928692538
Teror: C/ José Miranda Guerra, 4
Valleseco: C/ León y Castillo, núm. 22
Valsequillo: C/ Juan Carlos I, núm. 7



LANZAROTE

Arrecife: C/ José Pereyra Galviaty, 31 - Titerroy. 928435706
Tías: Centro Comercial Los Arcos, 49 - Local 2 - Avda. de Las Playas - Puerto del Carmen. 928512398
Yaiza: C/ Don Jaime Quesada El Maestro, 27 - Playa Blanca. 928518942
Haría: (Hasta las 22.00 horas). C/ Villanueva, 17 - Mala. 928529675
Teguise: (Hasta las 22.00 horas). Avda. Islas Canarias, 13 - Costa Teguise
Tinajo-San Bartolomé: (Hasta las 22.00 horas). C/ Dr. Cerceña Bethencourt, 10, San Bartolomé de Lanzarote

FUERTEVENTURA

Caleta de Fuste: Local B1 del C.C. El Castillo, Avda. El Castillo. 928163160
La Oliva: C/ Isaac Peral, Núm 40 - Corralejo. 928535562
Morro Jable-Jandía: C/ Senador Velázquez, 38 - Morrojable. 928541012
Puerto del Rosario: C/ Fernández Castañeyra, 15. 928850197
Tuineje-Gran Tarajal: C/ Princesa Tamonante, 24 - Gran Tarajal. 928870117

Atentos a...



EL GRAND PRIX DEL VERANO
21:00 La 1
El programa celebra su segunda y última semifinal, en la que se enfrentan las localidades de Olvera, en Cádiz, apadrinado por el cantante Blas Cantó, y Tauste, en Zaragoza, con la polifacética Terremoto de Alcorcón como madrina. En esta ocasión, gaditanos y zaragozanos van a tener que superar retos como Las ardillas pillas, Los troncos locos, El perrito piloto, Los pingüinos matemáticos y Gaviotas malotas, entre muchas otras pruebas.

HERMANOS
21:45 Antena 3
Akif está hundido tras descubrir que, como mucho, le quedan cuatro meses de vida. Paralelamente, los médicos contactan con Nebahat y le dicen que Akif, en realidad, está sano, pero que hubo una equivocación en los resultados.

GUERRA MUNDIAL Z
21:50 h. **Cuatro [★★★] ▶Acción. 2013. Estados Unidos, Reino Unido, Malta. Dirección: Marc Forster. Intérpretes: Brad Pitt, Mireille Enos, Daniella Kertesz, James Badge Dale, Ludi Boeken. 116 min. Color.**
■ En un día normal y corriente, Gerry Lane, antiguo investigador de las Naciones Unidas, y su familia ven interrumpido su tranquilo trayecto en coche por un atasco. Sin embargo, Lane se da cuenta de que no es un atasco de tráfico normal.

PRIMERA PLANA
21:00 h. **La 2 [★★★] ▶Comedia. 1974. Estados Unidos. Dirección: Billy Wilder. Intér-pretes: Jack Lemmon, Walter Matthau, Susan Sarandon, Vin-cent Gardenia. 105 min. Color.** ■ Un periodista deja su trabajo para casarse. Entonces su jefe recurre a todo tipo de artimañas para hacerle cambiar de opinión y que acuda a la ejecución de un preso, pues es un importante acontecimiento en la ciudad.

SULLY
21:30 h. **laSexta [★★★] ▶Drama. 2016. Estados Unidos. Dirección: Clint Eastwood. Intérpretes: Tom Hanks, Aaron Eckhart. 96 min. Color.**
■ El 15 de enero de 2009, el mundo fue testigo del milagro del Hudson cuando el capitán Sullenberger hizo amerizar su avión averiado sobre las gélidas aguas del río Hudson. De este modo salvó la vida de las 155 personas que había a bordo.

ENTREVÍAS
21:50 Telecinco
Seis meses después de que la tragedia golpeara a la familia Abantos, Tirso ha vuelto a convertirse en un hombre huraño que, superado por la terrible pérdida de su nieta, no sale de casa y vive obsesionado con Romero, su verdugo, huido desde entonces.

La 1

05.00 Telediario matinal
07.00 La hora de La 1
09.40 Mañaneros
13.00 Informativo territorial
13.10 Ahora o nunca verano
Presentado por Mónica López
14.00 Telediario 1
14.50 Informativo Canarias
15.10 Ecominuto
15.15 El tiempo



15.30 Salón de té La Moderna
16.30 La Promesa
17.30 El cazador stars
Concurso presentado por Gorka Rodríguez
18.30 El cazador
Espacio de preguntas y respuestas que enfrenta a concursantes anónimos con los rostros más icónicos que han participado en los mejores concursos de televisión de España
19.30 Aquí la Tierra
20.00 Telediario 2
20.55 La suerte en tus manos
21.00 El Grand Prix del verano
Concurso presentado por Ramón García. Con la colaboración de Cristinini.
El programa celebra su segunda y última semifinal, en la que se enfrentan las localidades de Olvera, en Cádiz, apadrinado por el cantante Blas Cantó, y Tauste, en Zaragoza, con la polifacética Terremoto de Alcorcón como madrina
23.15 Vuelvo a empezar
Castellserà, Jaurrieta y Fasnia
00.10 La noche en 24 horas
Presentado por Xabier Fortes
02.40 Noticias 24 horas

La 2

07.05 Pantanal. El milagro natural de Brasil
07.55 El escarabajo verde
08.25 Seguridad vital 5.0
08.55 Escala humana
09.30 Arqueomanía
10.00 Documenta2
10.00 Misteriosa Arabia Saudí
10.50 Un país para leerlo
11.20 La 2 express
11.25 Las rutas D'Ambrosio
12.20 Mañanas de cine
'Vendo cara la piel'
13.50 Ramón y Cajal. Historia de una voluntad
14.45 Saber y ganar
15.25 Grandes documentales
15.25 Animales con cámaras
17.05 Documenta2
17.05 Los últimos dinosaurios con David Attenborough
17.55 Grantchester
19.30 Informativo Canarias
19.50 La 2 express
20.30 Cifras y letras



21.00 Días de cine clásico
'Primera plana'
Un periodista deja su trabajo para casarse. Entonces su jefe recurre a todo tipo de artimañas para hacerle cambiar de opinión y que acuda a la ejecución de un preso, pues es un importante acontecimiento en la ciudad
22.50 Abuela de verano
A de Ariadna (T1): Todo parece tranquilo en la masía hasta que las abejas se revolucionan. De repente y sin que nadie entienda los motivos, comienzan a picar a algunos de los niños
00.05 Metrópolis

Antena 3

05.00 Ventaprime
05.15 Noticias de la mañana
07.55 Espejo público
Presentado por Susanna Griso. Con la colaboración de Lorena García, Miquel Valls y Gema López. (Estreno de la nueva temporada.)
12.20 Cocina abierta con Karlos Arguiñano
12.45 La ruleta de la suerte
14.00 Antena 3 Noticias 1
Presentado por Sandra Golpe
14.30 Deportes
Presentado por Rocío Martínez, Angie Rigueiro y Alba Dueñas
14.35 El tiempo



14.45 Sueños de libertad
16.00 Y ahora Sonsoles
19.00 Pasapalabra
20.00 Antena 3 Noticias 2
20.30 Deportes
20.35 El tiempo
20.45 El hormiguero 3.0
Presentado por Pablo Motos (Estreno de la nueva temporada.)
21.45 Hermanos
Akif está hundido tras descubrir que, como mucho, le quedan cuatro meses de vida. Paralelamente, los médicos contactan con Nebahat y le dicen que Akif, en realidad, está sano, pero que hubo una equivocación en los resultados. Más tarde, Nebahat decide ocultarle la información a su marido
01.15 The Game Show
02.00 La tienda de Galería del Coleccionista
03.00 Ventaprime
03.30 Minutos musicales

Cuatro

06.00 Love Shopping TV Cuatro
06.30 ¡Toma salami!
07.20 Callejeros viajeros
Seúl y Tokio tiene un precio
09.25 Viajeros Cuatro
10.30 En boca de todos
13.00 Noticias Cuatro
13.55 ElDesmarque Cuatro
14.15 El tiempo
14.30 Todo es mentira
Programa de humor presentado por Risto Mejide (Estreno de la nueva temporada.)
17.00 Lo sabe, no lo sabe
18.00 Tiempo al tiempo
Presentado por Mario Picazo, Alex Blanquer y José Luis Vidal
19.00 Noticias Cuatro
Presentado por Mónica Sanz
19.40 ElDesmarque Cuatro
Presentado por Ricardo Reyes
20.00 El tiempo
20.05 First Dates



21.50 El blockbuster
'Guerra Mundial Z'
En un día normal y corriente, Gerry Lane, antiguo investigador de las Naciones Unidas, y su familia ven interrumpido su tranquilo trayecto en coche por un atasco. Sin embargo, Lane se da cuenta de que no es un atasco de tráfico normal. Mientras los helicópteros de la policía sobrevuelan los cielos y policías en moto derrapan salvajemente por los suelos, la ciudad se va sumiendo en el caos
00.30 Hawai 5.0
01.20 ElDesmarque madrugada
Presentado por Ricardo Reyes.
02.05 The Game Show

Tele 5

05.10 Reacción en cadena
Concurso presentado por Ion Aramendi
06.00 Informativos Telecinco
07.55 La mirada crítica
Presentado por Ana Terradillos. Con la colaboración de Antonio Texeira y Jano Mecha (Estreno de la nueva temporada.)
09.30 Vamos a ver
14.00 Informativos Telecinco
14.25 ElDesmarque Telecinco
14.35 El tiempo
14.45 El diario de Jorge
Presentado por Jorge Javier Vázquez
16.30 TardeAR
19.00 Reacción en cadena
20.00 Informativos Telecinco
20.35 ElDesmarque Telecinco
20.45 El tiempo
20.50 Babylon Show
Presentado por Carlos Latre



21.50 Entrevías
Seis meses después de que la tragedia golpeara a la familia Abantos, Tirso ha vuelto a convertirse en un hombre huraño que, superado por la terrible pérdida de su nieta, no sale de casa y vive obsesionado con Romero, su verdugo, huido desde entones. Sin embargo, cuando descubre que su hijo Santi ha abandonado la ferretería llevándose todo el dinero y desapareciendo misteriosamente, Tirso se ve obligado a ponerse de nuevo en marcha para encontrarle
01.30 Casino Gran Madrid Online Show
01.55 ¡Toma salami!

La Sexta

05.00 Minutos musicales
05.30 Ventaprime
06.00 Previo Aruser@s
08.00 Aruser@s
10.00 Al rojo vivo
13.30 La Sexta noticias 1ª edición
14.10 Jugones
14.30 La Sexta meteo
14.45 Zapeando
16.15 Más vale tarde
19.00 La Sexta noticias 2ª edición
20.00 La Sexta Clave
Presentado por Joaquín Castellón
20.20 La Sexta meteo
20.25 La Sexta deportes
20.30 El intermedio
(Estreno de la nueva temporada.)



21.30 El taquillazo
'Sully'
El 15 de enero de 2009, el mundo fue testigo del milagro del Hudson cuando el capitán Sullenberger hizo amerizar su avión averiado sobre las gélidas aguas del río Hudson. De este modo salvó la vida de las 155 personas que había a bordo. Sin embargo, mientras Sully era aclamado por el público y por los medios por su hazaña y su habilidad como aviador, se desarrollaba una investigación que amenazaba con destruir su reputación y su carrera
23.45 Cine
'Buques de guerra americanos'
01.20 Pokerstars
02.00 Play Uzu Nights
02.50 Minutos musicales

TV Canaria

06.00 Hecho así
07.05 III Jornada de Periodismo
07.15 Memoria Isleña
07.40 Lavadoras de texto
07.45 Buenos días, Canarias
10.05 Cine
'Llevado por el viento'
11.55 Hotel El Balneario
12.45 Lavadoras de texto
13.00 Toc Toc ¿Se puede?
13.55 ¡Toda una vida! 25 años contigo
14.30 Telenoticias 1
15.10 TN Deportes 1
15.25 El tiempo 1
15.35 Cógeme si puedes
Concurso presentado por Daniel Calero
16.30 Cine
'Un verano en Marrakech'
18.15 Agenda SGF
Presentado por Mariam Moragas y Silvia Zorita
18.40 Videoclip Tu luz, 25 años contigo
18.45 Lavadoras de texto
18.55 Punto de partida
19.50 Como en casa
20.30 Telenoticias 2
21.10 TN Deportes 2
21.25 El tiempo 2
21.30 ¡Toda una vida! 25 años contigo
22.10 Toc Toc ¿Se puede?



23.50 Cine
'La niebla y la doncella'
01.45 Agenda SGF
Presentado por Mariam Moragas y Silvia Zorita
01.50 Cógeme si puedes
02.40 Como en casa
03.10 Canarias en la cima

LA PROVINCIA
DIARIO DE LAS PALMAS
Alcalde Ramírez Bethencourt, 8. 35003 Las Palmas de Gran Canaria. Teléfono: 928 479 400



laprovincia.es
editorialprensacanaria.es
2 de septiembre de 2024



'Succession' en la vida real

Gigolós y «sugar babies»



POR
Jorge Fauró

Richard Gere y el director Paul Schrader construyeron en 1980 una de las fantasías más asentadas en el imaginario de la generación X, la del hombre joven que vive de mantener relaciones con mujeres mayores, adineradas, atractivas y sexualmente dispuestas a descubrir cada poro corporal que oculte un placer inesperado.

La película se llamaba American Gigolo y, aunque era un thriller, los boomers se olvidaban de la identidad del asesino para idealizarse a sí mismos vestidos de Armani, al volante de un Mercedes Benz, jugueteando con la cocaína y escuchando canciones de Blondie al encuentro de mujeres dispuestas a resolverles el presente y acaso el futuro. Para parecerse a Richard Gere, la trenka de aquella España renacida invitaba a renovar algo más que el fondo de armario. «Es el fin del invierno, / iré cerca del mar. / Vestiré como un dandy, / daré largos paseos, / pensaré en los detalles / de mi próximo plan» (Oscuro affaire, Radio Futura, 1984).

El sugardating, como se conoce al tipo de relaciones separadas por una amplia franja de edad, es un clásico estival con vocación de permanencia. La mayor o menor frecuencia con que se cambia de pareja y el interés económico que pueda haber de por medio viene a ser lo que diferencia las relaciones convencionales entre adultos de distinta edad del ánimo crematístico de los gigolós o de las denominadas sugar babies, ambos hermanos gemelos de la prostitución de alto copete.



Giorgio Armani, Lauren Hutton y Richard Gere, en 2003

RICHARD LEWIS/ AP

Gigoló viene del francés gigolette, mujer que se contrataba como pareja de baile en los salones de Francia a principios del siglo XX. El inglés lo adoptó como neologismo y lo asentó en su actual acepción. Los términos sugar baby o sugar daddy enraízan en una etimología literalmente edulcorada. Una modelo californiana, Alma de Bretteville, conoció a los 22 años a un hombre de 46, potentado de la industria azucarera. Le llamaba sugar daddy. Ella falleció con 87 años en 1968; él en 1924, con 67. La relación duró 16. Alma volvió a casarse, esta vez con un ranchero, en 1939. Se divorció en 1943 al enterarse de que él le era infiel. En contra del concepto actual de las sugar babies, no se le conocieron nuevas parejas y se dedicó a la filantropía. A partir de 1961, tras fallecer uno de sus hijos, vivió casi recluida hasta su muerte.

Millones de usuarios

El portal My sugar daddy asegura que «el sugardating se ha convertido en un modo de relación basado en el intercambio de experiencias entre hombres maduros con buena situación económica y mujeres jóvenes atraídas por la experiencia vital de estos hombres». Llámalo X. La plataforma tiene siete millones de usuarios, 182.000 en España. De ellos, un 28% son sugar daddies, con un promedio de edad de 44 años, y un 72% son sugar babies, con un promedio de 23. Las ciudades españolas con más usuarios son Madrid, Barcelona, Valencia, Zaragoza, Lugo, Sevilla y Las Palmas.

Conocí a un gigoló. Se llamaba Ángel. Era el mejor de entre los de su gremio. Pasó de playboy a gigoló sin pegar palo al agua, ni siquiera en el tránsito, que se supone que es esa edad en que uno es demasiado joven para vivir de una señora mayor y demasiado mayor para no aparecer ante una veinteañera como un jeta con arrugas y esa aspereza en la garganta acostumbrada al Ducados. Ángel había sido militar. Noblote, con cara de hampón guapo y andares de Tony Manero. En verano se enseñoreaba con su traje blanco y sombrero panamá.

Vivía de aquello y de lo otro, y a fuerza de que el tiempo pasaba, pasados los 40 se echó una novia 20 años mayor, comerciante con negocio en propiedad, exenta del don de la simpatía, algo agria, pero tan apegada a aquel hombre que un día fue dandy que le lucía por la calle tan pronto tenía ocasión.

Lejos de avergonzarse, Ángel se dejaba pasear por aquella mujer que decían que le quería. A veces, pasados de vinos, se les veía discutir. Un día nos enteramos de que El Paraca había muerto. A ella continuamos encontrándola en el mostrador de su negocio, agria como siempre, triste como nunca. Nada más lejos de Lauren Hutton en la escena final de American Gigolo, cuando le dice a Richard Gere que le ama y él responde: «Dios mío, Michelle. Me ha llevado tanto tiempo llegar hasta ti». Pero esos finales solo ocurren en las películas.